



Accredited Grade 'A' by NAAC
[CGPA 3.05]

સૌરાષ્ટ્ર વિશ્વવિદ્યાલય, રાજકોટ (ગુજરાત)



કલા-સંકાય

હિન્દી પાઠ્યક્રમ

(જૂન, ૨૦૧૬ સે અમલીકૃત)

- પ્રથમ સત્ર સે છષ્ઠ સત્ર અનિવાર્ય હિન્દી
- પ્રથમ સત્ર સે ચતુર્થ સત્ર મુખ્ય ળવં ગૌણ હિન્દી
- પ્રથમ સત્ર સે છષ્ઠ સત્ર મુખ્ય હિન્દી

ડૉ% બી% કે% કલાસવા
અધ્યક્ષ, હિન્દી પાઠ્યક્રમ સમિતિ,
સૌરાષ્ટ્ર વિશ્વવિદ્યાલય, રાજકોટ

સૌરાષ્ટ્ર વિશ્વવિદ્યાલય, રાજકોટ (ગુજરાત)

ચોઈસ બેઈઝ ક્રેડિટ સિસ્ટમ (CBCS)

કલા સંકાય (સ્નાતક હિન્દી) પાઠ્યક્રમ

વર્ષ - ૨૦૧૬

ક્રમ	કક્ષા	સત્ર	પાઠ્યક્રમ પ્રકાર	પાઠ્યક્રમ (પેપર) શીર્ષક	પાઠ્યક્રમ (પેપર) ક્રમાંક	ક્રેડિટ (મૂલ્ય)	આંતરિક અંક	બાહ્ય અંક	પ્રાયોગિક/મૌખિક અંક	કુલ અંક	પાઠ્યક્રમ (પેપર) કા ઈકાઈ ક્રમ							
											વર્ષ	વિદ્યાશાખા	વિષય	પાઠ્યક્રમ ઈકાઈ	કક્ષા	સત્ર	પાઠ્યક્રમ (પેપર) ક્રમાંક	વિ.કલ્પ
1	UG	1	LANGUAGE (COMP)	હિન્દી કલાની સાહિત્ય : કથા સરિતા ગલં વ્યાકરણ	LANGUAGE(COMP)	03	30	70	-	100	16	01	03	04	01	01	01	00
2	UG	1	CORE	આધુનિક હિન્દી કવિતા : હિન્દી કવિતા કલ ઓર આજ	01	03	30	70	-	100	16	01	03	01	01	01	01	01
3	UG	1	ELECTIVE-1	આધુનિક હિન્દી કવિતા : હિન્દી કવિતા કલ ઓર આજ	01	03	30	70	-	100	16	01	03	02	01	01	01	01
4	UG	1	ELECTIVE-2	આધુનિક હિન્દી કવિતા : હિન્દી કવિતા કલ ઓર આજ	01	03	30	70	-	100	16	01	03	03	01	01	01	01

5	UG	1	CORE	ભારતીય ઉછાની સાહિત્ય : ભારતીય ભાષા કી વિશિષ્ટ ઉછાનિયાँ ભાગ 1	01	03	30	70	-	100	16	01	03	01	01	01	01	02
6	UG	1	ELECTIVE-1	ભારતીય ઉછાની સાહિત્ય : ભારતીય ભાષા કી વિશિષ્ટ ઉછાનિયાँ ભાગ 1	01	03	30	70	-	100	16	01	03	02	01	01	01	02
7	UG	1	ELECTIVE-2	ભારતીય ઉછાની સાહિત્ય : ભારતીય ભાષા કી વિશિષ્ટ ઉછાનિયાँ ભાગ 1	01	03	30	70	-	100	16	01	03	03	01	01	01	02
8	UG	1	CORE	આધુનિક હિન્દી ઉછાની સાહિત્ય : ઉછાની નઈ પુરાની	02	03	30	70	-	100	16	01	03	01	01	01	02	01
9	UG	1	ELECTIVE-1	આધુનિક હિન્દી ઉછાની સાહિત્ય : ઉછાની નઈ પુરાની	02	03	30	70	-	100	16	01	03	02	01	01	02	01
10	UG	1	ELECTIVE-2	આધુનિક હિન્દી ઉછાની સાહિત્ય : ઉછાની નઈ પુરાની	02	03	30	70	-	100	16	01	03	03	01	01	02	01
11	UG	1	CORE	ભારતીય ઉછાની સાહિત્ય : ભારતીય ભાષા કી વિશિષ્ટ ઉછાનિયાँ ભાગ 2	02	03	30	70	-	100	16	01	03	01	01	01	02	02
12	UG	1	ELECTIVE-1	ભારતીય ઉછાની સાહિત્ય : ભારતીય ભાષા કી વિશિષ્ટ ઉછાનિયાँ ભાગ 2	02	03	30	70	-	100	16	01	03	02	01	01	02	02
13	UG	1	ELECTIVE-2	ભારતીય ઉછાની સાહિત્ય : ભારતીય ભાષા કી વિશિષ્ટ ઉછાનિયાँ ભાગ 2	02	03	30	70	-	100	16	01	03	03	01	01	02	02
14	UG	2	LANGUAGE (COMP)	આધુનિક હિન્દી કાવ્ય : પંચવટી ળવં વ્યાકરણ	LANGU AGE(CO MP)	03	30	70	-	100	16	01	03	04	01	02	02	00
15	UG	2	CORE	આધુનિક હિન્દી કાવ્ય : નહુષ	03	03	30	70	-	100	16	01	03	01	01	02	03	01

16	UG	2	ELECTIVE-1	આધુનિક હિન્દી કાવ્ય : નહુષ	03	03	30	70	-	100	16	01	03	02	01	02	03	01
17	UG	2	ELECTIVE-2	આધુનિક હિન્દી કાવ્ય : નહુષ	03	03	30	70	-	100	16	01	03	03	01	02	03	01
18	UG	2	CORE	આધુનિક હિન્દી કાવ્ય : શબરી	03	03	30	70	-	100	16	01	03	01	01	02	03	02
19	UG	2	ELECTIVE-1	આધુનિક હિન્દી કાવ્ય : શબરી	03	03	30	70	-	100	16	01	03	02	01	02	03	02
20	UG	2	ELECTIVE-2	આધુનિક હિન્દી કાવ્ય : શબરી	03	03	30	70	-	100	16	01	03	03	01	02	03	02
21	UG	2	CORE	આધુનિક હિન્દી ઉપન્યાસ : દૌડ	04	03	30	70	-	100	16	01	03	01	01	02	04	01
22	UG	2	ELECTIVE-1	આધુનિક હિન્દી ઉપન્યાસ : દૌડ	04	03	30	70	-	100	16	01	03	02	01	02	04	01
23	UG	2	ELECTIVE-2	આધુનિક હિન્દી ઉપન્યાસ : દૌડ	04	03	30	70	-	100	16	01	03	03	01	02	04	01
24	UG	2	CORE	આધુનિક હિન્દી ઉપન્યાસ : ગૂલાનટ	04	03	30	70	-	100	16	01	03	01	01	02	04	02
25	UG	2	ELECTIVE-1	આધુનિક હિન્દી ઉપન્યાસ : ગૂલાનટ	04	03	30	70	-	100	16	01	03	02	01	02	04	02
26	UG	2	ELECTIVE-2	આધુનિક હિન્દી ઉપન્યાસ : ગૂલાનટ	04	03	30	70	-	100	16	01	03	03	01	02	04	02

27	UG	3	LANG UAGE (COM P)	આધુનિક હિન્દી ગણતરી : સપ્ત-ગણતરી ગણ વ્યાકરણ	LANGU AGE(CO MP)	03	30	70	-	100	16	01	03	04	01	03	03	00
28	UG	3	CORE	આધુનિક હિન્દી જાણવાની કાવ્ય : જાણવાની કાવ્ય વૈભવ	05	03	30	70	-	100	16	01	03	01	01	03	05	01
29	UG	3	ELEC TIVE- 1	આધુનિક હિન્દી જાણવાની કાવ્ય : જાણવાની કાવ્ય વૈભવ	05	03	30	70	-	100	16	01	03	02	01	03	05	01
30	UG	3	ELEC TIVE- 2	આધુનિક હિન્દી જાણવાની કાવ્ય : જાણવાની કાવ્ય વૈભવ	05	03	30	70	-	100	16	01	03	03	01	03	05	01
31	UG	3	CORE	હિન્દી કા રાષ્ટ્રીય ચેતના સંપન્ન કાવ્ય : જય વિરસા	05	03	30	70	-	100	16	01	03	01	01	03	05	02
32	UG	3	ELEC TIVE- 1	હિન્દી કા રાષ્ટ્રીય ચેતના સંપન્ન કાવ્ય : જય વિરસા	05	03	30	70	-	100	16	01	03	02	01	03	05	02
33	UG	3	ELEC TIVE- 2	હિન્દી કા રાષ્ટ્રીય ચેતના સંપન્ન કાવ્ય : જય વિરસા	05	03	30	70	-	100	16	01	03	03	01	03	05	02
34	UG	3	CORE	હિન્દી કા મનોવૈજ્ઞાનિક ઉપન્યાસ : ત્યાગપત્ર	06	03	30	70	-	100	16	01	03	01	01	03	06	01
35	UG	3	ELEC TIVE- 1	હિન્દી કા મનોવૈજ્ઞાનિક ઉપન્યાસ : ત્યાગપત્ર	06	03	30	70	-	100	16	01	03	02	01	03	06	01
36	UG	3	ELEC TIVE- 2	હિન્દી કા મનોવૈજ્ઞાનિક ઉપન્યાસ : ત્યાગપત્ર	06	03	30	70	-	100	16	01	03	03	01	03	06	01
37	UG	3	CORE	હિન્દી કા નારી ચેતના સંપન્ન ઉપન્યાસ : અનારો	06	03	30	70	-	100	16	01	03	01	01	03	06	02
38	UG	3	ELEC TIVE- 1	હિન્દી કા નારી ચેતના સંપન્ન ઉપન્યાસ : અનારો	06	03	30	70	-	100	16	01	03	02	01	03	06	02

39	UG	3	ELECTIVE-2	હિન્દી જા નારી ચેતના સંપન્ન ઉપન્યાસ : અનારો	06	03	30	70	-	100	16	01	03	03	01	03	06	02
40	UG	3	CORE	હિન્દી સાહિત્ય જા ઈતિહાસ : આદિજાલ, ભક્તિજાલ	07	03	30	70	-	100	16	01	03	01	01	03	07	00
41	UG	4	LANGUAGE (COMP)	આધુનિક હિન્દી જાબ્ય : ધનુષભંગ ળવં વ્યાકરણ	LANGUAGE (COMP)	03	30	70	-	100	16	01	03	04	01	04	04	00
42	UG	4	CORE	આધુનિક હિન્દી જાયાવાદોત્તર જાબ્ય : જાયાવાદોત્તર જાબ્ય વૈભવ	08	03	30	70	-	100	16	01	03	01	01	04	08	01
43	UG	4	ELECTIVE-1	આધુનિક હિન્દી જાયાવાદોત્તર જાબ્ય : જાયાવાદોત્તર જાબ્ય વૈભવ	08	03	30	70	-	100	16	01	03	02	01	04	08	01
44	UG	4	ELECTIVE-2	આધુનિક હિન્દી જાયાવાદોત્તર જાબ્ય : જાયાવાદોત્તર જાબ્ય વૈભવ	08	03	30	70	-	100	16	01	03	03	01	04	08	01
45	UG	4	CORE	આધુનિક હિન્દી રાષ્ટ્રીય જીવિતા : હિન્દી જી રાષ્ટ્રીય ચેતના સંપન્ન જીવિતાળં	08	03	30	70	-	100	16	01	03	01	01	04	08	02
46	UG	4	ELECTIVE-1	આધુનિક હિન્દી રાષ્ટ્રીય જીવિતા : હિન્દી જી રાષ્ટ્રીય ચેતના સંપન્ન જીવિતાળં	08	03	30	70	-	100	16	01	03	02	01	04	08	02
47	UG	4	ELECTIVE-2	આધુનિક હિન્દી રાષ્ટ્રીય જીવિતા : હિન્દી જી રાષ્ટ્રીય ચેતના સંપન્ન જીવિતાળં	08	03	30	70	-	100	16	01	03	03	01	04	08	02
48	UG	4	CORE	હિન્દી જા આંચલિક ઉપન્યાસ : ગંગામૈયા	09	03	30	70	-	100	16	01	03	01	01	04	09	01
49	UG	4	ELECTIVE-1	હિન્દી જા આંચલિક ઉપન્યાસ : ગંગામૈયા	09	03	30	70	-	100	16	01	03	02	01	04	09	01

50	UG	4	ELECTIVE-2	हिन्दी का औद्योगिक उपन्यास : गंगामैया	09	03	30	70	-	100	16	01	03	03	01	04	09	01
51	UG	4	CORE	हिन्दी का नारी चेतना संपन्न उपन्यास : तत्सम	09	03	30	70	-	100	16	01	03	01	01	04	09	02
52	UG	4	ELECTIVE-1	हिन्दी का नारी चेतना संपन्न उपन्यास : तत्सम	09	03	30	70	-	100	16	01	03	02	01	04	09	02
53	UG	4	ELECTIVE-2	हिन्दी का नारी चेतना संपन्न उपन्यास : तत्सम	09	03	30	70	-	100	16	01	03	03	01	04	09	02
54	UG	4	CORE	हिन्दी साहित्य का इतिहास : भक्तिकाल, रीतिकाल	10	03	30	70	-	100	16	01	03	01	01	04	10	00
55	UG	5	LANGUAGE (COMP)	आधुनिक हिन्दी उपन्यास : गजन जवं व्याकरण	LANGU AGE(C OMP)	03	30	70	-	100	16	01	03	04	01	05	05	00
56	UG	5	CORE	हिन्दी साहित्य का इतिहास : आधुनिक काल	11	03	30	70	-	100	16	01	03	01	01	05	11	00
57	UG	5	CORE	साहित्य सिद्धांत - 1	12	03	30	70	-	100	16	01	03	01	01	05	12	00
58	UG	5	CORE	हिन्दी भाषा का स्वरूप एवं विकास	13	03	30	70	-	100	16	01	03	01	01	05	13	01
59	UG	5	CORE	भाषा शिक्षण - 1	13	03	30	70	-	100	16	01	03	01	01	05	13	02
60	UG	5	CORE	आधुनिक हिन्दी नाटक : अंधेर नगरी, रक्षाबंधन	14	03	30	70	-	100	16	01	03	01	01	05	14	01
61	UG	5	CORE	हिन्दी के अतिरिक्त प्रधान नाटक : शिवाजी, धुवस्वामिनी	14	03	30	70	-	100	16	01	03	01	01	05	14	02
62	UG	5	CORE	प्राचीन हिन्दी काव्य - 1 : गोरखजानी, विद्यापति पद्यवली	15	03	30	70	-	100	16	01	03	01	01	05	15	01
63	UG	5	CORE	प्राचीन हिन्दी काव्य - 2 जैति सन इकमणी री, डोला मारु रा दू ल	15	03	30	70	-	100	16	01	03	01	01	05	15	02
64	UG	5	CORE	आधुनिक हिन्दी निबंध साहित्य : निबंध मंजूषा	16	03	30	70	-	100	16	01	03	01	01	05	16	01
65	UG	5	CORE	पर्यावरण एवं प्रदूषण	16	03	30	70	-	100	16	01	03	01	01	05	16	02

66	UG	6	LANG UAGE (COM P)	આધુનિક હિન્દી કાવ્ય : રશિમરથી જાવં બ્યાકરણ	LANGU AGE(C OMP)	03	30	70	-	100	16	01	03	04	01	06	06	00
67	UG	6	CORE	હિન્દી સાહિત્ય કા ઈતિહાસ : વિવિધ વિધાઓ કા ઉદ્ભવ જાવં વિહ સ	17	03	30	70	-	100	16	01	03	01	01	06	17	00
68	UG	6	CORE	સાહિત્ય સિદ્ધાંત - 2	18	03	30	70	-	100	16	01	03	01	01	06	18	00
69	UG	6	CORE	હિન્દી ભાષા કા બ્યાકરણ	19	03	30	70	-	100	16	01	03	01	01	06	19	01
70	UG	6	CORE	ભાષા શિક્ષણ - 2	19	03	30	70	-	100	16	01	03	01	01	06	19	02
71	UG	6	CORE	આધુનિક હિન્દી નાટક : કબીરા ખજા બજાર મૈ, અંધાયુગ	20	03	30	70	-	100	16	01	03	01	01	06	20	01
72	UG	6	CORE	હિન્દી કે ચરિત્ર પ્રધાન નાટક : ચન્દ્રગુપ્ત, અશોક	20	03	30	70	-	100	16	01	03	01	01	06	20	02
73	UG	6	CORE	મધ્યકાલીન હિન્દી કાવ્ય ભાગ 1 : કબીર, મીરાંબાઈ કી પદ્યવલી	21	03	30	70	-	100	16	01	03	01	01	06	21	01
74	UG	6	CORE	મધ્યકાલીન હિન્દી કાવ્ય ભાગ 2 : વિનય પત્રિકા, પદ્માવતીસાર	21	03	30	70	-	100	16	01	03	01	01	06	21	02
75	UG	6	CORE	હિન્દી અવ્ય ગદ્ય વિધાઓ : પથ કે સાથી, સ્મૃતિ કી રેખાઓ	22	03	30	70	-	100	16	01	03	01	01	06	22	01
76	UG	6	CORE	ભારતીય સંવિધાન : રાજનીતિ જાવં કાનૂન	22	03	30	70	-	100	16	01	03	01	01	06	22	02

સૌરાષ્ટ્ર વિશ્વવિદ્યાલય, રાજકોટ (ગુજરાત)
ચોઇસ બેઇઝ ક્રેડિટ સિસ્ટમ (CBCS)
કલા સંકાય (સ્નાતક હિન્દી) પાઠ્યક્રમ
વર્ષ - ૨૦૧૬

વિષય	હિન્દી	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) ક્રમાંક	અનિવાચ્ય	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) શીષ્યક	હિન્દી કહાની સાહિત્ય : કથા-સરિતા ળવં વ્યાકરણ	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) કા ઇકાઇ ક્રમ	1601030401010100	
પરીક્ષા સમયાવધિ	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	૦૪:૧૫ ઘણ્ટે
	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	૦૩:૦૦ ઘણ્ટે

પાઠ્યક્રમ કક્ષા	સત્ર	પાઠ્યક્રમ પ્રકાર	ક્રેડિટ (મૂલ્ય)	આંતરિક અંક	બાહ્ય અંક	પ્રાયોગિક / મૌખિકી અંક	કુલ અંક
સ્નાતક	૦૧	અનિવાચ્ય	૦૩	૩૦	૭૦	-	૧૦૦

પાઠ્યક્રમ ઉદ્દેશ્ય : > છાત્રો કો હિન્દી કહાની સાહિત્ય સે પરિચિત કરાના . > છાત્રો કો વ્યાકરણ સંબંધી જાનકારી ઢેના .
> છાત્રો કી કહાની લેખન કી સર્જનાત્મક પ્રતિભા કો વિકસિત કરના . > છાત્રો કી શબ્દ સમ્પદા કો વિકસિત કરના .

પાઠ્ય ક્રમ	પાઠ્ય ઇકાઇ	પાઠ્ય-વિષય	અંક		ક્રેડિટ	
			નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી
સ્નાતક	ઇકાઇ-૧	ળક ટોકરી ભર મિઢી	ઇનમેં સે પાંચ પ્રશન પૂછે જાળેંગે . પ્રશન 4 અંક ૦૫ 4 ૧૪ ઢ ૭૦	ઇનમેં સે સાત પ્રશન પૂછે જાળેંગે . પ્રશન 4 અંક ૦૫ 4 ૧૪ ઢ ૭૦ પ્રશન 4 અંક ૦x 4 ૧૫ ઢ ૩૦	૦x	૦૩
		ઉસને કહા થા				
	ઇકાઇ-x	કફન				
		પુરસ્કાર				
ઇકાઇ-૩	હાર કી જીત					
	કહાવત					
ઇકાઇ-૪	મુહાવરેં					
	સમાનાર્થી શબ્દ					
	વિલોમાર્થી શબ્દ					
કુલ અંક ળવં ક્રેડિટ			૭૦	૧૦૦	૦૩	૦૪

આંતરિક મૂલ્યાંકન (કેવલ નિયમિત છાત્રો કે લિળ)

પાઠ્ય ક્રમ	મૂલ્યાંકન વિષય	પાઠ્ય-વિષય	અંક	ક્રેડિટ
સ્નાતક	અસાઇન્મેન્ટ	નિર્ધારિત પાઠ્ય-વિષય મેં સે કિસી ળક યા ઢો વિષય પર કેન્દ્રિત હસ્ત લિખિત અસાઇન્મેન્ટ તૈયાર કરના હોગા .	૧૦	૦૧
	સેમિનાર/સ્વાધ્યાય	સેમિનાર કે વિકલ્પ મેં સ્વાધ્યાય પત્ર યા પ્રોજેક્ટ પત્ર કા પ્રાવધાન હેં .	૧૦	
	આંતરિક કસૌટી	આંતરિક કસૌટી કે લિળ ઢસ પ્રશન કે ઢસ અંક નિર્ધારિત હેં .	૧૦	
કુલ અંક ળવં ક્રેડિટ			૩૦	૦૧

પ્રશનપત્ર કા સ્વરૂપ ળવં અંક વિભાજન

વિભાગ	પ્રશન કા સ્વરૂપ	સમય	કુલ પ્રશન	અંક	કુલ અંક
અ	૧% આલોચનાત્મક પ્રશન	x%૧૫	૦૪	૧૪	૫૬

	x% संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी) - कडावत - समानार्थी शब्द, - मुडावरें - विलोमार्थी शब्द		0x	09	18
બ	આલોચનાત્મક પ્રશ્ન (કેવલ બાહ્ય પરીક્ષાર્થી કે લિળ)	0%૪૫	0x	૧૫	૩૦
નોટ : ૩ નિયમિત પરીક્ષાર્થી કે લિળ પ્રશ્નપત્ર કા સમય x%૧૭ ઘણ્ટે કા રહેગા . ૩ બાહ્ય પરીક્ષાર્થી કે લિળ પ્રશ્નપત્ર કા સમય ૩%૦૦ ઘણ્ટે કા રહેગા . ૩ નિયમિત પરીક્ષાર્થી કે લિળ પ્રશ્નપત્ર ૭૦ અંક કા રહેગા . ૩ બાહ્ય પરીક્ષાર્થી કે લિળ પ્રશ્નપત્ર ૧૦૦ અંક કા રહેગા . ૩ નિયમિત ધવં બાહ્ય પરીક્ષાર્થી કે લિળ પાઠ્યક્રમ સમાન રહેગા .		પાઠ્ય પુસ્તક : કથા સરિતા સંપાદક : ડૉ% બી% કે% કલાસવા પ્રાપ્તિ સ્થાન : શાન્તિ પ્રકાશન ડી - ૧૯/xx૦ નંદનવન બપાર્ટમેન્ટ (ભાવસાર હોસ્ટેલ કે પાસ), નવા વાડુજ અહમદાબાદ (ગુજરાત) .			

સંદર્ભ ગ્રંથ :

- ૧% હિન્દી કહાની કા ઈતિહાસ : ગોપાલદાસ - રાજકમલ પ્રકાશન, નેતાજી સુભાષ માર્ગ, નઈ દિલ્લી
- x% હિન્દી કહાની કા ઈતિહાસ : લાલચન્દ્ર ગુપ્ત- રાધાકૃષ્ણ પ્રકાશન, અંસારી માર્ગ, નઈ દિલ્લી
- ૩% હિન્દી કહાની કી વિકાસ પ્રક્રિયા : ડૉ% આનંદ પ્રકાશ, લોકભારતી પ્રકાશન, ઈલાહાબાદ
- ૪% હિન્દી કહાની : પ્રક્રિયા ઓર પાઠ : સુરેશ ચૌધરી, રાધાકૃષ્ણ પ્રકાશન, અંસારી માર્ગ, નઈ દિલ્લી
- ૭% હિન્દી કહાની : આઠવૉ દશક : સરબજીત - રાધાકૃષ્ણ પ્રકાશન, અંસારી માર્ગ, નઈ દિલ્લી
- ૬% આજ કી કહાની - ડૉ% કે% ભમ% માલતી, લોકભારતી પ્રકાશન, ઈલાહાબાદ
- ૭% સાઠોત્તરી હિન્દી કહાની - સામાજિક ચેતના : ડૉ% કે% ભમ% માલતી, લોકભારતી પ્રકાશન, ઈલાહાબાદ
- ૮% આધુનિક હિન્દી કહાની - સામાજિક ચેતના : ડૉ% ભસ% મેહરૂન, મિલિન્દ પ્રકાશન, હૈદરાબાદ
- ૯% હિન્દી કી ચર્ચિત કહાનિયો કા પુનર્મૂલ્યાંકન : ડૉ% કુસુમ વાષ્ણેય - સાહિત્ય ભવન, ઈલાહાબાદ
- ૧૦% આધુનિક હિન્દી કહાની : ડૉ% લક્ષ્મીનારાયણ લાલ - વાણી પ્રકાશન, નઈ દિલ્લી
- ૧૧% આધુનિક વ્યાકરણ ઓર રચના : ડૉ% વાસુદેવનન્દન પ્રસાદ - ભારતી ભવન, પટના
- ૧x% આધુનિક હિન્દી વ્યાકરણ ઓર રચના : ડૉ% વાસુદેવનન્દન પ્રસાદ - ભારતી ભવન, પટના
- ૧૪% માનક હિન્દી વ્યાકરણ ઓર રચના : ડૉ% હરિવંશ તરૂણ- પ્રકાશન સંસ્થાન, નઈ દિલ્લી
- ૧૭% હિન્દી ભાષા ઓર લિપિ : ધીરેન્દ્ર વર્મા - હિન્દુસ્તાની બકેડેમી, ઈલાહાબાદ
- ૧૬% હિન્દી ભાષા કા ઈતિહાસ : ધીરેન્દ્ર વર્મા - હિન્દુસ્તાની બકેડેમી, પ્રયાગ
- ૧૭% હિન્દી વ્યાકરણ કૌમુદી : લોકનાથ દિવેદી શીલાકારી - સાથી પ્રકાશન, સાગર, મધ્યપ્રદેશ .
- ૧૮% ભાષા વિજ્ઞાન કી ભૂમિકા : ડૉ% દેવેન્દ્ર વર્મા - રાધાકૃષ્ણ પ્રકાશન, નઈ દિલ્લી .
- ૧૯% હિન્દી પ્રયોગ : રામચંદ્ર વર્મા - લોકભારતી પ્રકાશન, ઈલાહાબાદ

સૌરાષ્ટ્ર વિશ્વવિદ્યાલય, રાજકોટ (ગુજરાત)

ચોઈસ બેઈઝ ક્રેડિટ સિસ્ટમ (CBCS)

કલા સંકાય (સ્નાતક હિન્દી) હોમસાયન્સ પાઠ્યક્રમ

વર્ષ - ૨૦૧૬

વિષય	હિન્દી	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) ક્રમાંક	અનિવાચક	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) શીષક	હિન્દી કલાની સાહિત્ય : કથા-સરિતા ળવં વ્યાકરણ	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) કા ઇકાઈ ક્રમ	1601030401010100	
પરીક્ષા સમયાવધિ	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	૦૪:૧૫ ઘણ્ટે
	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	૦૩:૦૦ ઘણ્ટે

પાઠ્યક્રમ કલા	સત્ર	પાઠ્યક્રમ પ્રકાર	ક્રેડિટ (મૂલ્ય)	આંતરિક અંક	બાહ્ય અંક	પ્રાયોગિક / મૌખિકી અંક	કુલ અંક
સ્નાતક	૦૧	અનિવાચ્ય	૦૩	૩૦	૭૦	-	૧૦૦

પાઠ્યક્રમ ઉદ્દેશ્ય : > ળત્રો કો હિન્દી કલાની સાહિત્ય સે પરિચિત કરાના . > ળત્રો કો વ્યાકરણ સંબંધી જાનકારી ઢેના .
> ળત્રો કી કલાની લેખન કી સર્જનાત્મક પ્રતિભા કો વિકસિત કરના . > ળત્રો કી શબ્દ સમ્પદા કો વિકસિત કરના .

પાઠ્ય ક્રમ	પાઠ્ય ઇકાઈ	પાઠ્ય-વિષય	અંક		ક્રેડિટ	
			નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી
સ્નાતક	ઇકાઈ-૧	ળક ટોકરી ભર મિઢ્ઠી	ઇનમેં સે પાંચ પ્રશન પૂલે જાળંગેં . પ્રશન 4 અંક ૦૫ 4 ૧૪ ઢ ૭૦	ઇનમેં સે સાત પ્રશન પૂલે જાળંગેં . પ્રશન 4 અંક ૦૫ 4 ૧૪ ઢ ૭૦ પ્રશન 4 અંક ૦x 4 ૧૫ ઢ ૩૦	૦x	૦૩
		ઉસને કલા થા				
	ઇકાઈ-x	કફન				
		પુરસ્કાર				
	ઇકાઈ-૩	હાર કી જીત				
		કલાવત				
	ઇકાઈ-૪	મુલાવરેં				
		સમાનાર્થી શબ્દ				
વિલોમાર્થી શબ્દ						
કુલ અંક ળવં ક્રેડિટ			૭૦	૧૦૦	૦૩	૦૪

આંતરિક મૂલ્યાંકન (કેવલ નિયમિત ળત્રો કે લિળ)

પાઠ્ય ક્રમ	મૂલ્યાંકન વિષય	પાઠ્ય-વિષય	અંક	ક્રેડિટ
સ્નાતક	અસાઈન્મેન્ટ	નિર્ધારિત પાઠ્ય-વિષય મેં સે કિસી ળક યા ઢો વિષય પર કેન્દ્રિત હસ્ત લિખિત અસાઈન્મેન્ટ તૈયાર કરના હોગા .	૧૦	૦૧
	સેમિનાર/સ્વાધ્યાય	સેમિનાર કે વિકલ્પ મેં સ્વાધ્યાય પત્ર યા પ્રોજેક્ટ પત્ર કા પ્રાવધાન હેં .	૧૦	
	આંતરિક કસૌટી	આંતરિક કસૌટી કે લિળ ઢસ પ્રશન કે ઢસ અંક નિર્ધારિત હેં .	૧૦	
કુલ અંક ળવં ક્રેડિટ			૩૦	૦૧

પ્રશનપત્ર કા સ્વરૂપ ળવં અંક વિભાજન

વિભાગ	પ્રશન કા સ્વરૂપ	સમય	કુલ પ્રશન	અંક	કુલ અંક
અ	૧% આલોચનાત્મક પ્રશન	x%૧૫	૦૪	૧૪	૫૬
	x% સંક્ષિપ્ત પ્રશન (ટિપ્પણી) - કલાવત - સમાનાર્થી શબ્દ,		૦x	૦૭	૧૪

	- મુહાવરે	- વિલોમાર્થી શબ્દ			
બ	આલોચનાત્મક પ્રશ્ન (કેવલ બાહ્ય પરીક્ષાર્થી કે લિખ)		૦%૪૫	૦x	૧૫
નોટ : ૩ નિયમિત પરીક્ષાર્થી કે લિખ પ્રશ્નપત્ર કા સમય x%૧૭ ઘણ્ટે કા રહેગા . ૩ બાહ્ય પરીક્ષાર્થી કે લિખ પ્રશ્નપત્ર કા સમય ૩%૦૦ ઘણ્ટે કા રહેગા . ૩ નિયમિત પરીક્ષાર્થી કે લિખ પ્રશ્નપત્ર ૭૦ અંક કા રહેગા . ૩ બાહ્ય પરીક્ષાર્થી કે લિખ પ્રશ્નપત્ર ૧૦૦ અંક કા રહેગા . ૩ નિયમિત ધવં બાહ્ય પરીક્ષાર્થી કે લિખ પાઠ્યક્રમ સમાન રહેગા .			પાઠ્ય પુસ્તક : કથા સરિતા સંપાદક : ડૉ% બી% કે% કલાસવા પ્રાપ્તિ સ્થાન : શાન્તિ પ્રકાશન ડી - ૧૯/xx૦ નંદનવન બપાર્ટમેન્ટ (ભાવસાર હોસ્ટેલ કે પાસ), નવા વાડજ અહમદાબાદ (ગુજરાત) .		

સંદર્ભ ગ્રંથ :

- ૧% હિન્દી કહાની કા ઈતિહાસ : ગોપાલદાસ - રાજકમલ પ્રકાશન, નેતાજી સુભાષ માર્ગ, નઈ દિલ્લી
- x% હિન્દી કહાની કા ઈતિહાસ : લાલચન્દ્ર ગુપ્ત- રાધાકૃષ્ણ પ્રકાશન, અંસારી માર્ગ, નઈ દિલ્લી
- ૩% હિન્દી કહાની કી વિકાસ પ્રક્રિયા : ડૉ% આનંદ પ્રકાશ, લોકભારતી પ્રકાશન, ઈલાહાબાદ
- ૪% હિન્દી કહાની : પ્રક્રિયા ઓર પાઠ : સુરેશ ચૌધરી, રાધાકૃષ્ણ પ્રકાશન, અંસારી માર્ગ, નઈ દિલ્લી
- ૭% હિન્દી કહાની : આઠવાં દશક : સરબજીત - રાધાકૃષ્ણ પ્રકાશન, અંસારી માર્ગ, નઈ દિલ્લી
- ૬% આજ કી કહાની - ડૉ% કે% ભમ% માલતી, લોકભારતી પ્રકાશન, ઈલાહાબાદ
- ૭% સાઠોત્તરી હિન્દી કહાની - સામાજિક ચેતના : ડૉ% કે% ભમ% માલતી, લોકભારતી પ્રકાશન, ઈલાહાબાદ
- ૮% આધુનિક હિન્દી કહાની - સામાજિક ચેતના : ડૉ% ભસ% મેહરૂન, મિલિન્દ પ્રકાશન, હૈદરાબાદ
- ૯% હિન્દી કી ચર્ચિત કહાનિયો કા પુનર્મૂલ્યાંકન : ડૉ% કુસુમ વાર્ષ્ણીય - સાહિત્ય ભવન, ઈલાહાબાદ
- ૧૦% આધુનિક હિન્દી કહાની : ડૉ% લક્ષ્મીનારાયણ લાલ - વાણી પ્રકાશન, નઈ દિલ્લી
- ૧૧% આધુનિક વ્યાકરણ ઓર રચના : ડૉ% વાસુદેવનન્દન પ્રસાદ - ભારતી ભવન, પટના
- ૧x% આધુનિક હિન્દી વ્યાકરણ ઓર રચના : ડૉ% વાસુદેવનન્દન પ્રસાદ - ભારતી ભવન, પટના
- ૧૪% માનક હિન્દી વ્યાકરણ ઓર રચના : ડૉ% હરિવંશ તરૂણ- પ્રકાશન સંસ્થાન, નઈ દિલ્લી
- ૧૭% હિન્દી ભાષા ઓર લિપિ : ધીરેન્દ્ર વર્મા - હિન્દુસ્તાની બકેડેમી, ઈલાહાબાદ
- ૧૬% હિન્દી ભાષા કા ઈતિહાસ : ધીરેન્દ્ર વર્મા - હિન્દુસ્તાની બકેડેમી, પ્રયાગ
- ૧૭% હિન્દી વ્યાકરણ કૌમુદી : લોકનાથ દિવેદી શીલાકારી - સાથી પ્રકાશન, સાગર, મધ્યપ્રદેશ .
- ૧૮% ભાષા વિજ્ઞાન કી ભૂમિકા : ડૉ% દેવેન્દ્ર વર્મા - રાધાકૃષ્ણ પ્રકાશન, નઈ દિલ્લી .
- ૧૯% હિન્દી પ્રયોગ : રામચંદ્ર વર્મા - લોકભારતી પ્રકાશન, ઈલાહાબાદ

સૌરાષ્ટ્ર વિશ્વવિદ્યાલય, રાજકોટ (ગુજરાત)

ચોઇસ બેઇઝ કેરિટ સિસ્ટમ (CBCS)

કલા સંકાય (સ્નાતક હિન્દી) પાઠ્યક્રમ

વર્ષ - ૨૦૧૬

વિષય	હિન્દી	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) ક્રમાંક	૦૧	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) શીષ્યક્ર	આધુનિક હિન્દી કવિતા : હિન્દી કવિતા કલ્પ ઓર આજ	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) કા ઇકાઇ ક્રમ	1601030101010101	
પરીક્ષા સમયાવધિ	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	૦૪:૧૫ ઘણ્ટે
	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	૦૩:૦૦ ઘણ્ટે

પાઠ્યક્રમ કક્ષા	સત્ર	પાઠ્યક્રમ પ્રકાર	કેરિટ (મૂલ્ય)	આંતરિક અંક	બાહ્ય અંક	પ્રાયોગિક / મૌખિકી અંક	કુલ અંક
સ્નાતક	૦૧	મુખ્ય	૦૩	૩૦	૭૦	-	૧૦૦

પાઠ્યક્રમ ઉદ્દેશ્ય : > છાત્રો કો હિન્દી કવિતા સે પરિચિત કરાના . > હિન્દી કવિતા કા ઇતિહાસ સમજાના .
> કવિતા લેખન કી સર્જનાત્મક પ્રતિભા કો વિકસિત કરના . > છાત્રો કો હિન્દી કવિતા મેં વ્યક્ત ભારતીય અસ્મિતા કો સમજાના .

પાઠ્ય ક્રમ	પાઠ્ય ઇકાઇ	પાઠ્ય-વિષય	અંક		કેરિટ	
			નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી
સ્નાતક	ઇકાઇ-૧	માતા કી વ્યથા ઉર્મિલા કા અનુરાગ	ઇનમેં સે પાંચ પ્રશ્ન પૂછે જાળંગેં . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૫ 4 ૧૪ ૬ ૭૦	ઇનમેં સે સાત પ્રશ્ન પૂછે જાળંગેં . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૫ 4 ૧૪ ૬ ૭૦ પ્રશ્ન 4 અંક ૦૪ 4 ૧૫ ૬ ૩૦	૦૪	૦૩
	ઇકાઇ-૨	અન્વેષણ વિદ્રોહી				
	ઇકાઇ-૩	અરૂણ યહ મધુમય દેશ હમારા આહ્વાન				
	ઇકાઇ-૪	વે મુસ્કાતે ફૂલ નહીં મેં નીર ભરી દુઃખ કી બદલી				
કુલ અંક ભવં કેરિટ			૭૦	૧૦૦	૦૩	૦૪

આંતરિક મૂલ્યાંકન (કેવલ નિયમિત છાત્રો કે લિખ)

પાઠ્ય ક્રમ	મૂલ્યાંકન વિષય	પાઠ્ય-વિષય	અંક	કેરિટ
સ્નાતક	અસાઇન્મેન્ટ	નિર્ધારિત પાઠ્ય-વિષય મેં સે કિસી જક યા દો વિષય પર કેન્દ્રિત હસ્ત લિખિત અસાઇન્મેન્ટ તૈયાર કરના હોગા .	૧૦	૦૧
	સેમિનાર/સ્વાધ્યાય	સેમિનાર કે વિકલ્પ મેં સ્વાધ્યાય પત્ર યા પ્રોજેક્ટ પત્ર કા પ્રાવધાન હૈ .	૧૦	
	આંતરિક કસૌટી	આંતરિક કસૌટી કે લિખ દસ પ્રશ્ન કે દસ અંક નિર્ધારિત હૈ .	૧૦	
કુલ અંક ભવં કેરિટ			૩૦	૦૧

પ્રશ્નપત્ર કા સ્વરૂપ ભવં અંક વિભાજન

વિભાગ	પ્રશ્ન કા સ્વરૂપ	સમય	કુલ પ્રશ્ન	અંક	કુલ અંક
-------	------------------	-----	------------	-----	---------

अ	१% आलोचनात्मक प्रश्न				
	×% संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी) - 'माता की व्यथा' काव्य का शीर्षक - 'विद्रोही' काव्य की छंद योजना - 'उर्मिला का अनुराग' काव्य का उद्देश्य - 'अन्वेषण' काव्य का उद्देश्य - 'आह्वान' काव्य की अलंकार योजना - 'अज्ञान यह मधुमय देश हमारा' काव्य का शीर्षक				
ब	आलोचनात्मक प्रश्न (केवल बाह्य परीक्षार्थी के लिये)				
		×%१०	०४	१४	०५
			०×	०७	१४
		०%४०	०×	१०	३०
नोट : ३ नियमित परीक्षार्थी के लिये प्रश्नपत्र का समय ×%१० घण्टे का रहेगा . ३ बाह्य परीक्षार्थी के लिये प्रश्नपत्र का समय ३%०० घण्टे का रहेगा . ३ नियमित परीक्षार्थी के लिये प्रश्नपत्र ७० अंक का रहेगा . ३ बाह्य परीक्षार्थी के लिये प्रश्नपत्र १०० अंक का रहेगा . ३ नियमित एवं बाह्य परीक्षार्थी के लिये पाठ्यक्रम समान रहेगा .		पाठ्य पुस्तक : हिन्दी कविता : कल और आज संपादक : दशरथ ओझा प्राप्ति स्थान : जस% बंद लड़क कंपनी (प्राइवेट लिमिटेड) रामनगर, नई दिल्ली - ११००००			

संदर्भ ग्रंथ :

- १% छायावाद और उसके कवि : डॉ% ईन्द्रराजसिंह - तक्षशीला प्रकाशन, अंसारी रोड, नई दिल्ली
- ×% कविता की नयी अवधारणा : डॉ% राजेन्द्र मिश्र - तक्षशीला प्रकाशन, अंसारी रोड, नई दिल्ली
- ३% हिन्दी के आधुनिक प्रतिनिधि कवि : श्री निवास शर्मा - तक्षशीला प्रकाशन, अंसारी रोड, नई दिल्ली
- ४% समकालीन हिन्दी कविता : ७% अरविंदाक्षन - तक्षशीला प्रकाशन, अंसारी रोड, नई दिल्ली
- ७% आधुनिक हिन्दी कविता : विश्वनाथप्रसाद तिवारी : राजकमल प्रकाशन, सुभाष मार्ग, नई दिल्ली
- ५% समकालीन हिन्दी कविता : विश्वनाथप्रसाद तिवारी : राजकमल प्रकाशन, सुभाष मार्ग, नई दिल्ली
- ७% आधुनिक कविता यात्रा, राम स्वरूप यतुर्वेदी - लोकभारती प्रकाशन, ईलहाबाद
- ८% नयी कविताएँ : ७क साक्ष्य : रामस्वरूप यतुर्वेदी - लोकभारती प्रकाशन, ईलहाबाद
- ८% नयी कविता की पहचान : राजेन्द्र मिश्र : वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
- १०% नयी कविता : डॉ% देवराज - वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
- ११% छायावादी काव्य में आत्माभिव्यक्ति : डॉ% शुभदा वाजपेयी - विकास प्रकाशन, कानपुर
- १×% हिन्दी के प्रमुख कवि : रचना शिल्प : डॉ% अरविंद पाण्डेय, विकास प्रकाशन, कानपुर
- १३% ईककीसवीं सदी की हिन्दी कविता : डॉ% स्मिता सी% पटेल - शान्ति प्रकाशन, अहमदाबाद

સૌરાષ્ટ્ર વિશ્વવિદ્યાલય, રાજકોટ (ગુજરાત)

ચોઇસ બેઇઝ કેરિટ સિસ્ટમ (CBCS)

કલા સંકાય (સ્નાતક હિન્દી) પાઠ્યક્રમ

વર્ષ - ૨૦૧૬

વિષય	હિન્દી	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) ક્રમાંક	૦૧	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) શીષ્યક	આધુનિક હિન્દી કવિતા : હિન્દી કવિતા કલ ઓર આજ	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) કા ઇકાઇ ક્રમ	1601030201010101	
પરીક્ષા સમયાવધિ	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	૦૪:૧૫ ઘણ્ટે
	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	૦૩:૦૦ ઘણ્ટે

પાઠ્યક્રમ કક્ષા	સત્ર	પાઠ્યક્રમ પ્રકાર	કેરિટ (મૂલ્ય)	આંતરિક અંક	બાહ્ય અંક	પ્રાયોગિક / મૌખિકી અંક	કુલ અંક
સ્નાતક	૦૧	ગૌણ-૧	૦૩	૩૦	૭૦	-	૧૦૦

પાઠ્યક્રમ ઉદ્દેશ્ય : > છાત્રો કો હિન્દી કવિતા સે પરિચિત કરાના . > હિન્દી કવિતા કા ઇતિહાસ સમજાના .
> કવિતા લેખન કી સર્જનાત્મક પ્રતિભા કો વિકસિત કરના . > છાત્રો કો હિન્દી કવિતા મેં વ્યક્ત ભારતીય અસ્મિતા કો સમજાના .

પાઠ્ય ક્રમ	પાઠ્ય ઇકાઇ	પાઠ્ય-વિષય	અંક		કેરિટ	
			નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી
સ્નાતક	ઇકાઇ-૧	માતા કી વ્યથા ઉર્મિલા કા અનુરાગ	ઇનમેં સે પાંચ પ્રશ્ન પૂછે જાળેંગે . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૫ 4 ૧૪ ૬ ૭૦	ઇનમેં સે સાત પ્રશ્ન પૂછે જાળેંગે . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૫ 4 ૧૪ ૬ ૭૦ પ્રશ્ન 4 અંક ૦૫ 4 ૧૫ ૬ ૩૦	૦૫	૦૩
	ઇકાઇ-૨	અન્વેષણ વિદ્રોહી				
	ઇકાઇ-૩	અરૂણ યહ મધુમય દેશ હમારા આહ્વાન				
	ઇકાઇ-૪	વે મુસ્કાતે ફૂલ નહીં મેં નીર ભરી દુઃખ કી બદલી				
કુલ અંક ભવં કેરિટ			૭૦	૧૦૦	૦૩	૦૪

આંતરિક મૂલ્યાંકન (કેવલ નિયમિત છાત્રો કે લિખ)

પાઠ્ય ક્રમ	મૂલ્યાંકન વિષય	પાઠ્ય-વિષય	અંક	કેરિટ
સ્નાતક	અસાઇન્મેન્ટ	નિર્ધારિત પાઠ્ય-વિષય મેં સે કિસી જગ્યા યા દો વિષય પર કેન્દ્રિત હસ્ત લિખિત અસાઇન્મેન્ટ તૈયાર કરના હોગા .	૧૦	૦૧
	સેમિનાર/સ્વાધ્યાય	સેમિનાર કે વિકલ્પ મેં સ્વાધ્યાય પત્ર યા પ્રોજેક્ટ પત્ર કા પ્રાવધાન હૈ .	૧૦	
	આંતરિક કસૌટી	આંતરિક કસૌટી કે લિખ દસ પ્રશ્ન કે દસ અંક નિર્ધારિત હૈ .	૧૦	
કુલ અંક ભવં કેરિટ			૩૦	૦૧

પ્રશ્નપત્ર કા સ્વરૂપ ભવં અંક વિભાજન

વિભાગ	પ્રશ્ન કા સ્વરૂપ	સમય	કુલ પ્રશ્ન	અંક	કુલ અંક
-------	------------------	-----	------------	-----	---------

अ	१% आलोचनात्मक प्रश्न				
	×% संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी) - 'माता की व्यथा' काव्य का शीर्षक - 'विद्रोही' काव्य की छंद योजना - 'उर्मिला का अनुराग' काव्य का उद्देश्य - 'अन्वेषण' काव्य का उद्देश्य - 'आह्वान' काव्य की अलंकार योजना - 'अरुण यह मधुमय देश हमारा' काव्य का शीर्षक	×%१०	०४	१४	०५
ब	आलोचनात्मक प्रश्न (केवल भास्व परीक्षार्थी के लिये)		०×	०७	१४
		०%४०	०×	१०	३०
नोट : ३ नियमित परीक्षार्थी के लिये प्रश्नपत्र का समय ×%१० घण्टे का रहेगा . ३ भास्व परीक्षार्थी के लिये प्रश्नपत्र का समय ३%०० घण्टे का रहेगा . ३ नियमित परीक्षार्थी के लिये प्रश्नपत्र ७० अंक का रहेगा . ३ भास्व परीक्षार्थी के लिये प्रश्नपत्र १०० अंक का रहेगा . ३ नियमित एवं भास्व परीक्षार्थी के लिये पाठ्यक्रम समान रहेगा .		पाठ्य पुस्तक : हिन्दी कविता : कल और आज संपादक : दशरथ ओझा प्राप्ति स्थान : जस% बंद लड्ड कं%पनी (प्राइवेट लिमिटेड) रामनगर, नई दिल्ली - ११००००			

संदर्भ ग्रंथ :

- १% छायावाद और उसके कवि : डॉ% ईन्द्रराजसिंह - तक्षशीला प्रकाशन, अंसारी रोड, नई दिल्ली
- ×% कविता की नयी अवधारणा : डॉ% राजेन्द्र मिश्र - तक्षशीला प्रकाशन, अंसारी रोड, नई दिल्ली
- ३% हिन्दी के आधुनिक प्रतिनिधि कवि : श्री निवास शर्मा - तक्षशीला प्रकाशन, अंसारी रोड, नई दिल्ली
- ४% समकालीन हिन्दी कविता : ज% अरविंदाक्षन - तक्षशीला प्रकाशन, अंसारी रोड, नई दिल्ली
- ७% आधुनिक हिन्दी कविता : विश्वनाथप्रसाद तिवारी : राजकमल प्रकाशन, सुभाष मार्ग, नई दिल्ली
- ५% समकालीन हिन्दी कविता : विश्वनाथप्रसाद तिवारी : राजकमल प्रकाशन, सुभाष मार्ग, नई दिल्ली
- ७% आधुनिक कविता यात्रा, राम स्वरूप यतुर्वेदी - लोकभारती प्रकाशन, ईलडाबाद
- ८% नयी कविताएँ : जक साक्ष्य : रामस्वरूप यतुर्वेदी - लोकभारती प्रकाशन, ईलडाबाद
- ८% नयी कविता की पहचान : राजेन्द्र मिश्र : वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
- १०% नयी कविता : डॉ% देवराज - वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
- ११% छायावादी काव्य में आत्माविव्यक्ति : डॉ% शुभदा वाजपेयी - विकास प्रकाशन, कानपुर
- १×% हिन्दी के प्रमुख कवि : रचना शिल्प : डॉ% अरविंद पाण्डेय, विकास प्रकाशन, कानपुर
- १३% ईककीसवीं सदी की हिन्दी कविता : डॉ% स्मिता सी% पटेल - शान्ति प्रकाशन, अहमदाबाद

સૌરાષ્ટ્ર વિશ્વવિદ્યાલય, રાજકોટ (ગુજરાત)

ચોઇસ બેઇઝ કેરિટ સિસ્ટમ (CBCS)

કલા સંકાય (સ્નાતક હિન્દી) પાઠ્યક્રમ

વર્ષ - ૨૦૧૬

વિષય	હિન્દી	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) ક્રમાંક	૦૧	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) શીષ્યક	આધુનિક હિન્દી કવિતા : હિન્દી કવિતા કલ ઓર આજ	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) કા ઇકાઇ ક્રમ	1601030301010101	
પરીક્ષા સમયાવધિ	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	૦૪:૧૫ ઘણ્ટે
	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	૦૩:૦૦ ઘણ્ટે

પાઠ્યક્રમ કક્ષા	સત્ર	પાઠ્યક્રમ પ્રકાર	કેરિટ (મૂલ્ય)	આંતરિક અંક	બાહ્ય અંક	પ્રાયોગિક / મૌખિકી અંક	કુલ અંક
સ્નાતક	૦૧	ગૌણ-૪	૦૩	૩૦	૭૦	-	૧૦૦

પાઠ્યક્રમ ઉદ્દેશ્ય : > છાત્રો કો હિન્દી કવિતા સે પરિચિત કરાના . > હિન્દી કવિતા કા ઇતિહાસ સમજાના .
> કવિતા લેખન કી સર્જનાત્મક પ્રતિભા કો વિકસિત કરના . > છાત્રો કો હિન્દી કવિતા મેં વ્યક્ત ભારતીય અસ્મિતા કો સમજાના .

પાઠ્ય ક્રમ	પાઠ્ય ઇકાઇ	પાઠ્ય-વિષય	અંક		કેરિટ	
			નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી
સ્નાતક	ઇકાઇ-૧	માતા કી વ્યથા ઉર્મિલા કા અનુરાગ	ઇનમેં સે પાંચ પ્રશ્ન પૂછે જાળેંગે . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૫ 4 ૧૪ ૬ ૭૦	ઇનમેં સે સાત પ્રશ્ન પૂછે જાળેંગે . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૫ 4 ૧૪ ૬ ૭૦ પ્રશ્ન 4 અંક ૦૪ 4 ૧૫ ૬ ૩૦	૦૪	૦૩
	ઇકાઇ-૨	અન્વેષણ વિદ્રોહી				
	ઇકાઇ-૩	અરૂણ યહ મધુમય દેશ હમારા આહ્વાન				
	ઇકાઇ-૪	વે મુસ્કાતે ફૂલ નહીં મેં નીર ભરી દુઃખ કી બદલી				
કુલ અંક ભવં કેરિટ			૭૦	૧૦૦	૦૩	૦૪

આંતરિક મૂલ્યાંકન (કેવલ નિયમિત છાત્રો કે લિખ)

પાઠ્ય ક્રમ	મૂલ્યાંકન વિષય	પાઠ્ય-વિષય	અંક	કેરિટ
સ્નાતક	અસાઇન્મેન્ટ	નિર્ધારિત પાઠ્ય-વિષય મેં સે કિસી બક યા દો વિષય પર કેન્દ્રિત હસ્ત લિખિત અસાઇન્મેન્ટ તૈયાર કરના હોગા .	૧૦	૦૧
	સેમિનાર/સ્વાધ્યાય	સેમિનાર કે વિકલ્પ મેં સ્વાધ્યાય પત્ર યા પ્રોજેક્ટ પત્ર કા પ્રાવધાન હૈ .	૧૦	
	આંતરિક કસૌટી	આંતરિક કસૌટી કે લિખ દસ પ્રશ્ન કે દસ અંક નિર્ધારિત હૈં .	૧૦	
કુલ અંક ભવં કેરિટ			૩૦	૦૧

પ્રશ્નપત્ર કા સ્વરૂપ ભવં અંક વિભાજન

વિભાગ	પ્રશ્ન કા સ્વરૂપ	સમય	કુલ પ્રશ્ન	અંક	કુલ અંક
-------	------------------	-----	------------	-----	---------

अ	१% आलोचनात्मक प्रश्न				
	×% संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी) - 'माता की व्यथा' काव्य का शीर्षक - 'विद्रोही' काव्य की छंद योजना - 'उर्मिला का अनुराग' काव्य का उद्देश्य - 'अन्वेषण' काव्य का उद्देश्य - 'आह्वान' काव्य की अलंकार योजना - 'अज्ञान यह मधुमय देश हमारा' काव्य का शीर्षक	×%१०	०४	१४	०५
ब	आलोचनात्मक प्रश्न (केवल भास्व परीक्षार्थी के लिये)		०×	०७	१४
		०%४०	०×	१०	३०
नोट : ३ नियमित परीक्षार्थी के लिये प्रश्नपत्र का समय ×%१० घण्टे का रहेगा . ३ भास्व परीक्षार्थी के लिये प्रश्नपत्र का समय ३%०० घण्टे का रहेगा . ३ नियमित परीक्षार्थी के लिये प्रश्नपत्र ७० अंक का रहेगा . ३ भास्व परीक्षार्थी के लिये प्रश्नपत्र १०० अंक का रहेगा . ३ नियमित एवं भास्व परीक्षार्थी के लिये पाठ्यक्रम समान रहेगा .		पाठ्य पुस्तक : हिन्दी कविता : कल और आज संपादक : दशरथ ओझा प्राप्ति स्थान : जस% बंद लण्ड कं%पनी (प्राइवेट लिमिटेड) रामनगर, नई दिल्ली - ११००००			

संदर्भ ग्रंथ :

- १% छायावाद और उसके कवि : डॉ% ईन्द्रराजसिंह - तक्षशीला प्रकाशन, अंसारी रोड, नई दिल्ली
- ×% कविता की नयी अवधारणा : डॉ% राजेन्द्र मिश्र - तक्षशीला प्रकाशन, अंसारी रोड, नई दिल्ली
- ३% हिन्दी के आधुनिक प्रतिनिधि कवि : श्री निवास शर्मा - तक्षशीला प्रकाशन, अंसारी रोड, नई दिल्ली
- ४% समकालीन हिन्दी कविता : ७% अरविंदाक्षन - तक्षशीला प्रकाशन, अंसारी रोड, नई दिल्ली
- ७% आधुनिक हिन्दी कविता : विश्वनाथप्रसाद तिवारी : राजकमल प्रकाशन, सुभाष मार्ग, नई दिल्ली
- ५% समकालीन हिन्दी कविता : विश्वनाथप्रसाद तिवारी : राजकमल प्रकाशन, सुभाष मार्ग, नई दिल्ली
- ७% आधुनिक कविता यात्रा, राम स्वरूप यतुर्वेदी - लोकभारती प्रकाशन, ईलहाबाद
- ८% नयी कविताएँ : ७क साक्ष्य : रामस्वरूप यतुर्वेदी - लोकभारती प्रकाशन, ईलहाबाद
- ८% नयी कविता की पहचान : राजेन्द्र मिश्र : वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
- १०% नयी कविता : डॉ% देवराज - वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
- ११% छायावादी काव्य में आत्माविव्यक्ति : डॉ% शुभदा वाजपेयी - विकास प्रकाशन, कानपुर
- १×% हिन्दी के प्रमुख कवि : रचना शिल्प : डॉ% अरविंद पाण्डेय, विकास प्रकाशन, कानपुर
- १३% ईककीसवीं सदी की हिन्दी कविता : डॉ% स्मिता सी% पटेल - शान्ति प्रकाशन, अहमदाबाद

સૌરાષ્ટ્ર વિશ્વવિદ્યાલય, રાજકોટ (ગુજરાત)

ચોઇસ બેઇઝ કેરિટ સિસ્ટમ (CBCS)

કલા સંકાય (સ્નાતક હિન્દી) પાઠ્યક્રમ

વર્ષ - ૨૦૧૬

વિષય	હિન્દી	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) ક્રમાંક	૦૧ (વૈકલ્પિક પ્રશ્નપત્ર)	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) શીખક	ભારતીય કહાની સાહિત્ય : ભારતીય ભાષા કી વિશિષ્ટ કહાનિયાँ ભાગ ૧	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) કા ઇકાઇ ક્રમ	1601030101010102	
પરીક્ષા સમયાવધિ	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	૦૨:૧૫ ઘણ્ટે
	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	૦૩:૦૦ ઘણ્ટે

પાઠ્યક્રમ કક્ષા	સત્ર	પાઠ્યક્રમ પ્રકાર	કેરિટ (મૂલ્ય)	આંતરિક અંક	બાહ્ય અંક	પ્રાયોગિક / મૌખિકી અંક	કુલ અંક
સ્નાતક	૦૧	મુખ્ય	૦૩	૩૦	૭૦	-	૧૦૦

પાઠ્યક્રમ ઉદ્દેશ્ય : > છાત્રો કો હિન્દી કહાની સાહિત્ય સે પરિચિત કરાના . > છાત્રો કો ભારતીય કહાની સાહિત્ય મેં વ્યક્ત ભારતીય સંસ્કૃતિ કા પરિચય કરાના .
> કહાની લેખન કી સર્જનાત્મક પ્રતિભા કો વિકસિત કરના . > છાત્રો કો ભારતીય કહાની સાહિત્ય કે માધ્યમ સે વિવિધતા મેં ળકતા કી અનુભૂતિ કરાના .

પાઠ્ય ક્રમ	પાઠ્ય ઇકાઇ	પાઠ્ય-વિષય	અંક		કેરિટ					
			નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી				
સ્નાતક	ઇકાઇ-૧	નિયતિ - ગુજરાતી સમઝૌતા - તેલુગુ	ઇનમેં સે પાંચ પ્રશ્ન પૂછે જાઈંગે . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૫ 4 ૧૪ ૬ ૭૦	ઇનમેં સે સાત પ્રશ્ન પૂછે જાઈંગે . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૫ 4 ૧૪ ૬ ૭૦ પ્રશ્ન 4 અંક ૦x 4 ૧૫ ૬ ૩૦	૦x	૦૩				
	ઇકાઇ-x	ત્રિશંકુ - કન્નડ અભાવ - ડોગરી								
	ઇકાઇ-૩	ખુશ્બૂ - પંજાબી બસ ઈતની સી આસ-ઓરિયા								
	ઇકાઇ-૪	છોટી માँ - મણીપૂરી ન્યાયાર્થ - મલયાલમ								
	કુલ અંક ળવં કેરિટ						૭૦	૧૦૦	૦૩	૦૪
	આંતરિક મૂલ્યાંકન (કેવલ નિયમિત છાત્રો કે લિજ)									

પાઠ્ય ક્રમ	મૂલ્યાંકન વિષય	પાઠ્ય-વિષય	અંક	કેરિટ
સ્નાતક	અસાઇન્મેન્ટ	નિર્ધારિત પાઠ્ય-વિષય મેં સે કિસી ળક યા દો વિષય પર કેન્દ્રિત હસ્ત લિખિત અસાઇન્મેન્ટ તૈયાર કરના હોગા .	૧૦	૦૧
	સેમિનાર/સ્વાધ્યાય	સેમિનાર કે વિકલ્પ મેં સ્વાધ્યાય પત્ર યા પ્રોજેક્ટ પત્ર કા પ્રાવધાન હે .	૧૦	
	આંતરિક કસૌટી	આંતરિક કસૌટી કે લિજ દસ પ્રશ્ન કે દસ અંક નિર્ધારિત હે .	૧૦	
કુલ અંક ળવં કેરિટ			૩૦	૦૧

પ્રશ્નપત્ર કા સ્વરૂપ ળવં અંક વિભાજન

વિભાગ	પ્રશ્ન કા સ્વરૂપ	સમય	કુલ પ્રશ્ન	અંક	કુલ અંક
અ	૧% આલોચનાત્મક પ્રશ્ન	x%૧૫	૦૪	૧૪	૫૬

	x% संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी) - 'नियति' कहानी का शीर्षक - 'समजौता' कहानी का उद्देश्य	- 'त्रिशंकु' कहानी की संवाद योजना - 'अभाव' कहानी की भाषा शैली	- 'पुरुषू' कहानी का उद्देश्य - 'भस' छतनी सी आस' कहानी का शीर्षक	- 'छोटी माँ' कहानी की भाषा-शैली - 'न्यायार्थ' कहानी का शीर्षक		0x	09	18
બ	આલોચનાત્મક પ્રશ્ન (કેવલ બાહ્ય પરીક્ષાર્થી કે લિખ)				0%૪૫	0x	૧૫	૩૦
નોટ : ૩ નિયમિત પરીક્ષાર્થી કે લિખ પ્રશ્નપત્ર કા સમય x%૧૭ ઘણ્ટે કા રહેગા . ૩ બાહ્ય પરીક્ષાર્થી કે લિખ પ્રશ્નપત્ર કા સમય ૩%૦૦ ઘણ્ટે કા રહેગા . ૩ નિયમિત પરીક્ષાર્થી કે લિખ પ્રશ્નપત્ર ૭૦ અંક કા રહેગા . ૩ બાહ્ય પરીક્ષાર્થી કે લિખ પ્રશ્નપત્ર ૧૦૦ અંક કા રહેગા . ૩ નિયમિત ધર્વં બાહ્ય પરીક્ષાર્થી કે લિખ પાઠ્યક્રમ સમાન રહેગા .					પાઠ્ય પુસ્તક : ભારતીય ભાષા કી વિશિષ્ટ કહાનિયો ભાગ - ૧ સંપાદક : ડૉ% બી% કે% કલાસવા પ્રાપ્તિ સ્થાન : શાન્તિ પ્રકાશન ડી - ૧૯/xx૦ નંદનવન ઇપાર્ટમેન્ટ (ભાવસાર હોસ્ટેલ કે પાસ), નવા વાડજ અહમદાબાદ (ગુજરાત) .			

સંદર્ભ ગ્રંથ :

- ૧% વિશ્વ કી શ્રેષ્ઠ કહાનિયો ભાગ ૧-x, મમતા કાલિયા, જયભારતી પ્રકાશન, ઈલાહાબાદ
- x% સાઠોત્તરી હિન્દી કહાની મેં પાત્ર ધર્વં ચરિત્ર-ચિત્રણ-રામપ્રકાશ-જયભારતી પ્રકાશન, નઈ દિલ્લી
- ૩% હિન્દી કહાની કા ઈતિહાસ : ગોપાલદાસ - રાજકમલ પ્રકાશન, નેતાજી સુભાષ માર્ગ, નઈ દિલ્લી
- ૪% હિન્દી કહાની કા ઈતિહાસ : લાલચન્દ્ર ગુપ્ત- રાધાકૃષ્ણ પ્રકાશન, અંસારી માર્ગ, નઈ દિલ્લી
- ૭% હિન્દી કહાની કી વિકાસ પ્રક્રિયા : ડૉ% આનંદ પ્રકાશ, લોકભારતી પ્રકાશન, ઈલાહાબાદ
- ૬% હિન્દી કહાની : પ્રક્રિયા ઔર પાઠ : સુરેશ ચૌધરી, રાધાકૃષ્ણ પ્રકાશન, અંસારી માર્ગ, નઈ દિલ્લી
- ૭% હિન્દી કહાની : આઠવો દશક : સરબજીત - રાધાકૃષ્ણ પ્રકાશન, અંસારી માર્ગ, નઈ દિલ્લી
- ૮% આજ કી કહાની - ડૉ% કે% ળમ% માલતી, લોકભારતી પ્રકાશન, ઈલાહાબાદ
- ૯% સાઠોત્તરી હિન્દી કહાની - સામાજિક ચેતના : ડૉ% કે% ળમ% માલતી, લોકભારતી પ્રકાશન, ઈલાહાબાદ
- ૧૦% આધુનિક હિન્દી કહાની - સામાજિક ચેતના : ડૉ% ળસ% મેહરૂન, મિલિન્દ પ્રકાશન, હૈદરાબાદ
- ૧૧% હિન્દી કી ચર્ચિત કહાનિયો કા પુનર્મૂલ્યાંકન : ડૉ% કુસુમ વાર્ષ્ણીય - સાહિત્ય ભવન, ઈલાહાબાદ
- ૧x% આધુનિક હિન્દી કહાની : ડૉ% લક્ષ્મીનારાયણ લાલ - વાણી પ્રકાશન, નઈ દિલ્લી

સૌરાષ્ટ્ર વિશ્વવિદ્યાલય, રાજકોટ (ગુજરાત)
ચોઇસ બેઇઝ કેરિટ સિસ્ટમ (CBCS)
કલા સંકાય (સ્નાતક હિન્દી) પાઠ્યક્રમ
વર્ષ - ૨૦૧૬

વિષય	હિન્દી	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) ક્રમાંક	૦૧ (વૈકલ્પિક પ્રશ્નપત્ર)	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) શીષ્યક્ર	ભારતીય કહાની સાહિત્ય : ભારતીય ભાષા કી વિશિષ્ટ કહાનીયાँ ભાગ ૧	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) કા ઇકાઇ ક્રમ	1601030201010102	
પરીક્ષા સમયાવધિ	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	૦૪:૧૫ ઘણ્ટે
	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	૦૩:૦૦ ઘણ્ટે

પાઠ્યક્રમ કક્ષા	સત્ર	પાઠ્યક્રમ પ્રકાર	કેરિટ (મૂલ્ય)	આંતરિક અંક	બાહ્ય અંક	પ્રાયોગિક / મૌખિકી અંક	કુલ અંક
સ્નાતક	૦૧	ગૌણ - ૧	૦૩	૩૦	૭૦	-	૧૦૦

પાઠ્યક્રમ ઉદ્દેશ્ય : ➤ છાત્રો કો હિન્દી કહાની સાહિત્ય સે પરિચિત કરાના . ➤ છાત્રો કો ભારતીય કહાની સાહિત્ય મેં વ્યક્ત ભારતીય સંસ્કૃતિ કા પરિચય કરાના .
 ➤ કહાની લેખન કી સર્જનાત્મક પ્રતિભા કો વિકસિત કરાના . ➤ છાત્રો કો ભારતીય કહાની સાહિત્ય કે માધ્યમ સે વિવિધતા મેં જક્તા કી અનુભૂતિ કરાના .

પાઠ્ય ક્રમ	પાઠ્ય ઇકાઇ	પાઠ્ય-વિષય	અંક		કેરિટ	
			નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી
સ્નાતક	ઇકાઇ-૧	નિયતિ - ગુજરાતી	ઇનમેં સે પાંચ પ્રશ્ન પૂછે જાળોંગે . પ્રશ્ન ૪ અંક ૦૫ ૪ ૧૪ ૬ ૭૦	ઇનમેં સે સાત પ્રશ્ન પૂછે જાળોંગે . પ્રશ્ન ૪ અંક ૦૫ ૪ ૧૪ ૬ ૭૦ પ્રશ્ન ૪ અંક ૦x ૪ ૧૫ ૬ ૩૦	૦x	૦૩
		સમઝૌતા - તેલુગુ				
	ઇકાઇ-x	ત્રિશંકુ - કન્નડ				
		અભાવ - ડોગરી				
	ઇકાઇ-૩	ખુશ્બૂ - પંજાબી				
		બસ ઈતની સી આસ-ઓરિયા				
	ઇકાઇ-૪	છોટી માँ - મણીપૂરી				
		ન્યાયાર્થ - મલયાલમ				
કુલ અંક જવં કેરિટ			૭૦	૧૦૦	૦૩	૦૪

આંતરિક મૂલ્યાંકન (કેવલ નિયમિત છાત્રો કે લિજ)

પાઠ્ય ક્રમ	મૂલ્યાંકન વિષય	પાઠ્ય-વિષય	અંક	કેરિટ
સ્નાતક	અસાઇન્મેન્ટ	નિર્ધારિત પાઠ્ય-વિષય મેં સે કિસી જક યા દો વિષય પર કેન્દ્રિત હસ્ત લિખિત અસાઇન્મેન્ટ તૈયાર કરના હોગા .	૧૦	૦૧
	સેમિનાર/સ્વાધ્યાય	સેમિનાર કે વિકલ્પ મેં સ્વાધ્યાય પત્ર યા પ્રોજેક્ટ પત્ર કા પ્રાવધાન હૈ .	૧૦	
	આંતરિક કસૌટી	આંતરિક કસૌટી કે લિજ દસ પ્રશ્ન કે દસ અંક નિર્ધારિત હૈ .	૧૦	
કુલ અંક જવં કેરિટ			૩૦	૦૧

પ્રશ્નપત્ર કા સ્વરૂપ જવં અંક વિભાજન

વિભાગ	પ્રશ્ન કા સ્વરૂપ	સમય	કુલ પ્રશ્ન	અંક	કુલ અંક
અ	૧% આલૌચનાત્મક પ્રશ્ન	x%૧૫	૦૪	૧૪	૫૬

	x% संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी) - 'नियति' कहानी का शीर्षक - 'समजौता' कहानी का उद्देश्य	- 'त्रिशंकु' कहानी की संवाद योजना - 'अभाव' कहानी की भाषा शैली	- 'पुरुषू' कहानी का उद्देश्य - 'भस' छतनी सी आस' कहानी का शीर्षक	- 'छोटी माँ' कहानी की भाषा-शैली - 'न्यायार्थ' कहानी का शीर्षक		0x	09	18
ब	आलोचनात्मक प्रश्न (केवल बाह्य परीक्षार्थी के लिये)				0%88	0x	18	30
नोट : 3 नियमित परीक्षार्थी के लिये प्रश्नपत्र का समय x%98 घण्टे का रहेगा . 3 बाह्य परीक्षार्थी के लिये प्रश्नपत्र का समय 3%00 घण्टे का रहेगा . 3 नियमित परीक्षार्थी के लिये प्रश्नपत्र 00 अंक का रहेगा . 3 बाह्य परीक्षार्थी के लिये प्रश्नपत्र 100 अंक का रहेगा . 3 नियमित एवं बाह्य परीक्षार्थी के लिये पाठ्यक्रम समान रहेगा .					पाठ्य पुस्तक : भारतीय भाषा की विशिष्ट कहानियाँ भाग - 1 संपादक : डॉ० बी० के० क्लासवा प्राप्ति स्थान : शान्ति प्रकाशन डी - 12/xx0 नंदनवन न्यार्पार्मेन्ट (लावसार होस्टेल के पास), नवा वाइज अहमदाबाद (गुजरात) .			

संदर्भ ग्रंथ :

- 1% विश्व की श्रेष्ठ कहानियाँ भाग 1-x, ममता कालिया, जयभारती प्रकाशन, ईलाहाबाद
- x% साठोत्तरी हिन्दी कहानी में पात्र एवं चरित्र-चित्रण-रामप्रकाश-जयभारती प्रकाशन, नई दिल्ली
- 3% हिन्दी कहानी का इतिहास : गोपालदास - राजकमल प्रकाशन, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली
- 4% हिन्दी कहानी का इतिहास : लालचन्द्र गुप्त- राधाकृष्ण प्रकाशन, अंसारी मार्ग, नई दिल्ली
- 5% हिन्दी कहानी की विकास प्रक्रिया : डॉ० आनंद प्रकाश, लोकभारती प्रकाशन, ईलाहाबाद
- 6% हिन्दी कहानी : प्रक्रिया और पाठ : सुरेश चौधरी, राधाकृष्ण प्रकाशन, अंसारी मार्ग, नई दिल्ली
- 7% हिन्दी कहानी : आठवाँ दशक : सरबजित - राधाकृष्ण प्रकाशन, अंसारी मार्ग, नई दिल्ली
- 8% आज की कहानी - डॉ० के० जम० मालती, लोकभारती प्रकाशन, ईलाहाबाद
- 9% साठोत्तरी हिन्दी कहानी - सामाजिक चेतना : डॉ० के० जम० मालती, लोकभारती प्रकाशन, ईलाहाबाद
- 10% आधुनिक हिन्दी कहानी - सामाजिक चेतना : डॉ० जस० मेहरून, मिदिन्ट प्रकाशन, हैदराबाद
- 11% हिन्दी की चर्चित कहानियों का पुनर्मुल्यांकन : डॉ० कुसुम वार्ष्णेय - साहित्य भवन, ईलाहाबाद
- 12% आधुनिक हिन्दी कहानी : डॉ० लक्ष्मीनारायण लाल - वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

સૌરાષ્ટ્ર વિશ્વવિદ્યાલય, રાજકોટ (ગુજરાત)
ચોઇસ બેઇઝ કેરિટ સિસ્ટમ (CBCS)
કલા સંકાય (સ્નાતક હિન્દી) પાઠ્યક્રમ
વર્ષ - ૨૦૧૬

વિષય	હિન્દી	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) ક્રમાંક	૦૧ (વૈકલ્પિક પ્રશ્નપત્ર)	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) શીષ્યક્ર	ભારતીય કહાની સાહિત્ય : ભારતીય ભાષા કી વિશિષ્ટ કહાનીયાँ ભાગ ૧	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) કા ઇકાઇ ક્રમ	1601030301010102	
પરીક્ષા સમયાવધિ	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	૦૪:૧૫ ઘણ્ટે
	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	૦૩:૦૦ ઘણ્ટે

પાઠ્યક્રમ કક્ષા	સ્નાતક	સત્ર	૦૧	પાઠ્યક્રમ પ્રકાર	ગૌણ - x	કેરિટ (મૂલ્ય)	૦૩	આંતરિક અંક	૩૦	બાહ્ય અંક	૭૦	પ્રાયોગિક / મૌખિકી અંક	-	કુલ અંક	૧૦૦
-----------------	--------	------	----	------------------	---------	---------------	----	------------	----	-----------	----	------------------------	---	---------	-----

પાઠ્યક્રમ ઉદ્દેશ્ય : ➤ છાત્રો કો હિન્દી કહાની સાહિત્ય સે પરિચિત કરાના . ➤ છાત્રો કો ભારતીય કહાની સાહિત્ય મેં વ્યક્ત ભારતીય સંસ્કૃતિ કા પરિચય કરાના .
➤ કહાની લેખન કી સર્જનાત્મક પ્રતિભા કો વિકસિત કરાના . ➤ છાત્રો કો ભારતીય કહાની સાહિત્ય કે માધ્યમ સે વિવિધતા મેં જક્તા કી અનુભૂતિ કરાના .

પાઠ્ય ક્રમ	પાઠ્ય ઇકાઇ	પાઠ્ય-વિષય	અંક		કેરિટ	
			નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી
સ્નાતક	ઇકાઇ-૧	નિયતિ - ગુજરાતી	ઇનમેં સે પાંચ પ્રશ્ન પૂછે જાળંગે . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૫ 4 ૧૪ ૬ ૭૦	ઇનમેં સે સાત પ્રશ્ન પૂછે જાળંગે . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૫ 4 ૧૪ ૬ ૭૦ પ્રશ્ન 4 અંક ૦x 4 ૧૫ ૬ ૩૦	૦x	૦૩
		સમઝૌતા - તેલુગુ				
	ઇકાઇ-x	ત્રિશંકુ - કન્નડ				
		અભાવ - ડોગરી				
ઇકાઇ-૩	ખુશ્બૂ - પંજાબી					
	બસ ઈતની સી આસ-ઓરિયા					
ઇકાઇ-૪	છોટી માँ - મણીપૂરી					
	ન્યાયાર્થ - મલયાલમ					
કુલ અંક જવં કેરિટ			૭૦	૧૦૦	૦૩	૦૪

આંતરિક મૂલ્યાંકન (કેવલ નિયમિત છાત્રો કે લિજ)

પાઠ્ય ક્રમ	મૂલ્યાંકન વિષય	પાઠ્ય-વિષય	અંક	કેરિટ
સ્નાતક	અસાઇન્મેન્ટ	નિર્ધારિત પાઠ્ય-વિષય મેં સે કિસી જક યા દો વિષય પર કેન્દ્રિત હસ્ત લિખિત અસાઇન્મેન્ટ તૈયાર કરના હોગા .	૧૦	૦૧
	સેમિનાર/સ્વાધ્યાય	સેમિનાર કે વિકલ્પ મેં સ્વાધ્યાય પત્ર યા પ્રોજેક્ટ પત્ર કા પ્રાવધાન હૈ .	૧૦	
	આંતરિક કસૌટી	આંતરિક કસૌટી કે લિજ દસ પ્રશ્ન કે દસ અંક નિર્ધારિત હૈ .	૧૦	
કુલ અંક જવં કેરિટ			૩૦	૦૧

પ્રશ્નપત્ર કા સ્વરૂપ જવં અંક વિભાજન

વિભાગ	પ્રશ્ન કા સ્વરૂપ	સમય	કુલ પ્રશ્ન	અંક	કુલ અંક
અ	૧% આલૌચનાત્મક પ્રશ્ન	x%૧૫	૦૪	૧૪	૫૬

	x% संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी) - 'नियति' कहानी का शीर्षक - 'त्रिशंकु' कहानी की संवाद योजना - 'पुरुषू' कहानी का उद्देश्य - 'छोटी माँ' कहानी की भाषा-शैली		0x	09	18
	- 'समजौता' कहानी का उद्देश्य - 'अभाव' कहानी की भाषा शैली - 'भस' छतनी सी आस' कहानी का शीर्षक - 'न्यायार्थ' कहानी का शीर्षक				
બ	આલોચનાત્મક પ્રશ્ન (કેવલ બાહ્ય પરીક્ષાર્થી કે લિખ)	0%૪૫	0x	૧૫	૩૦
<p>નોટ : ૩ નિયમિત પરીક્ષાર્થી કે લિખ પ્રશ્નપત્ર કા સમય x%૧૭ ઘણ્ટે કા રહેગા .</p> <p>૩ બાહ્ય પરીક્ષાર્થી કે લિખ પ્રશ્નપત્ર કા સમય ૩%૦૦ ઘણ્ટે કા રહેગા .</p> <p>૩ નિયમિત પરીક્ષાર્થી કે લિખ પ્રશ્નપત્ર ૭૦ અંક કા રહેગા .</p> <p>૩ બાહ્ય પરીક્ષાર્થી કે લિખ પ્રશ્નપત્ર ૧૦૦ અંક કા રહેગા .</p> <p>૩ નિયમિત ધર્વં બાહ્ય પરીક્ષાર્થી કે લિખ પાઠ્યક્રમ સમાન રહેગા .</p>		<p>પાઠ્ય પુસ્તક : ભારતીય ભાષા કી વિશિષ્ટ કહાનિયો ભાગ - ૧</p> <p>સંપાદક : ડૉ% બી% કે% કલાસવા</p> <p>પ્રાપ્તિ સ્થાન : શાન્તિ પ્રકાશન ડી - ૧૯/xx૦ નંદનવન ધર્પાર્ટમેન્ટ (ભાવસાર હોસ્ટેલ કે પાસ), નવા વાડજ અહમદાબાદ (ગુજરાત) .</p>			

સંદર્ભ ગ્રંથ :

- ૧% વિશ્વ કી શ્રેષ્ઠ કહાનિયો ભાગ ૧-x, મમતા કાલિયા, જયભારતી પ્રકાશન, ઈલાહાબાદ
- x% સાઠોત્તરી હિન્દી કહાની મેં પાત્ર ધર્વં ચરિત્ર-ચિત્રણ-રામપ્રકાશ-જયભારતી પ્રકાશન, નઈ દિલ્લી
- ૩% હિન્દી કહાની કા ઈતિહાસ : ગોપાલદાસ - રાજકમલ પ્રકાશન, નેતાજી સુભાષ માર્ગ, નઈ દિલ્લી
- ૪% હિન્દી કહાની કા ઈતિહાસ : લાલચન્દ્ર ગુપ્ત- રાધાકૃષ્ણ પ્રકાશન, અંસારી માર્ગ, નઈ દિલ્લી
- ૭% હિન્દી કહાની કી વિકાસ પ્રક્રિયા : ડૉ% આનંદ પ્રકાશ, લોકભારતી પ્રકાશન, ઈલાહાબાદ
- ૬% હિન્દી કહાની : પ્રક્રિયા ઔર પાઠ : સુરેશ ચૌધરી, રાધાકૃષ્ણ પ્રકાશન, અંસારી માર્ગ, નઈ દિલ્લી
- ૭% હિન્દી કહાની : આઠવો દશક : સરબજીત - રાધાકૃષ્ણ પ્રકાશન, અંસારી માર્ગ, નઈ દિલ્લી
- ૮% આજ કી કહાની - ડૉ% કે% ળમ% માલતી, લોકભારતી પ્રકાશન, ઈલાહાબાદ
- ૯% સાઠોત્તરી હિન્દી કહાની - સામાજિક ચેતના : ડૉ% કે% ળમ% માલતી, લોકભારતી પ્રકાશન, ઈલાહાબાદ
- ૧૦% આધુનિક હિન્દી કહાની - સામાજિક ચેતના : ડૉ% ળસ% મેહરૂન, મિલિન્દ પ્રકાશન, હૈદરાબાદ
- ૧૧% હિન્દી કી ચર્ચિત કહાનિયો કા પુનર્મૂલ્યાંકન : ડૉ% કુસુમ વાર્ષ્ણીય - સાહિત્ય ભવન, ઈલાહાબાદ
- ૧x% આધુનિક હિન્દી કહાની : ડૉ% લક્ષ્મીનારાયણ લાલ - વાણી પ્રકાશન, નઈ દિલ્લી

સૌરાષ્ટ્ર વિશ્વવિદ્યાલય, રાજકોટ (ગુજરાત)
ચોઇસ બેઇઝ કેરિટ સિસ્ટમ (CBCS)
કલા સંકાય (સ્નાતક હિન્દી) પાઠ્યક્રમ
વર્ષ - ૨૦૧૬

વિષય	હિન્દી	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) ક્રમાંક	૦૪	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) શીષ્યક	આધુનિક હિન્દી કલાની સાહિત્ય : કલાની નઈ પુરાની	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) કા ઇકાઇ ક્રમ	1601030101010201	
પરીક્ષા સમયાવધિ	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	૦૪:૧૫ ઘણ્ટે
	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	૦૩:૦૦ ઘણ્ટે

પાઠ્યક્રમ કક્ષા	સત્ર	પાઠ્યક્રમ પ્રકાર	કેરિટ (મૂલ્ય)	આંતરિક અંક	બાહ્ય અંક	પ્રાયોગિક / મૌખિકી અંક	કુલ અંક
સ્નાતક	૦૧	મુખ્ય	૦૩	૩૦	૭૦	-	૧૦૦

પાઠ્યક્રમ ઉદ્દેશ્ય : > છાત્રો કો હિન્દી કલાની સાહિત્ય સે પરિચિત કરાના . > છાત્રો કો પુરાની હિન્દી કલાની કે સાહિત્ય સ્વરૂપ સે અવગત કરાના .
> કલાની લેખન કી સર્જનાત્મક પ્રતિભા કો વિકસિત કરના . > છાત્રો કો નઈ હિન્દી કલાની કે સાહિત્ય સ્વરૂપ સે અવગત કરાના .

પાઠ્ય ક્રમ	પાઠ્ય ઇકાઇ	પાઠ્ય-વિષય	અંક		કેરિટ	
			નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી
સ્નાતક	ઇકાઇ-૧	ઉસને કલા થા	ઇનમેં સે પાંચ પ્રશ્ન પૂછે જાઈંગે . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૫ 4 ૧૪ ૬ ૭૦	ઇનમેં સે સાત પ્રશ્ન પૂછે જાઈંગે . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૫ 4 ૧૪ ૬ ૭૦ પ્રશ્ન 4 અંક ૦૪ 4 ૧૫ ૬ ૩૦	૦૪	૦૩
		આકાશ-દીપ				
	ઇકાઇ-૨	નમક કા દારોગા				
		શરણાગત				
ઇકાઇ-૩	પરદા					
	મલબે કા માલિક					
ઇકાઇ-૪	ભોલારામ કા જીવ					
	સાંપ					
કુલ અંક ધવં કેરિટ			૭૦	૧૦૦	૦૩	૦૪

આંતરિક મૂલ્યાંકન (કેવલ નિયમિત છાત્રો કે લિજ)

પાઠ્ય ક્રમ	મૂલ્યાંકન વિષય	પાઠ્ય-વિષય	અંક	કેરિટ
સ્નાતક	અસાઇનમેન્ટ	નિર્ધારિત પાઠ્ય-વિષય મેં સે કિસી જક યા દો વિષય પર કેન્દ્રિત હસ્ત લિખિત અસાઇનમેન્ટ તૈયાર કરના હોગા .	૧૦	૦૧
	સેમિનાર/સ્વાધ્યાય	સેમિનાર કે વિકલ્પ મેં સ્વાધ્યાય પત્ર યા પ્રોજેક્ટ પત્ર કા પ્રાવધાન હૈ .	૧૦	
	આંતરિક કસોટી	આંતરિક કસોટી કે લિજ દસ પ્રશ્ન કે દસ અંક નિર્ધારિત હૈ .	૧૦	
કુલ અંક ધવં કેરિટ			૩૦	૦૧

પ્રશ્નપત્ર કા સ્વરૂપ ધવં અંક વિભાજન

વિભાગ	પ્રશ્ન કા સ્વરૂપ	સમય	કુલ પ્રશ્ન	અંક	કુલ અંક
અ	૧% આલોચનાત્મક પ્રશ્ન	૪૫	૦૪	૧૪	૫૬

	×% संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी) - 'उसने कहा था' कहानी का शीर्षक - 'परदा' कहानी की संवाद योजना - 'नमक का दारोगा' कहानी का शीर्षक - 'भोलाराम का जीव' कहानी का उद्देश्य - 'आकाश-दीप' कहानी का उद्देश्य - 'शरणागत' कहानी की भाषा शैली - 'मलबे का मालिक' कहानी का उद्देश्य - 'सॉप' कहानी का शीर्षक		0x	09	14
બ	આલોચનાત્મક પ્રશ્ન (કેવલ બાહ્ય પરીક્ષાર્થી કે લિખ)		0x	19	30
નોટ : 3 નિયમિત પરીક્ષાર્થી કે લિખ પ્રશ્નપત્ર કા સમય ×%૧૭ ઘણ્ટે કા રહેગા . 3 બાહ્ય પરીક્ષાર્થી કે લિખ પ્રશ્નપત્ર કા સમય ૩%૦૦ ઘણ્ટે કા રહેગા . 3 નિયમિત પરીક્ષાર્થી કે લિખ પ્રશ્નપત્ર ૭૦ અંક કા રહેગા . 3 બાહ્ય પરીક્ષાર્થી કે લિખ પ્રશ્નપત્ર ૧૦૦ અંક કા રહેગા . 3 નિયમિત ભવં બાહ્ય પરીક્ષાર્થી કે લિખ પાઠ્યક્રમ સમાન રહેગા .		પાઠ્ય પુસ્તક : કહાની નઈ પુરાની સંપાદક : સોમેશ્વર પુરોહિત પ્રાપ્તિ સ્થાન : નવજીવન પ્રકાશન, અહમદાબાદ - ૩૭૦૦૧૪			

સંદર્ભ ગ્રંથ :

- ૧% હિન્દી કહાની : પ્રક્રિયા ઓર પાઠ : સુરેશ ચૌધરી, રાઘાકૃષ્ણ પ્રકાશન, અંસારી માર્ગ, નઈ દિલ્લી
- ×% કહાની : નયી પુરાની : ડૉ% નામવરસિંહ - લોકભારતી પ્રકાશન, નઈ દિલ્લી
- ૩% નઈ કહાની : સંદર્ભ ઓર પ્રકૃતિ : દેવીશંકર અવસ્થી - રાજકમલ પ્રકાશન, નેતાજી સુભાષ માર્ગ, નઈ દિલ્લી
- ૪% નયી નહાની : પરિવેશ ઓર પરિપ્રેક્ષ્ય : ડૉ% રતનકુમાર પાણડેય - વિશ્વવિદ્યાલય પ્રકાશન
- ૭% હિન્દી કહાની કી વિકાસ પ્રક્રિયા : ડૉ% આનંદ પ્રકાશ, લોકભારતી પ્રકાશન, ઈલાહાબાદ
- ૬% કથા ભારતી : સંપાદક - ડૉ% મેરગસિંહ યાદવ - દર્પણ પ્રકાશન, વલ્લભવિદ્યાનગર
- ૭% હિન્દી કહાની : આઠવાઈ દશક : સરબજીત - રાઘાકૃષ્ણ પ્રકાશન, અંસારી માર્ગ, નઈ દિલ્લી
- ૮% આજ કી કહાની - ડૉ% કે% ભમ% માલતી, લોકભારતી પ્રકાશન, ઈલાહાબાદ
- ૯% સાઠોતરી હિન્દી કહાની - સામાજિક ચેતના : ડૉ% કે% ભમ% માલતી, લોકભારતી પ્રકાશન, ઈલાહાબાદ
- ૧૦% આધુનિક હિન્દી કહાની - સામાજિક ચેતના : ડૉ% ભસ% મેહરૂન, મિલિન્દ પ્રકાશન, હૈદરાબાદ
- ૧૧% હિન્દી કી ચર્ચિત કહાનીઓ કા પુનર્મૂલ્યાંકન : ડૉ% કુસુમ વાર્ષ્ણીય - સાહિત્ય ભવન, ઈલાહાબાદ
- ૧×% આધુનિક હિન્દી કહાની : ડૉ% લક્ષ્મીનારાયણ લાલ - વાણી પ્રકાશન, નઈ દિલ્લી
- ૧૩% હિન્દી કહાની કા ઈતિહાસ - ગોપાલરાય - રાજકમલ પ્રકાશન, નેતાજી સુભાષ માર્ગ, નઈ દિલ્લી
- ૧૪% હિન્દી કહાની કા ઈતિહાસ - લાલચન્દ્ર ગુપ્ત - રાઘાકૃષ્ણ પ્રકાશન, અંસારી માર્ગ, નઈ દિલ્લી
- ૧૭% હિન્દી કહાની કી વિકાસ પ્રક્રિયા - ડૉ% આનંદ - લોકભારતી પ્રકાશન, ઈલાહાબાદ

સૌરાષ્ટ્ર વિશ્વવિદ્યાલય, રાજકોટ (ગુજરાત)

ચોઇસ બેઇઝ ક્રેડિટ સિસ્ટમ (CBCS)

કલા સંકાય (સ્નાતક હિન્દી) પાઠ્યક્રમ

વર્ષ - ૨૦૧૬

વિષય	હિન્દી	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) ક્રમાંક	૦૪	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) શીષ્યક્રમ	આધુનિક હિન્દી કલાની સાહિત્ય : કલાની નઈ પુરાની	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) કા ઇકાઈ ક્રમ	1601030201010201	
પરીક્ષા સમયાવધિ	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	૦૪:૧૫ ઘણ્ટે
	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	૦૩:૦૦ ઘણ્ટે

પાઠ્યક્રમ કક્ષા	સત્ર	પાઠ્યક્રમ પ્રકાર	ક્રેડિટ (મૂલ્ય)	આંતરિક અંક	બાહ્ય અંક	પ્રાયોગિક / મૌખિકી અંક	કુલ અંક
સ્નાતક	૦૧	ગૌણ - ૧	૦૩	૩૦	૭૦	-	૧૦૦

પાઠ્યક્રમ ઉદ્દેશ્ય : > છાત્રો કો હિન્દી કલાની સાહિત્ય સે પરિચિત કરાના . > છાત્રો કો પુરાની હિન્દી કલાની કે સાહિત્ય સ્વરૂપ સે અવગત કરાના .
> કલાની લેખન કી સર્જનાત્મક પ્રતિભા કો વિકસિત કરના . > છાત્રો કો નઈ હિન્દી કલાની કે સાહિત્ય સ્વરૂપ સે અવગત કરાના .

પાઠ્ય ક્રમ	પાઠ્ય ઇકાઈ	પાઠ્ય-વિષય	અંક		ક્રેડિટ	
			નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી
સ્નાતક	ઇકાઈ-૧	ઉસને કલા થા	ઇનમે સે પાંચ પ્રશ્ન પૂછે જાઈંગે . પ્રશ્ન ૪ અંક ૦૫ ૪ ૧૪ ૬ ૭૦	ઇનમે સે સાત પ્રશ્ન પૂછે જાઈંગે . પ્રશ્ન ૪ અંક ૦૫ ૪ ૧૪ ૬ ૭૦ પ્રશ્ન ૪ અંક ૦૪ ૪ ૧૫ ૬ ૩૦	૦૪	૦૩
		આકાશ-દીપ				
	ઇકાઈ-૪	નમક કા દારોગા				
		શરણાગત				
	ઇકાઈ-૩	પરદા				
		મલબે કા માલિક				
ઇકાઈ-૪	ભોલારામ કા જીવ					
	સાંપ					
કુલ અંક ધવં ક્રેડિટ			૭૦	૧૦૦	૦૩	૦૪

આંતરિક મૂલ્યાંકન (કેવલ નિયમિત છાત્રો કે લિળ)

પાઠ્ય ક્રમ	મૂલ્યાંકન વિષય	પાઠ્ય-વિષય	અંક	ક્રેડિટ
સ્નાતક	અસાઇનમેન્ટ	નિર્ધારિત પાઠ્ય-વિષય મેં સે કિસી ળક યા દો વિષય પર કેન્દ્રિત હસ્ત લિખિત અસાઇનમેન્ટ તૈયાર કરના હોગા .	૧૦	૦૧
	સેમિનાર/સ્વાધ્યાય	સેમિનાર કે વિકલ્પ મેં સ્વાધ્યાય પત્ર યા પ્રોજેક્ટ પત્ર કા પ્રાવધાન હૈ .	૧૦	
	આંતરિક કસૌટી	આંતરિક કસૌટી કે લિળ દસ પ્રશ્ન કે દસ અંક નિર્ધારિત હૈ .	૧૦	
કુલ અંક ધવં ક્રેડિટ			૩૦	૦૧

પ્રશ્નપત્ર કા સ્વરૂપ ધવં અંક વિભાજન

વિભાગ	પ્રશ્ન કા સ્વરૂપ	સમય	કુલ પ્રશ્ન	અંક	કુલ અંક
અ	૧% આલોચનાત્મક પ્રશ્ન	×%૧૫	૦૪	૧૪	૫૬
	×% સંક્ષિપ્ત પ્રશ્ન (ટિપ્પણી) - 'ઉસને કલા થા ' કલાની કા શીર્ષક - 'પરદા' કલાની કી સંવાદ યોજના - 'નમક કા દારોગા' કલાની કા શીર્ષક - 'ભોલારામ કા જીવ' કલાની કા ઉદ્દેશ્ય - 'આકાશ-દીપ' કલાની કા ઉદ્દેશ્ય - 'શરણાગત' કલાની કી ભાષા શૈલી - 'મલબે કા માલિક' કલાની કા ઉદ્દેશ્ય - 'સાંપ' કલાની કા શીર્ષક		૦૪	૦૭	૧૪
બ	આલોચનાત્મક પ્રશ્ન (કેવલ બાહ્ય પરીક્ષાર્થી કે લિળ)	૦%૪૫	૦૪	૧૫	૩૦

નોટ : ૩ નિયમિત પરીક્ષાર્થી કે લિળ પ્રશ્નપત્ર કા સમય x%૧૭ ઘણ્ટે કા રહેગા .
 ૩ બાલ્ પરીક્ષાર્થી કે લિળ પ્રશ્નપત્ર કા સમય ૩%૦૦ ઘણ્ટે કા રહેગા .
 ૩ નિયમિત પરીક્ષાર્થી કે લિળ પ્રશ્નપત્ર ૭૦ અંક કા રહેગા .
 ૩ બાલ્ પરીક્ષાર્થી કે લિળ પ્રશ્નપત્ર ૧૦૦ અંક કા રહેગા .
 ૩ નિયમિત ધવં બાલ્ પરીક્ષાર્થી કે લિળ પાઠ્યક્રમ સમ્બન્ધ રહેગા .

પાઠ્ય પુસ્તક : કહાની નઈ પુરાની
 સંપાદક : સોમેશ્વર પુરોહિત
 પ્રાપ્તિ સ્થાન : નવજીવન પ્રકાશન, અહમદાબાદ - ૩૭૦૦૧૪

સંદર્ભ ગ્રંથ :

- ૧% હિન્દી કહાની : પ્રક્રિયા ઓર પાઠ : સુરેશ ચૌધરી, રાઘાકૃષ્ણ પ્રકાશન, અંસારી માર્ગ, નઈ દિલ્લી
 x% કહાની : નયી પુરાની : ડૉ% નામવરસિંહ - લોકભારતી પ્રકાશન, નઈ દિલ્લી
 ૩% નઈ કહાની : સંદર્ભ ઓર પ્રકૃતિ : દેવીશંકર અવસ્થી - રાજકમલ પ્રકાશન, નેતાજી સુભાષ માર્ગ, નઈ દિલ્લી
 ૪% નયી નહાની : પરિવેશ ઓર પરિપ્રેક્ષ્ય : ડૉ% રતનકુમાર પાણડેય - વિશ્વવિદ્યાલય પ્રકાશન
 ૭% હિન્દી કહાની કી વિકાસ પ્રક્રિયા : ડૉ% આનંદ પ્રકાશ, લોકભારતી પ્રકાશન, ઈલાહાબાદ
 ૬% કથા ભારતી : સંપાદક - ડૉ% મેરગસિંહ યાદવ - દર્પણ પ્રકાશન, વલ્લભવિદ્યાનગર
 ૭% હિન્દી કહાની : આઠવાં દશક : સરબજીત - રાઘાકૃષ્ણ પ્રકાશન, અંસારી માર્ગ, નઈ દિલ્લી
 ૮% આજ કી કહાની - ડૉ% કે% ળમ% માલતી, લોકભારતી પ્રકાશન, ઈલાહાબાદ
 ૯% સાઠોત્તરી હિન્દી કહાની - સામાજિક ચેતના : ડૉ% કે% ળમ% માલતી, લોકભારતી પ્રકાશન, ઈલાહાબાદ
 ૧૦% આધુનિક હિન્દી કહાની - સામાજિક ચેતના : ડૉ% ળસ% મેહરૂન, મિલિન્દ પ્રકાશન, હૈદરાબાદ
 ૧૧% હિન્દી કી ચર્ચિત કહાનિયો કા પુનર્મૂલ્યાંકન : ડૉ% કુસુમ વાર્ષ્ણીય - સાહિત્ય ભવન, ઈલાહાબાદ
 ૧x% આધુનિક હિન્દી કહાની : ડૉ% લક્ષ્મીનારાયણ લાલ - વાણી પ્રકાશન, નઈ દિલ્લી
 ૧૩% હિન્દી કહાની કા ઈતિહાસ - ગોપાલરાય - રાજકમલ પ્રકાશન, નેતાજી સુભાષ માર્ગ, નઈ દિલ્લી
 ૧૪% હિન્દી કહાની કા ઈતિહાસ - લાલચન્દ્ર ગુપ્ત - રાઘાકૃષ્ણ પ્રકાશન, અંસારી માર્ગ, નઈ દિલ્લી
 ૧૭% હિન્દી કહાની કી વિકાસ પ્રક્રિયા - ડૉ% આનંદ - લોકભારતી પ્રકાશન, ઈલાહાબાદ

સૌરાષ્ટ્ર વિશ્વવિદ્યાલય, રાજકોટ (ગુજરાત)

ચોઇસ બેઇઝ કેરિટ સિસ્ટમ (CBCS)

કલા સંકાય (સ્નાતક હિન્દી) પાઠ્યક્રમ

વર્ષ - ૨૦૧૬

વિષય	હિન્દી	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) ક્રમાંક	૦૫	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) શીષ્યક્ર	આધુનિક હિન્દી કલાની સાહિત્ય : કલાની નઈ પુરાની	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) કા ઇકાઈ ક્રમ	1601030301010201	
પરીક્ષા સમયાવધિ	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	૦૫:૧૫ ઘણ્ટે
	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	૦૩:૦૦ ઘણ્ટે

પાઠ્યક્રમ કક્ષા	સત્ર	પાઠ્યક્રમ પ્રકાર	કેરિટ (મૂલ્ય)	આંતરિક અંક	બાહ્ય અંક	પ્રાયોગિક / મૌખિકી અંક	કુલ અંક
સ્નાતક	૦૧	ગૌણ - ૫	૦૩	૩૦	૭૦	-	૧૦૦

પાઠ્યક્રમ ઉદ્દેશ્ય : > છાત્રો કો હિન્દી કલાની સાહિત્ય સે પરિચિત કરાના . > છાત્રો કો પુરાની હિન્દી કલાની કે સાહિત્ય સ્વરૂપ સે અવગત કરાના .
> કલાની લેખન કી સર્જનાત્મક પ્રતિભા કો વિકસિત કરના . > છાત્રો કો નઈ હિન્દી કલાની કે સાહિત્ય સ્વરૂપ સે અવગત કરાના .

પાઠ્ય ક્રમ	પાઠ્ય ઇકાઈ	પાઠ્ય-વિષય	અંક		કેરિટ	
			નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી
સ્નાતક	ઇકાઈ-૧	ઉસને કલા થા	ઇનમેં સે પાંચ પ્રશ્ન પૂછે જાઈંગે . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૫ 4 ૧૪ ૬ ૭૦	ઇનમેં સે સાત પ્રશ્ન પૂછે જાઈંગે . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૫ 4 ૧૪ ૬ ૭૦ પ્રશ્ન 4 અંક ૦૫ 4 ૧૫ ૬ ૩૦	૦૫	૦૩
		આકાશ-દીપ				
	ઇકાઈ-૫	નમક કા દારોગા				
		શરણાગત				
ઇકાઈ-૩	પરદા					
	મલબે કા માલિક					
ઇકાઈ-૪	ભોલારામ કા જીવ					
	સાંપ					
કુલ અંક ળવં કેરિટ			૭૦	૧૦૦	૦૩	૦૪

આંતરિક મૂલ્યાંકન (કેવલ નિયમિત છાત્રો કે લિળ)

પાઠ્ય ક્રમ	મૂલ્યાંકન વિષય	પાઠ્ય-વિષય	અંક	કેરિટ
સ્નાતક	અસાઇનમેન્ટ	નિર્ધારિત પાઠ્ય-વિષય મેં સે કિસી ળક યા દો વિષય પર કેન્દ્રિત હસ્ત લિખિત અસાઇનમેન્ટ તૈયાર કરના હોગા .	૧૦	૦૧
	સેમિનાર/સ્વાધ્યાય	સેમિનાર કે વિકલ્પ મેં સ્વાધ્યાય પત્ર યા પ્રોજેક્ટ પત્ર કા પ્રાવધાન હૈ .	૧૦	
	આંતરિક કસોટી	આંતરિક કસોટી કે લિળ દસ પ્રશ્ન કે દસ અંક નિર્ધારિત હૈ .	૧૦	
કુલ અંક ળવં કેરિટ			૩૦	૦૧

પ્રશ્નપત્ર કા સ્વરૂપ ળવં અંક વિલાજન

વિલાગ	પ્રશ્ન કા સ્વરૂપ	સમય	કુલ પ્રશ્ન	અંક	કુલ અંક
અ	૧% આલોચનાત્મક પ્રશ્ન	૫:૧૫	૦૪	૧૪	૫૬

	×% संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी) - 'उसने कहा था' कहानी का शीर्षक - 'परदा' कहानी की संवाद योजना - 'नमक का दारोगा' कहानी का शीर्षक - 'भोलाराम का जीव' कहानी का उद्देश्य - 'आकाश-दीप' कहानी का उद्देश्य - 'शरणागत' कहानी की भाषा शैली - 'मलबे का मालिक' कहानी का उद्देश्य - 'सॉप' कहानी का शीर्षक	0x	09	14
બ	આલોચનાત્મક પ્રશ્ન (કેવલ બાહ્ય પરીક્ષાર્થી કે લિખ)	0x	19	30
નોટ : 3 નિયમિત પરીક્ષાર્થી કે લિખ પ્રશ્નપત્ર કા સમય ×%૧૭ ઘણ્ટે કા રહેગા . 3 બાહ્ય પરીક્ષાર્થી કે લિખ પ્રશ્નપત્ર કા સમય ૩%૦૦ ઘણ્ટે કા રહેગા . 3 નિયમિત પરીક્ષાર્થી કે લિખ પ્રશ્નપત્ર ૭૦ અંક કા રહેગા . 3 બાહ્ય પરીક્ષાર્થી કે લિખ પ્રશ્નપત્ર ૧૦૦ અંક કા રહેગા . 3 નિયમિત ભવં બાહ્ય પરીક્ષાર્થી કે લિખ પાઠ્યક્રમ સમાન રહેગા .		પાઠ્ય પુસ્તક : કહાની નઈ પુરાની સંપાદક : સોમેશ્વર પુરોહિત પ્રાપ્તિ સ્થાન : નવજીવન પ્રકાશન, અહમદાબાદ - ૩૭૦૦૧૪		

સંદર્ભ ગ્રંથ :

- ૧% હિન્દી કહાની : પ્રક્રિયા ઓર પાઠ : સુરેશ ચૌધરી, રાઘાકૃષ્ણ પ્રકાશન, અંસારી માર્ગ, નઈ દિલ્લી
- ×% કહાની : નયી પુરાની : ડૉ% નામવરસિંહ - લોકભારતી પ્રકાશન, નઈ દિલ્લી
- ૩% નઈ કહાની : સંદર્ભ ઓર પ્રકૃતિ : દેવીશંકર અવસ્થી - રાજકમલ પ્રકાશન, નેતાજી સુભાષ માર્ગ, નઈ દિલ્લી
- ૪% નયી નહાની : પરિવેશ ઓર પરિપ્રેક્ષ્ય : ડૉ% રતનકુમાર પાણડેય - વિશ્વવિદ્યાલય પ્રકાશન
- ૭% હિન્દી કહાની કી વિકાસ પ્રક્રિયા : ડૉ% આનંદ પ્રકાશ, લોકભારતી પ્રકાશન, ઈલાહાબાદ
- ૬% કથા ભારતી : સંપાદક - ડૉ% મેરગસિંહ યાદવ - દર્પણ પ્રકાશન, વલ્લભવિદ્યાનગર
- ૭% હિન્દી કહાની : આઠવાઈ દશક : સરબજીત - રાઘાકૃષ્ણ પ્રકાશન, અંસારી માર્ગ, નઈ દિલ્લી
- ૮% આજ કી કહાની - ડૉ% કે% ભમ% માલતી, લોકભારતી પ્રકાશન, ઈલાહાબાદ
- ૯% સાઠોતરી હિન્દી કહાની - સામાજિક ચેતના : ડૉ% કે% ભમ% માલતી, લોકભારતી પ્રકાશન, ઈલાહાબાદ
- ૧૦% આધુનિક હિન્દી કહાની - સામાજિક ચેતના : ડૉ% ભસ% મેહરૂન, મિલિન્દ પ્રકાશન, હૈદરાબાદ
- ૧૧% હિન્દી કી ચર્ચિત કહાનીઓ કા પુનર્મૂલ્યાંકન : ડૉ% કુસુમ વાર્ષ્ણીય - સાહિત્ય ભવન, ઈલાહાબાદ
- ૧×% આધુનિક હિન્દી કહાની : ડૉ% લક્ષ્મીનારાયણ લાલ - વાણી પ્રકાશન, નઈ દિલ્લી
- ૧૩% હિન્દી કહાની કા ઈતિહાસ - ગોપાલરાય - રાજકમલ પ્રકાશન, નેતાજી સુભાષ માર્ગ, નઈ દિલ્લી
- ૧૪% હિન્દી કહાની કા ઈતિહાસ - લાલચન્દ્ર ગુપ્ત - રાઘાકૃષ્ણ પ્રકાશન, અંસારી માર્ગ, નઈ દિલ્લી
- ૧૭% હિન્દી કહાની કી વિકાસ પ્રક્રિયા - ડૉ% આનંદ - લોકભારતી પ્રકાશન, ઈલાહાબાદ

सौराष्ट्र विश्वविद्यालय, राजकोट (गुजरात)
थोर्स बेईज क्रेडिट सिस्टम (CBCS)
कला संकाय (स्नातक डिग्री) पाठ्यक्रम
वर्ष - २०१६

विषय	हिन्दी	
पाठ्यक्रम (पेपर) क्रमांक	०५ (वैकल्पिक प्रश्नपत्र)	
पाठ्यक्रम (पेपर) शीर्षक	भारतीय कथानी साहित्य : भारतीय भाषा की विशिष्ट कथानियाँ भाग ५	
पाठ्यक्रम (पेपर) का एकाई क्रम	1601030101010202	
परीक्षा समयावधि	नियमित परीक्षार्थी	०५:१५ घण्टे
	बाह्य परीक्षार्थी	०३:०० घण्टे

पाठ्यक्रम कक्षा	सत्र	पाठ्यक्रम प्रकार	क्रेडिट (मूल्य)	आंतरिक अंक	बाह्य अंक	प्रायोगिक / मौखिकी अंक	कुल अंक
स्नातक	०१	मुख्य	०३	३०	७०	-	१००

पाठ्यक्रम उद्देश्य : > छात्रों को हिन्दी कथानी साहित्य से परिचित कराना . > छात्रों को भारतीय कथानी साहित्य में व्यक्त भारतीय संस्कृति का परिचय कराना .
 > कथानी लेखन की सर्जनात्मक प्रतिभा को विकसित करना . > छात्रों को भारतीय कथानी साहित्य के माध्यम से विविधता में एकता की अनुभूति कराना .

पाठ्य क्रम	पाठ्य एकाई	पाठ्य-विषय	अंक		क्रेडिट	
			नियमित परीक्षार्थी	बाह्य परीक्षार्थी	नियमित परीक्षार्थी	बाह्य परीक्षार्थी
स्नातक	एकाई-१	मातृ वियोग - बांझला भौत की ललजत-सिन्धी	इनमें से पाँच प्रश्न पूछे जायेंगे . प्रश्न ४ अंक ०५ ४ १४ ६ ७०	इनमें से सात प्रश्न पूछे जायेंगे . प्रश्न ४ अंक ०५ ४ १४ ६ ७० प्रश्न ४ अंक ०५ ४ १५ ६ ३०	०५	०३
	एकाई-५	माटी का घरौंदा - ओडिया वर्तमान - नेपाली				
	एकाई-३	रूपली काकी - राजस्थानी लछमन - मैथिली				
	एकाई-४	भारमिक्त्वा - मराठी धुसपैठिये - हिन्दी				
कुल अंक एवं क्रेडिट			७०	१००	०३	०४

आंतरिक मूल्यांकन (केवल नियमित छात्रों के लिए)

पाठ्य क्रम	मूल्यांकन विषय	पाठ्य-विषय	अंक	क्रेडिट
स्नातक	असाठन्मेन्ट	निर्धारित पाठ्य-विषय में से किसी एक या दो विषय पर केन्द्रित छस्त लिखित असाठन्मेन्ट तैयार करना होगा .	१०	०१
	सेमिनार/स्वाध्याय	सेमिनार के विकल्प में स्वाध्याय पत्र या प्रोजेक्ट पत्र का प्रावधान है .	१०	
	आंतरिक कसौटी	आंतरिक कसौटी के लिए दस प्रश्न के दस अंक निर्धारित हैं .	१०	
कुल अंक एवं क्रेडिट			३०	०१

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक वितरण

विभाग	प्रश्न का स्वरूप	समय	कुल प्रश्न	अंक	कुल अंक
अ	१% आलोचनात्मक प्रश्न	५%१५	०४	१४	५६
	५% संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी) - 'मातृ वियोग' कथानी का शीर्षक - 'माटी का घरौंदा' कथानी की संवाद योजना - 'रूपली काकी' कथानी का शीर्षक - 'भारमिक्त्वा' कथानी का भाषा-शैली - 'भौत की ललजत' कथानी का उद्देश्य - 'लछमन' कथानी की भाषा शैली - 'वर्तमान' कथानी का उद्देश्य - 'धुसपैठिये' कथानी का शीर्षक		०५	०७	१४

બ	આલોચનાત્મક પ્રશ્ન (કેવલ બાહ્ય પરીક્ષાર્થી કે લિખ)	૦%૪૫	૦x	૧૫	૩૦
નોટ :	૩ નિયમિત પરીક્ષાર્થી કે લિખ પ્રશ્નપત્ર કા સમય x%૧૭ ઘણ્ટે કા રહેગા . ૩ બાહ્ય પરીક્ષાર્થી કે લિખ પ્રશ્નપત્ર કા સમય ૩%૦૦ ઘણ્ટે કા રહેગા . ૩ નિયમિત પરીક્ષાર્થી કે લિખ પ્રશ્નપત્ર ૭૦ અંક કા રહેગા . ૩ બાહ્ય પરીક્ષાર્થી કે લિખ પ્રશ્નપત્ર ૧૦૦ અંક કા રહેગા . ૩ નિયમિત ધવં બાહ્ય પરીક્ષાર્થી કે લિખ પાઠ્યક્રમ સમાન રહેગા .	પાઠ્ય પુસ્તક : ભારતીય ભાષા કી વિશિષ્ટ કહાનિયો ભાગ - x સંપાદક : ડૉ% બી% કે% કલાસવા પ્રાપ્તિ સ્થાન : શાન્તિ પ્રકાશન ડી - ૧૯/xx૦ નંદનવન ધપાર્ટમેન્ટ (ભાવસાર હોસ્ટેલ કે પાસ), નવા વાડજ અહમદાબાદ (ગુજરાત) .			

સંદર્ભ ગ્રંથ :

- ૧% વિશ્વ કી શ્રેષ્ઠ કહાનિયો ભાગ ૧-x, મમતા કાલિયા, જયભારતી પ્રકાશન, ઈલાહાબાદ
- x% સાઠોત્તરી હિન્દી કહાની મેં પાત્ર ધવં ચરિત્ર-ચિત્રણ-રામપ્રકાશ-જયભારતી પ્રકાશન, નઈ દિલ્લી
- ૩% હિન્દી કહાની કા ઈતિહાસ : ગોપાલદાસ - રાજકમલ પ્રકાશન, નેતાજી સુભાષ માર્ગ, નઈ દિલ્લી
- ૪% હિન્દી કહાની કા ઈતિહાસ : લાલચન્દ્ર ગુપ્ત- રાધાકૃષ્ણ પ્રકાશન, અંસારી માર્ગ, નઈ દિલ્લી
- ૫% હિન્દી કહાની કી વિકાસ પ્રક્રિયા : ડૉ% આનંદ પ્રકાશ, લોકભારતી પ્રકાશન, ઈલાહાબાદ
- ૬% હિન્દી કહાની : પ્રક્રિયા ઔર પાઠ : સુરેશ ચૌધરી, રાધાકૃષ્ણ પ્રકાશન, અંસારી માર્ગ, નઈ દિલ્લી
- ૭% હિન્દી કહાની : આઠવો દશક : સરબજીત - રાધાકૃષ્ણ પ્રકાશન, અંસારી માર્ગ, નઈ દિલ્લી
- ૮% આજ કી કહાની - ડૉ% કે% ળમ% માલતી, લોકભારતી પ્રકાશન, ઈલાહાબાદ
- ૯% સાઠોત્તરી હિન્દી કહાની - સામાજિક ચેતના : ડૉ% કે% ળમ% માલતી, લોકભારતી પ્રકાશન, ઈલાહાબાદ
- ૧૦% આધુનિક હિન્દી કહાની - સામાજિક ચેતના : ડૉ% ળસ% મેહરૂન, મિલિન્દ પ્રકાશન, હૈદરાબાદ
- ૧૧% હિન્દી કી ચર્ચિત કહાનિયો કા પુનર્મૂલ્યાંકન : ડૉ% કુસુમ વાષ્ણેય - સાહિત્ય ભવન, ઈલાહાબાદ
- ૧x% આધુનિક હિન્દી કહાની : ડૉ% લક્ષ્મીનારાયણ લાલ - વાણી પ્રકાશન, નઈ દિલ્લી
- ૧૩% હિન્દી કહાની ઉદ્ભવ ઔર વિકાસ - નરનારાયણ - જયભારતી પ્રકાશન - ઈલાહાબાદ

સૌરાષ્ટ્ર વિશ્વવિદ્યાલય, રાજકોટ (ગુજરાત)
ચોઇસ બેઇઝ ક્રેડિટ સિસ્ટમ (CBCS)
કલા સંકાય (સ્નાતક હિન્દી) પાઠ્યક્રમ
વર્ષ - ૨૦૧૬

વિષય	હિન્દી	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) ક્રમાંક	૦૪ (વૈકલ્પિક પ્રશ્નપત્ર)	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) શીષ્યક્ર	ભારતીય કહાની સાહિત્ય : ભારતીય ભાષા કી વિશિષ્ટ કહાનીયાँ ભાગ ×	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) કા ઇકાઇ ક્રમ	1601030201010202	
પરીક્ષા સમયાવધિ	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	૦૪:૧૦ ઘણ્ટે
	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	૦૩:૦૦ ઘણ્ટે

પાઠ્યક્રમ કક્ષા	સત્ર	પાઠ્યક્રમ પ્રકાર	ક્રેડિટ (મૂલ્ય)	આંતરિક અંક	બાહ્ય અંક	પ્રાયોગિક / મૌખિકી અંક	કુલ અંક
સ્નાતક	૦૧	ગૌણ - ૧	૦૩	૩૦	૭૦	-	૧૦૦

પાઠ્યક્રમ ઉદ્દેશ્ય : > છાત્રો કો હિન્દી કહાની સાહિત્ય સે પરિચિત કરાના . > છાત્રો કો ભારતીય કહાની સાહિત્ય મેં વ્યક્ત ભારતીય સંસ્કૃતિ કા પરિચય કરાના .
 > કહાની લેખન કી સર્જનાત્મક પ્રતિભા કો વિકસિત કરના . > છાત્રો કો ભારતીય કહાની સાહિત્ય કે માધ્યમ સે વિવિધતા મેં જકતા કી અનુભૂતિ કરાના .

પાઠ્ય ક્રમ	પાઠ્ય ઇકાઇ	પાઠ્ય-વિષય	અંક		ક્રેડિટ	
			નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી
સ્નાતક	ઇકાઇ-૧	માતૃ વિયોગ - બાંજલા	ઇનમેં સે પાંચ પ્રશ્ન પૂછે જાઈંગે . પ્રશ્ન ૪ અંક ૦૪ ૪ ૧૪ ૬ ૭૦	ઇનમેં સે સાત પ્રશ્ન પૂછે જાઈંગે . પ્રશ્ન ૪ અંક ૦૪ ૪ ૧૪ ૬ ૭૦ પ્રશ્ન ૪ અંક ૦૪ ૪ ૧૪ ૬ ૩૦	૦૪	૦૩
		મૌત કી લક્ષ્મી-સિન્ધી				
	ઇકાઇ-૨	માટી કા ઘરોંદા - ઓડિયા				
		વર્તમાન - નેપાલી				
	ઇકાઇ-૩	રૂપલી કાકી - રાજસ્થાની				
		લછમન - મૈથિલી				
	ઇકાઇ-૪	બારમિત્તવા - મરાઠી				
		ધુસપૈઠિયે - હિન્દી				
કુલ અંક જવં ક્રેડિટ			૭૦	૧૦૦	૦૩	૦૪

આંતરિક મૂલ્યાંકન (કેવલ નિયમિત છાત્રો કે લિજ)

પાઠ્ય ક્રમ	મૂલ્યાંકન વિષય	પાઠ્ય-વિષય	અંક	ક્રેડિટ
સ્નાતક	અસાઇનમેન્ટ	નિર્ધારિત પાઠ્ય-વિષય મેં સે કિસી જક યા દો વિષય પર કેન્દ્રિત હસ્ત લિખિત અસાઇનમેન્ટ તૈયાર કરના હોગા .	૧૦	૦૧
	સેમિનાર/સ્વાધ્યાય	સેમિનાર કે વિકલ્પ મેં સ્વાધ્યાય પત્ર યા પ્રોજેક્ટ પત્ર કા પ્રાવધાન હૈ .	૧૦	
	આંતરિક કસોટી	આંતરિક કસોટી કે લિજ દસ પ્રશ્ન કે દસ અંક નિર્ધારિત હૈ .	૧૦	
કુલ અંક જવં ક્રેડિટ			૩૦	૦૧

પ્રશ્નપત્ર કા સ્વરૂપ જવં અંક વિભાજન

વિભાગ	પ્રશ્ન કા સ્વરૂપ	સમય	કુલ પ્રશ્ન	અંક	કુલ અંક
અ	૧% આલોચનાત્મક પ્રશ્ન	×%૧૦	૦૪	૧૪	૫૬
	×% સંક્ષિપ્ત પ્રશ્ન (ટિપ્પણી) - 'માતૃ વિયોગ' કહાની કા શીર્ષક - 'માટી કા ઘરોંદા' કહાની કી સંવાદ યોજના - 'રૂપલી કાકી' કહાની કા શીર્ષક - 'બારમિત્તવા' કહાની કા ભાષા-શૈલી		૦૪	૦૭	૧૪

	- 'મોત કી લલજત' કહાની કા ઉદ્દેશ્ય	- 'લછમન' કહાની કી ભાષા શૈલી	- 'વર્તમાન' કહાની કા ઉદ્દેશ્ય	- 'ધુસપૈઠિયે' કહાની કા શીર્ષક				
બ	આલોચનાત્મક પ્રશ્ન (કેવલ બાહ્ય પરીક્ષાર્થી કે લિખ)				૦%૪૫	૦x	૧૫	૩૦
નોટ : ૩ નિયમિત પરીક્ષાર્થી કે લિખ પ્રશ્નપત્ર કા સમય x%૧૫ ઘણ્ટે કા રહેગા . ૩ બાહ્ય પરીક્ષાર્થી કે લિખ પ્રશ્નપત્ર કા સમય ૩%૦૦ ઘણ્ટે કા રહેગા . ૩ નિયમિત પરીક્ષાર્થી કે લિખ પ્રશ્નપત્ર ૭૦ અંક કા રહેગા . ૩ બાહ્ય પરીક્ષાર્થી કે લિખ પ્રશ્નપત્ર ૧૦૦ અંક કા રહેગા . ૩ નિયમિત ભવં બાહ્ય પરીક્ષાર્થી કે લિખ પાઠ્યક્રમ સમાન રહેગા .					પાઠ્ય પુસ્તક : ભારતીય ભાષા કી વિશિષ્ટ કહાનિયો ભાગ - x સંપાદક : ડૉ% બી% કે% કલાસવા પ્રાપ્તિ સ્થાન : શાન્તિ પ્રકાશન ડી - ૧૯/xx૦ નંદનવન બપાર્ટમેન્ટ (ભાવસાર હોસ્ટેલ કે પાસ), નવા વાડજ અહમદાબાદ (ગુજરાત) .			

સંદર્ભ ગ્રંથ :

- ૧% વિશ્વ કી શ્રેષ્ઠ કહાનિયો ભાગ ૧-x, મમતા કાલિયા, જયભારતી પ્રકાશન, ઈલાહાબાદ
- x% સાઠોત્તરી હિન્દી કહાની મેં પાત્ર ભવં ચરિત્ર-ચિત્રણ-રામપ્રકાશ-જયભારતી પ્રકાશન, નઈ દિલ્લી
- ૩% હિન્દી કહાની કા ઈતિહાસ : ગોપાલદાસ - રાજકમલ પ્રકાશન, નેતાજી સુભાષ માર્ગ, નઈ દિલ્લી
- ૪% હિન્દી કહાની કા ઈતિહાસ : લાલચન્દ્ર ગુપ્ત- રાધાકૃષ્ણ પ્રકાશન, અંસારી માર્ગ, નઈ દિલ્લી
- ૫% હિન્દી કહાની કી વિકાસ પ્રક્રિયા : ડૉ% આનંદ પ્રકાશ, લોકભારતી પ્રકાશન, ઈલાહાબાદ
- ૬% હિન્દી કહાની : પ્રક્રિયા ઓર પાઠ : સુરેશ ચૌધરી, રાધાકૃષ્ણ પ્રકાશન, અંસારી માર્ગ, નઈ દિલ્લી
- ૭% હિન્દી કહાની : આઠવો દશક : સરબજીત - રાધાકૃષ્ણ પ્રકાશન, અંસારી માર્ગ, નઈ દિલ્લી
- ૮% આજ કી કહાની - ડૉ% કે% ભમ% માલતી, લોકભારતી પ્રકાશન, ઈલાહાબાદ
- ૯% સાઠોત્તરી હિન્દી કહાની - સામાજિક ચેતના : ડૉ% કે% ભમ% માલતી, લોકભારતી પ્રકાશન, ઈલાહાબાદ
- ૧૦% આધુનિક હિન્દી કહાની - સામાજિક ચેતના : ડૉ% ભસ% મેહરૂન, મિલિન્દ પ્રકાશન, હૈદરાબાદ
- ૧૧% હિન્દી કી ચર્ચિત કહાનિયો કા પુનર્મૂલ્યાંકન : ડૉ% કુસુમ વાષ્ણેય - સાહિત્ય ભવન, ઈલાહાબાદ
- ૧x% આધુનિક હિન્દી કહાની : ડૉ% લક્ષ્મીનારાયણ લાલ - વાણી પ્રકાશન, નઈ દિલ્લી
- ૧૩% હિન્દી કહાની ઉદ્ભવ ઓર વિકાસ - નરનારાયણ - જયભારતી પ્રકાશન - ઈલાહાબાદ

સૌરાષ્ટ્ર વિશ્વવિદ્યાલય, રાજકોટ (ગુજરાત)
ચોઇસ બેઇઝ ક્રેડિટ સિસ્ટમ (CBCS)
કલા સંકાય (સ્નાતક હિન્દી) પાઠ્યક્રમ
વર્ષ - ૨૦૧૬

વિષય	હિન્દી	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) ક્રમાંક	૦૪ (વૈકલ્પિક પ્રશ્નપત્ર)	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) શીષ્યક	ભારતીય કહાની સાહિત્ય : ભારતીય ભાષા કી વિશિષ્ટ કહાનીયાँ ભાગ x	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) કા ઇકાઇ ક્રમ	1601030301010202	
પરીક્ષા સમયાવધિ	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	૦૪:૧૦ ઘણ્ટે
	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	૦૩:૦૦ ઘણ્ટે

પાઠ્યક્રમ કક્ષા	સત્ર	પાઠ્યક્રમ પ્રકાર	ક્રેડિટ (મૂલ્ય)	આંતરિક અંક	બાહ્ય અંક	પ્રાયોગિક / મૌખિકી અંક	કુલ અંક
સ્નાતક	૦૧	ગૌણ - x	૦૩	૩૦	૭૦	-	૧૦૦

પાઠ્યક્રમ ઉદ્દેશ્ય : > છાત્રો કો હિન્દી કહાની સાહિત્ય સે પરિચિત કરાના . > છાત્રો કો ભારતીય કહાની સાહિત્ય મેં વ્યક્ત ભારતીય સંસ્કૃતિ કા પરિચય કરાના .
 > કહાની લેખન કી સર્જનાત્મક પ્રતિભા કો વિકસિત કરના . > છાત્રો કો ભારતીય કહાની સાહિત્ય કે માધ્યમ સે વિવિધતા મેં જકતા કી અનુભૂતિ કરાના .

પાઠ્ય ક્રમ	પાઠ્ય ઇકાઇ	પાઠ્ય-વિષય	અંક		ક્રેડિટ	
			નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી
સ્નાતક	ઇકાઇ-૧	માતૃ વિયોગ - બાંજલા	ઇનમેં સે પાંચ પ્રશ્ન પૂછે જાઈંગે . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૪ 4 ૧૪ ૬ ૭૦	ઇનમેં સે સાત પ્રશ્ન પૂછે જાઈંગે . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૪ 4 ૧૪ ૬ ૭૦ પ્રશ્ન 4 અંક ૦x 4 ૧૦ ૬ ૩૦	૦x	૦૩
		મૌત કી લક્ષ્મી-સિન્ધી				
	ઇકાઇ-x	માટી કા ઘરોંદા - ઓડિયા				
		વર્તમાન - નેપાલી				
	ઇકાઇ-૩	રૂપલી કાકી - રાજસ્થાની				
		લછમન - મૈથિલી				
	ઇકાઇ-૪	બારમિત્તવા - મરાઠી				
		ધુસપૈઠિયે - હિન્દી				
કુલ અંક જવં ક્રેડિટ			૭૦	૧૦૦	૦૩	૦૪

આંતરિક મૂલ્યાંકન (કેવલ નિયમિત છાત્રો કે લિજ)

પાઠ્ય ક્રમ	મૂલ્યાંકન વિષય	પાઠ્ય-વિષય	અંક	ક્રેડિટ
સ્નાતક	અસાઇન્મેન્ટ	નિર્ધારિત પાઠ્ય-વિષય મેં સે કિસી જક યા દો વિષય પર કેન્દ્રિત હસ્ત લિખિત અસાઇન્મેન્ટ તૈયાર કરના હોગા .	૧૦	૦૧
	સેમિનાર/સ્વાધ્યાય	સેમિનાર કે વિકલ્પ મેં સ્વાધ્યાય પત્ર યા પ્રોજેક્ટ પત્ર કા પ્રાવધાન હૈ .	૧૦	
	આંતરિક કસોટી	આંતરિક કસોટી કે લિજ દસ પ્રશ્ન કે દસ અંક નિર્ધારિત હૈ .	૧૦	
કુલ અંક જવં ક્રેડિટ			૩૦	૦૧

પ્રશ્નપત્ર કા સ્વરૂપ જવં અંક વિભાજન

વિભાગ	પ્રશ્ન કા સ્વરૂપ	સમય	કુલ પ્રશ્ન	અંક	કુલ અંક
અ	૧% આલોચનાત્મક પ્રશ્ન	x%૧૦	૦૪	૧૪	૫૬
	x% સંક્ષિપ્ત પ્રશ્ન (ટિપ્પણી) - 'માતૃ વિયોગ' કહાની કા શીર્ષક - 'માટી કા ઘરોંદા' કહાની કી સંવાદ યોજના - 'રૂપલી કાકી' કહાની કા શીર્ષક - 'બારમિત્તવા' કહાની કા ભાષા-શૈલી		૦x	૦૭	૧૪

	- 'भौत की ललजत' कछानी का उद्देश्य	- 'लछमन' कछानी की भाषा शैली	- 'वर्तमान' कछानी का उद्देश्य	- 'धुसपैठिये' कछानी का शीर्षक				
ब	आलोगनात्मक प्रश्न (केवल बाह्य परीक्षार्थी के लिये)				0%४५	0x	१५	30
नोट : उ नियमित परीक्षार्थी के लिये प्रश्नपत्र का समय x%१५ घण्टे का रहेगा . उ बाह्य परीक्षार्थी के लिये प्रश्नपत्र का समय उ%०० घण्टे का रहेगा . उ नियमित परीक्षार्थी के लिये प्रश्नपत्र ७० अंक का रहेगा . उ बाह्य परीक्षार्थी के लिये प्रश्नपत्र १०० अंक का रहेगा . उ नियमित एवं बाह्य परीक्षार्थी के लिये पाठ्यक्रम समान रहेगा .					पाठ्य पुस्तक : भारतीय भाषा की विशिष्ट कछानियाँ भाग - x संपादक : डॉ० बी० के० कलासवा प्राप्ति स्थान : शान्ति प्रकाशन डी - १८/xx० नंदनवन न्यार्टमेन्ट (लावसार होस्टेल के पास), नवा वाडुज अहमदाबाद (गुजरात) .			

संदर्भ ग्रंथ :

- १% विश्व की श्रेष्ठ कछानियाँ भाग १-x, ममता कालिया, जयभारती प्रकाशन, ईलाहाबाद
- x% साठोत्तरी छिन्दी कछानी में पात्र एवं यरित्र-यित्रण-रामप्रकाश-जयभारती प्रकाशन, नई दिल्ली
- उ% छिन्दी कछानी का इतिहास : गोपालदास - राजकमल प्रकाशन, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली
- ४% छिन्दी कछानी का इतिहास : लालयन्त्र गुप्त- राधाकृष्ण प्रकाशन, अंसारी मार्ग, नई दिल्ली
- ५% छिन्दी कछानी की विकास प्रक्रिया : डॉ० आनंद प्रकाश, लोकभारती प्रकाशन, ईलाहाबाद
- ६% छिन्दी कछानी : प्रक्रिया और पाठ : सुरेश चौधरी, राधाकृष्ण प्रकाशन, अंसारी मार्ग, नई दिल्ली
- ७% छिन्दी कछानी : आठवाँ दशक : सरभजीत - राधाकृष्ण प्रकाशन, अंसारी मार्ग, नई दिल्ली
- ८% आज की कछानी - डॉ० के० नम० मालती, लोकभारती प्रकाशन, ईलाहाबाद
- ९% साठोत्तरी छिन्दी कछानी - सामाजिक चेतना : डॉ० के० नम० मालती, लोकभारती प्रकाशन, ईलाहाबाद
- १०% आधुनिक छिन्दी कछानी - सामाजिक चेतना : डॉ० नम० मेहड़न, मिलिन्द प्रकाशन, हैदराबाद
- ११% छिन्दी की यरिचित कछानियों का पुनर्भूल्यांकन : डॉ० कुसुम वाष्णीय - साहित्य भवन, ईलाहाबाद
- १x% आधुनिक छिन्दी कछानी : डॉ० लक्ष्मीनारायण लाल - वाष्णी प्रकाशन, नई दिल्ली
- १उ% छिन्दी कछानी उद्भव और विकास - नरनारायण - जयभारती प्रकाशन - ईलाहाबाद

સૌરાષ્ટ્ર વિશ્વવિદ્યાલય, રાજકોટ (ગુજરાત)
ચોઇસ બેઇઝ કેરિટ સિસ્ટમ (CBCS)
કલા સંકાય (સ્નાતક હિન્દી) પાઠ્યક્રમ
વર્ષ - ૨૦૧૬

વિષય	હિન્દી	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) ક્રમાંક	અનિવાર્ય	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) શીષ્યક્ર	આધુનિક હિન્દી કાવ્ય : પંચવટી ળવં વ્યાકરણ	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) કા ઇકાઈ ક્રમ	1601030401020200	
પરીક્ષા સમયાવધિ	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	૦૫:૧૫ ઘણ્ટે
	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	૦૩:૦૦ ઘણ્ટે

પાઠ્યક્રમ કક્ષા	સત્ર	પાઠ્યક્રમ પ્રકાર	કેરિટ (મૂલ્ય)	આંતરિક અંક	બાહ્ય અંક	પ્રાયોગિક / મૌખિકી અંક	કુલ અંક
સ્નાતક	૦૫	અનિવાર્ય	૦૩	૩૦	૭૦	-	૧૦૦

પાઠ્યક્રમ ઉદ્દેશ્ય : > ઇત્ર કાવ્ય-સ્વરૂપો કો સમઝતે હુળ ખણકાવ્ય કી મહત્તા ળવં લાક્ષણિકતા કો સમઝે . > ભારતીય ળવં પાશ્ચાત્ય સંસ્કૃતિ કી વૈચારિકતા કે ભેદ કો સમઝે .
> રાષ્ટ્ર કવિ મૈથિલીશરણ ગુપ્ત કે વ્યકિતત્વ ળવં કૃતિત્વ કો ગહરાઈ સે સમઝે . > પલ્લવન ળવં સંક્ષેપણ કે સ્વરૂપ કો સમઝે .

પાઠ્ય ક્રમ	પાઠ્ય ઇકાઈ	પાઠ્ય-વિષય	અંક		કેરિટ	
			નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી
સ્નાતક	ઇકાઈ-૧	મૈથિલીશરણ ગુપ્ત : વ્યકિતત્વ ળવં કૃતિત્વ	ઇનમેં સે પાંચ પ્રશ્ન પૂછે જાળંગેં . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૫ 4 ૧૪ ઢ ૭૦	ઇનમેં સે સાત પ્રશ્ન પૂછે જાળંગેં . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૫ 4 ૧૪ ઢ ૭૦ પ્રશ્ન 4 અંક ૦૫ 4 ૧૫ ઢ ૩૦	૦૫	૦૩
		હિન્દી ખણકાવ્ય : ઉદ્ભવ ળવં વિકાસ				
		7પંચવટી8 ખણકાવ્ય કી કથાવસ્તુ				
		7પંચવટી8 ખણકાવ્ય કી શિલ્પ-યોજના				
	ઇકાઈ-૫	7પંચવટી8 કાવ્ય કા ખણકાવ્ય કે રૂપ મેં મૂલ્યાંકન				
		7પંચવટી8 ખણકાવ્ય મેં ઇતિહાસ ળર કલ્પના કા સમન્વય				
		7પંચવટી8 ખણકાવ્ય મેં વ્યક્ત ભારતીય સંસ્કૃતિ				
		7પંચવટી8 ખણકાવ્ય મેં વ્યક્ત પાશ્ચાત્ય સંસ્કૃતિ				
	ઇકાઈ-૩	7પંચવટી8 ખણકાવ્ય કે ચરિત્રોં કા ચિત્રણ				
		7પંચવટી8 ખણકાવ્ય મેં વ્યક્ત પ્રકૃતિ, સંદેશ ળવં શીર્ષક કી સાર્થકતા				
		7પંચવટી8 ખણકાવ્ય કી આધુનિકતા				
		7પંચવટી8 ખણકાવ્ય મેં વ્યક્ત આદર્શ રાજનીતિ				
ઇકાઈ-૪	પલ્લવન					
	સંક્ષેપણ					
		કુલ અંક ળવં કેરિટ	૭૦	૧૦૦	૦૩	૦૪

આંતરિક મૂલ્યાંકન (કેવલ નિયમિત ઇત્રોં કે લિળ)

પાઠ્ય ક્રમ	મૂલ્યાંકન વિષય	પાઠ્ય-વિષય	અંક	કેરિટ
સ્નાતક	અસાઈન્મેન્ટ	નિર્ધારિત પાઠ્ય-વિષય મેં સે કિસી ળક યા ઢો વિષય પર કેન્દ્રિત હસ્ત લિખિત અસાઈન્મેન્ટ તૈયાર કરના હોગા .	૧૦	૦૧
	સેમિનાર/સ્વાધ્યાય	સેમિનાર કે વિકલ્પ મેં સ્વાધ્યાય પત્ર યા પ્રોજેક્ટ પત્ર કા પ્રાવધાન હૈ .	૧૦	

आंतरिक कसौटी	आंतरिक कसौटी के विषय प्रश्न के दस अंक निर्धारित हैं .	१०	
		३०	०१

कुल अंक एवं क्रेडिट

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक वित्ताजन

वित्ताग	प्रश्न का स्वरूप	समय	कुल प्रश्न	अंक	कुल अंक
अ	१% आलोचनात्मक प्रश्न	×%१५	०४	१४	५५
	×% संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी) - ७पंचवटी४ भण्डकाव्य की संवाद-योजना - ७पंचवटी' भण्डकाव्य की अलंकार-योजना - ७पंचवटी' भण्डकाव्य की छंद-योजना - ७पंचवटी' भण्डकाव्य का वातावरण		०×	०७	१४
ब	आलोचनात्मक प्रश्न (केवल बाह्य परीक्षार्थी के विषय)	०%४५	०×	१५	३०

नोट : ३ नियमित परीक्षार्थी के विषय प्रश्नपत्र का समय ×%१५ घण्टे का रहेगा .
३ बाह्य परीक्षार्थी के विषय प्रश्नपत्र का समय ३%०० घण्टे का रहेगा .
३ नियमित परीक्षार्थी के विषय प्रश्नपत्र ७० अंक का रहेगा .
३ बाह्य परीक्षार्थी के विषय प्रश्नपत्र १०० अंक का रहेगा .
३ नियमित एवं बाह्य परीक्षार्थी के विषय पाठ्यक्रम समान रहेगा .

पाठ्य पुस्तक : पंचवटी
कवि का नाम : मैथिलीशरण गुप्त
प्राप्ति स्थान : साहित्य-सदन, १८४-तलैया, जंसी .

संदर्भ ग्रंथ :

- १% मैथिलीशरण गुप्त : व्यक्तित्व और काव्य : ३% कमलाकांत पाठक - रणजीत प्रिन्टिंग हाउस पब्लिशर्स, दिल्ली
×% मैथिलीशरण गुप्त : पुनर्भूल्यांकन : ३% नगेन्द्र-मीनाक्षी प्रकाशन, जयपुर रोड, अजमेर
३% मैथिलीशरण गुप्त : प्रासंगिकता के अंतः सूत्रः कृष्णदत्त पालीवाल - वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
४% मैथिलीशरण गुप्त के काव्य की अन्तर्कथाओं के स्रोतः ३% शशि अग्रवाल-हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग
७% व्यावहारिक हिन्दी व्याकरण : ३% हरदेव बाहरी-लोकभारती प्रकाशन, ईलाहाबाद
५% हिन्दी व्याकरण की सरल पद्धति : ३% बहरीनाथ कपूर - विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
७% व्यावहारिक हिन्दी : कैलाशचन्द्र भाटिया - तक्षशीला प्रकाशन, नई दिल्ली
८% व्यावहारिक हिन्दी व्याकरण एक नया अनुशीलन : ३% के.के. कृष्णन नम्बूद्विरी - लोकभारती प्रकाशन, ईलाहाबाद
९% विपि वर्तनी और भाषा : ३% बहरीनाथ कपूर - विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
१०% प्रामाणिक आलेखन और टिप्पण : विराज-राजपाल हाउस सन्स, नई दिल्ली
११% मैथिलीशरण गुप्त कवि और भारतीय संस्कृति के प्रभावताः उमाकान्त-नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली - १
१×% मैथिलीशरण गुप्त : काव्य - संदर्भ कोश : ३% नगेन्द्र - प्रभात प्रकाशन, दिल्ली - ५
१३% हिन्दी साहित्य के निर्माताः मैथिलीशरण गुप्त : ३% प्रभाकर मायवे - प्रभात प्रकाशन, दिल्ली - १
१४% राष्ट्रीय चेतना के कविः मैथिलीकरण गुप्ता : ३% अर्जुन शतपथी - पराग प्रकाशन, दिल्ली - ३×
१७% राष्ट्रकवि मैथिलीशरण गुप्त : अम्बिनन्दन ग्रंथ : ज्ञानेन्द्र शर्मा - जनवाणी प्रिन्टर्स, कलकत्ता - ७
१५% गुप्तजी की कला : ३% सत्येन्द्र - साहित्य भण्डार, आगरा - १
१७% मैथिलीशरण गुप्त : युग और कविता : ३% ललित शुक्ल - समान्तर प्रकाशन, नयी दिल्ली
१८% हिन्दी महाकाव्यों में नायिका की परिकल्पना : ३% उर्मिला - सरस्वती प्रकाशन, कानपुर
१९% आधुनिक हिन्दी महाकाव्यों का समाजशास्त्रीय अध्ययन : ३% विश्वबन्धु शर्मा, सहायना प्रकाशन
×०% आधुनिक व्याकरण और रचना : ३% वासुदेवनन्दन प्रसाद - भारती भवन, पटना
×१% आधुनिक हिन्दी व्याकरण और रचना : ३% वासुदेवनन्दन प्रसाद - भारती भवन, पटना
××% मानक हिन्दी व्याकरण और रचना : ३% हरिवंश तर्षण- प्रकाशन संस्थान, नई दिल्ली

- ×३% छिन्दी भाषा और लिपि : धीरेन्द्र वर्मा - छिन्दुस्तानी ढकेडेमी, छलाडाभाद
- ×४% छिन्दी भाषा का छतिहास : धीरेन्द्र वर्मा - छिन्दुस्तानी ढकेडेमी, प्रयाग
- ×७% छिन्दी व्याकरण कौमुदी : लोकनाथ द्विवेदी शीलाकारी - साथी प्रकाशन, सागर, मध्यप्रदेश .
- ×५% भाषा विज्ञान की भूमिका : डॉ० देवेन्द्र वर्मा - राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली .
- ×७% छिन्दी प्रयोग : रामचंद्र वर्मा - लोकभारती प्रकाशन, छलाडाभाद

સૌરાષ્ટ્ર વિશ્વવિદ્યાલય, રાજકોટ (ગુજરાત)
ચોઇસ બેઇઝ કેરિટ સિસ્ટમ (CBCS)
કલા સંકાય (સ્નાતક હિન્દી) હોમસાયન્સ પાઠ્યક્રમ
વર્ષ - ૨૦૧૬

વિષય	હિન્દી	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) ક્રમાંક	અનિવાર્ય	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) શીષ્યક	આધુનિક હિન્દી કાવ્ય : પંચવટી ળવં વ્યાકરણ	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) કા ઇકાઈ ક્રમ	1601030401020200	
પરીક્ષા સમયાવધિ	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	૦૪:૧૫ ઘણ્ટે
	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	૦૩:૦૦ ઘણ્ટે

પાઠ્યક્રમ કક્ષા	સત્ર	પાઠ્યક્રમ પ્રકાર	કેરિટ (મૂલ્ય)	આંતરિક અંક	બાહ્ય અંક	પ્રાયોગિક / મૌખિકી અંક	કુલ અંક
સ્નાતક	૦૪	અનિવાર્ય	૦૩	૩૦	૭૦	-	૧૦૦

પાઠ્યક્રમ ઉદ્દેશ્ય : > ઇત્ર કાવ્ય-સ્વરૂપો કો સમજતે હુળ ખણકાવ્ય કી મહત્તા ળવં લાક્ષણિકતા કો સમજે . > ભારતીય ળવં પાશ્ચાત્ય સંસ્કૃતિ કી વૈચારિકતા કે ભેદ કો સમજે .
 > રાષ્ટ્ર કવિ મૈથિલીશરણ ગુપ્ત કે વ્યક્તિત્વ ળવં કૃતિત્વ કો ગહરાઈ સે સમજે . > પલ્લવન ળવં સંક્ષેપણ કે સ્વરૂપ કો સમજે .

પાઠ્ય ક્રમ	પાઠ્ય ઇકાઈ	પાઠ્ય-વિષય	અંક		કેરિટ						
			નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી					
સ્નાતક	ઇકાઈ-૧	મૈથિલીશરણ ગુપ્ત : વ્યક્તિત્વ ળવં કૃતિત્વ	ઇનમેં સે પાંચ પ્રશ્ન પૂછે જાળેંગે . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૫ 4 ૧૪ હ ૭૦	ઇનમેં સે સાત પ્રશ્ન પૂછે જાળેંગે . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૫ 4 ૧૪ હ ૭૦ પ્રશ્ન 4 અંક ૦૪ 4 ૧૫ હ ૩૦	૦૪	૦૩					
		હિન્દી ખણકાવ્ય : ઉદ્ભવ ળવં વિકાસ									
		7પંચવટી8 ખણકાવ્ય કી કથાવસ્તુ									
		7પંચવટી8 ખણકાવ્ય કી શિલ્પ-યોજના									
	ઇકાઈ-૨	7પંચવટી8 કાવ્ય કા ખણકાવ્ય કે રૂપ મેં મૂલ્યાંકન									
		7પંચવટી8 ખણકાવ્ય મેં ઇતિહાસ ળવં કલ્પના કા સમન્વય									
		7પંચવટી8 ખણકાવ્ય મેં વ્યક્ત ભારતીય સંસ્કૃતિ									
		7પંચવટી8 ખણકાવ્ય મેં વ્યક્ત પાશ્ચાત્ય સંસ્કૃતિ									
	ઇકાઈ-૩	7પંચવટી8 ખણકાવ્ય કે ચરિત્રો કા ચિત્રણ									
		7પંચવટી8 ખણકાવ્ય મેં વ્યક્ત પ્રકૃતિ, સંદેશ ળવં શીર્ષક કી સાર્થકતા									
		7પંચવટી8 ખણકાવ્ય કી આધુનિકતા									
		7પંચવટી8 ખણકાવ્ય મેં વ્યક્ત આદર્શ રાજનીતિ									
	ઇકાઈ-૪	પલ્લવન									
		સંક્ષેપણ									
							કુલ અંક ળવં કેરિટ	૭૦	૧૦૦	૦૩	૦૪

આંતરિક મૂલ્યાંકન (કેવલ નિયમિત ઇત્રોં કે લિળ)

પાઠ્ય ક્રમ	મૂલ્યાંકન વિષય	પાઠ્ય-વિષય	અંક	કેરિટ
સ્નાતક	અસાઈન્મેન્ટ	નિર્ધારિત પાઠ્ય-વિષય મેં સે કિસી ળક યા દો વિષય પર કેન્દ્રિત હસ્ત લિખિત અસાઈન્મેન્ટ તૈયાર કરના હોગા .	૧૦	૦૧
	સેમિનાર/સ્વાધ્યાય	સેમિનાર કે વિકલ્પ મેં સ્વાધ્યાય પત્ર યા પ્રોજેક્ટ પત્ર કા પ્રાવધાન હૈ .	૧૦	
	આંતરિક કસૌટી	આંતરિક કસૌટી કે લિળ દસ પ્રશ્ન કે દસ અંક નિર્ધારિત હૈં .	૧૦	
		કુલ અંક ળવં કેરિટ	૩૦	૦૧

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन

विभाग	प्रश्न का स्वरूप	समय	कुल प्रश्न	अंक	कुल अंक
अ	१% आलोचनात्मक प्रश्न	×%१५	०४	१४	५५
	×% संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी) - 7पंचवटी8 अष्टकाव्य की संवाद-योजना - 7पंचवटी' अष्टकाव्य की अलंकार-योजना - 7पंचवटी' अष्टकाव्य की छंद-योजना - 7पंचवटी' अष्टकाव्य का वातावरण		०×	०७	१४
ब	आलोचनात्मक प्रश्न (केवल बाह्य परीक्षार्थी के लिये)	०%४५	०×	१५	३०

<p>नोट : 3 नियमित परीक्षार्थी के लिये प्रश्नपत्र का समय ×%१५ घण्टे का रहेगा . 3 बाह्य परीक्षार्थी के लिये प्रश्नपत्र का समय ३%०० घण्टे का रहेगा . 3 नियमित परीक्षार्थी के लिये प्रश्नपत्र ७० अंक का रहेगा . 3 बाह्य परीक्षार्थी के लिये प्रश्नपत्र १०० अंक का रहेगा . 3 नियमित एवं बाह्य परीक्षार्थी के लिये पाठ्यक्रम समान रहेगा .</p>	<p>पाठ्य पुस्तक : पंचवटी कवि का नाम : मैथिलीशरण गुप्त प्राप्ति स्थान : साहित्य-सदन, १८४-तलैया, अंसी .</p>
--	--

संदर्भ ग्रंथ :

- १% मैथिलीशरण गुप्त : व्यक्तित्व और काव्य : डॉ% कमलाकांत पाठक - रणजीत प्रिन्टिंग एण्ड पब्लिशर्स, दिल्ली
- ×% मैथिलीशरण गुप्त : पुनर्मुद्रण : डॉ% नगेन्द्र-मीनाक्षी प्रकाशन, जयपुर रोड, अजमेर
- ३% मैथिलीशरण गुप्त : प्रासंगिकता के अंतः सूत्रः कृष्णदत्त पालीवाल - वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
- ४% मैथिलीशरण गुप्त के काव्य की अन्तर्कथाओं के स्रोतः डॉ% शशि अग्रवाल-हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग
- ७% व्यावहारिक हिन्दी व्याकरण : डॉ% हरदेव बाहरी-लोकभारती प्रकाशन, ईलाहाबाद
- ५% हिन्दी व्याकरण की सरल पद्धति : डॉ% बहरीनाथ कपूर - विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
- ७% व्यावहारिक हिन्दी : कैलाशचन्द्र भाटिया - तक्षशीला प्रकाशन, नई दिल्ली
- ८% व्यावहारिक हिन्दी व्याकरण एक नया अनुशीलन : के% के% कृष्णन नम्बूदिरि - लोकभारती प्रकाशन, ईलाहाबाद
- ८% लिपि वर्तनी और भाषा : डॉ% बहरीनाथ कपूर - विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
- १०% प्रामाणिक आलेखन और टिप्पण : विराज-राजपाल एण्ड सन्स, नई दिल्ली
- ११% मैथिलीशरण गुप्त कवि और भारतीय संस्कृति के प्रभावता: उमाकान्त-नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली - १
- १×% मैथिलीशरण गुप्त : काव्य - संदर्भ कोश : डॉ% नगेन्द्र - प्रभात प्रकाशन, दिल्ली - ५
- १३% हिन्दी साहित्य के निर्माता: मैथिलीशरण गुप्त : डॉ% प्रभाकर मायवे - प्रभात प्रकाशन, दिल्ली - १
- १४% राष्ट्रीय येतना के कवि: मैथिलीकरण गुप्ता : डॉ% अर्जुन शतपथी - पराग प्रकाशन, दिल्ली - ३×
- १५% राष्ट्रकवि मैथिलीशरण गुप्त : अम्बिनन्दन ग्रंथ : ज्ञानेन्द्र शर्मा - जनवाणी प्रिन्टर्स, कलकत्ता - ७
- १६% गुप्तजी की कला : डॉ% सत्येन्द्र - साहित्य भण्डार, आगरा - १
- १७% मैथिलीशरण गुप्त : युग और कविता : डॉ% ललित शुक्ल - समान्तर प्रकाशन, नयी दिल्ली
- १८% हिन्दी महाकाव्यों में नायिका की परिकल्पना : डॉ% उर्मिला - सरस्वती प्रकाशन, कानपुर
- १९% आधुनिक हिन्दी महाकाव्यों का समाजशास्त्रीय अध्ययन : डॉ% विश्वबन्धु शर्मा, सद्यभावना प्रकाशन
- ×०% आधुनिक व्याकरण और रचना : डॉ% वासुदेवनन्दन प्रसाद - भारती भवन, पटना
- ×१% आधुनिक हिन्दी व्याकरण और रचना : डॉ% वासुदेवनन्दन प्रसाद - भारती भवन, पटना
- ××% मानक हिन्दी व्याकरण और रचना : डॉ% हरिवंश त्रिपाठी - प्रकाशन संस्थान, नई दिल्ली
- ×३% हिन्दी भाषा और लिपि : धीरेन्द्र वर्मा - हिन्दुस्तानी एकेडेमी, ईलाहाबाद

- ×४% हिन्दी भाषा का इतिहास : धीरेन्द्र वर्मा - हिन्दुस्तानी एकेडेमी, प्रयाग
- ×७% हिन्दी व्याकरण कौमुदी : लोकनाथ द्विवेदी शीलाकारी - साथी प्रकाशन, सागर, मध्यप्रदेश .
- ×५% भाषा विज्ञान की भूमिका : डॉ० देवेन्द्र वर्मा - राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली .
- ×७% हिन्दी प्रयोग : रामचंद्र वर्मा - लोकभारती प्रकाशन, ईलाहाबाद

સૌરાષ્ટ્ર વિશ્વવિદ્યાલય, રાજકોટ (ગુજરાત)

ચોઇસ બેઇઝ કેરિટ સિસ્ટમ (CBCS) કલા સંકાય (સ્નાતક હિન્દી) પાઠ્યક્રમ વર્ષ - ૨૦૧૬

વિષય	હિન્દી	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) ક્રમાંક	૦૩	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) શીષ્યક્ર	આધુનિક હિન્દી કાવ્ય : નહુષ	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) કા ઇકાઇ ક્રમ	1601030101020301	
પરીક્ષા સમયાવધિ	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	૦૪:૧૫ ઘણ્ટે
	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	૦૩:૦૦ ઘણ્ટે

પાઠ્યક્રમ કક્ષા	સત્ર	પાઠ્યક્રમ પ્રકાર	કેરિટ (મૂલ્ય)	આંતરિક અંક	બાહ્ય અંક	પ્રાયોગિક / મૌખિકી અંક	કુલ અંક
સ્નાતક	૦૪	મુખ્ય	૦૩	૩૦	૭૦	-	૧૦૦

પાઠ્યક્રમ ઉદ્દેશ્ય : > છાત્ર કાવ્ય-સ્વરૂપો કો સમજતે હુળ ખણકાવ્ય કી મહત્તા ળવં લાક્ષણિકતા કો સમજે . > છાત્રગણ ભારતીય આઘ્યાત્મિક અસ્મિતા કો ગહરાઈ સે સમજે .
> રાષ્ટ્ર કવિ મૈથિલીશરણ ગુપ્ત કે વ્યક્તિત્વ ળવં કૃતિત્વ કો ગહરાઈ સે સમજે . > છાત્ર નહુષ કી ચારિત્રિક વિશેષતાઓ કો સમજે .

પાઠ્ય ક્રમ	પાઠ્ય ઇકાઇ	પાઠ્ય-વિષય	અંક		કેરિટ	
			નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી
ઇકાઇ-૧		મૈથિલીશરણ ગુપ્ત : વ્યક્તિત્વ ળવં કૃતિત્વ	ઇનમેં સે પાંચ પ્રશ્ન પૂછે જાળૅં . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૫ 4 ૧૪ હ ૭૦	ઇનમેં સે સાત પ્રશ્ન પૂછે જાળૅં . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૫ 4 ૧૪ હ ૭૦ પ્રશ્ન 4 અંક ૦x 4 ૧૫ હ ૩૦	૦x	૦૩
		હિન્દી ખણકાવ્ય : ઉદ્ભવ ળવં વિકાસ				
		7નહુષ8 ખણકાવ્ય કા કથાનક				
		7નહુષ8 કા ખણકાવ્ય કે રૂપ મેં મૂલ્યાંકન				
ઇકાઇ-x		7નહુષ8 ખણકાવ્ય કા ભાવપક્ષ ળવં કલાપક્ષ કી દૃષ્ટિ સે મૂલ્યાંકન				
		7નહુષ8 ખણકાવ્ય મેં ઈતિહાસ ળવં કલ્પના કા સમન્વય				
		7નહુષ8 ખણકાવ્ય કી પ્રાસંગિકતા				
		7નહુષ8 ખણકાવ્ય કે પાત્રોં કા ચરિત્ર-મૂલ્યાંકન				
ઇકાઇ-૩		7નહુષ8 ખણકાવ્ય કી શિલ્પ-યોજના				
		7નહુષ8 ખણકાવ્ય કી સંવાદ-યોજના				
		7નહુષ8 ખણકાવ્ય કી પ્રતિકાત્મકતા				
		7નહુષ8 ખણકાવ્ય કી મિથકીયતા				
ઇકાઇ-૪		7નહુષ8 ખણકાવ્ય કા ઉદ્દેશ્ય				
		7નહુષ8 ખણકાવ્ય કે શીર્ષક કી સાર્થકતા				
		7નહુષ8 ખણકાવ્ય કા નાયક				
		7નહુષ8 ખણકાવ્ય કી રસ-યોજના				
કુલ અંક ળવં કેરિટ			૭૦	૧૦૦	૦૩	૦૪

આંતરિક મૂલ્યાંકન (કેવલ નિયમિત છાત્રોં કે લિળ)

પાઠ્ય ક્રમ	મૂલ્યાંકન વિષય	પાઠ્ય-વિષય	અંક	કેરિટ
સ્નાતક	અસાઇન્મેન્ટ	નિર્ધારિત પાઠ્ય-વિષય મેં સે કિસી ળક યા ઇો વિષય પર કેન્દ્રિત હસ્ત લિખિત અસાઇન્મેન્ટ તૈયાર કરના હોગા .	૧૦	૦૧
	સેમિનાર/સ્વાધ્યાય	સેમિનાર કે વિકલ્પ મેં સ્વાધ્યાય પત્ર યા પ્રોજેક્ટ પત્ર કા પ્રાવધાન હૈ .	૧૦	

आंतरिक कसौटी	आंतरिक कसौटी के विषय इस प्रश्न के इस अंक निर्धारित हैं .	१०	
		३०	०१

कुल अंक एवं क्रेडिट

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक वित्ताजन

वित्ताग	प्रश्न का स्वरूप	समय	कुल प्रश्न	अंक	कुल अंक
अ	१% आलोचनात्मक प्रश्न	×%१५	०४	१४	५५
	×% संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी) - 7नहुष' भण्डकाव्य में व्यक्त देवलोक - 7नहुष' भण्डकाव्य की छंद-योजना - 7नहुष' भण्डकाव्य की अलंकार-योजना - 7नहुष' भण्डकाव्य में अलौकिकता		०×	०७	१४
ब	आलोचनात्मक प्रश्न (केवल बाह्य परीक्षार्थी के विषय)		०%४५	०×	१५
<p>नोट : 3 नियमित परीक्षार्थी के विषय प्रश्नपत्र का समय ×%१५ घण्टे का रहेगा . 3 बाह्य परीक्षार्थी के विषय प्रश्नपत्र का समय ३%०० घण्टे का रहेगा . 3 नियमित परीक्षार्थी के विषय प्रश्नपत्र ७० अंक का रहेगा . 3 बाह्य परीक्षार्थी के विषय प्रश्नपत्र १०० अंक का रहेगा . 3 नियमित एवं बाह्य परीक्षार्थी के विषय पाठ्यक्रम समान रहेगा .</p>		<p>पाठ्य पुस्तक : नहुष (भण्डकाव्य) कवि का नाम : मैथिलीशरण गुप्त प्राप्ति स्थान : साहित्य-सदन, बिरगोव, अंसी .</p>			

संदर्भ ग्रंथ :

- १% मैथिलीशरण गुप्त : व्यक्तित्व और काव्य : ३% कमलाकांत पाठक - रणजीत प्रिन्टिंग हाउस पब्लिशर्स, दिल्ली - ५
- ×% मैथिलीशरण गुप्त : पुनर्मुल्यांकन : ३% नगेन्द्र-मीनाक्षी प्रकाशन, जयपुर रोड, अजमेर
- ३% मैथिलीशरण गुप्त : प्रासंगिकता के अंतः सूत्रः कृष्णदत्त पालीवल - वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
- ४% मैथिलीशरण गुप्त के काव्य की अन्तर्कथाओं के स्रोतः ३% शशि अग्रवाल-हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग
- ५% मैथिलीशरण गुप्त कवि और भारतीय संस्कृति के प्रभावताः उमाकान्त-नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली - १
- ६% मैथिलीशरण गुप्त : काव्य - संदर्भ कोश : ३% नगेन्द्र - प्रभात प्रकाशन, दिल्ली - ५
- ७% हिन्दी साहित्य के निर्माताः मैथिलीशरण गुप्त : ३% प्रभाकर मायवे - प्रभात प्रकाशन, दिल्ली - १
- ८% राष्ट्रीय चेतना के कविः मैथिलीशरण गुप्त : ३% अर्जुन शतपथी - पराग प्रकाशन, दिल्ली - ३×
- ९% राष्ट्रकवि मैथिलीशरण गुप्त : अम्बिनन्दन ग्रंथ : ज्ञानेन्द्र शर्मा - जनवाणी प्रिन्टर्स, कलकत्ता - ७
- १०% गुप्तजी की कला : ३% सत्येन्द्र - साहित्य भाण्डार, आगरा - १
- ११% मैथिलीशरण गुप्त : युग और कविता : ३% ललित शुक्ल - समान्तर प्रकाशन, नयी दिल्ली
- १२% हिन्दी महाकाव्यों में नायिका की परिकल्पना : ३% उर्मिला - सरस्वती प्रकाशन, कानपुर
- १३% आधुनिक हिन्दी महाकाव्यों का समाजशास्त्रीय अध्ययन : ३% विश्वबन्धु शर्मा, सदभावना प्रकाशन

સૌરાષ્ટ્ર વિશ્વવિદ્યાલય, રાજકોટ (ગુજરાત)
ચોઈસ બેઈઝ કેડિટ સિસ્ટમ (CBCS)
કલા સંકાય (સ્નાતક હિન્દી) પાઠ્યક્રમ વર્ષ - ૨૦૧૬

વિષય	હિન્દી	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) ક્રમાંક	૦૩	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) શીષ્યક	આધુનિક હિન્દી કાવ્ય : નહુષ	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) કા ઇકાઈ ક્રમ	1601030201020301	
પરીક્ષા સમયાવધિ	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	૦૪:૧૫ ઘણ્ટે
	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	૦૩:૦૦ ઘણ્ટે

પાઠ્યક્રમ કક્ષા	સત્ર	પાઠ્યક્રમ પ્રકાર	કેડિટ (મૂલ્ય)	આંતરિક અંક	બાહ્ય અંક	પ્રાયોગિક / મૌખિકી અંક	કુલ અંક
સ્નાતક	૦૪	ગૌણ - ૧	૦૩	૩૦	૭૦	-	૧૦૦

પાઠ્યક્રમ ઉદ્દેશ્ય : > છાત્ર કાવ્ય-સ્વરૂપો કો સમજતે હુળ ખણકાવ્ય કી મહત્તા ળવં લાક્ષણિકતા કો સમજે . > છાત્રગણ ભારતીય આધ્યાત્મિક અસ્મિતા કો ગહરાઈ સે સમજે .
> રાષ્ટ્ર કવિ મૈથિલીશરણ ગુપ્ત કે વ્યક્તિત્વ ળવં કૃતિત્વ કો ગહરાઈ સે સમજે . > છાત્ર નહુષ કી ચારિત્રિક વિશેષતાઓ કો સમજે .

પાઠ્ય ક્રમ	પાઠ્ય ઇકાઈ	પાઠ્ય-વિષય	અંક		કેડિટ	
			નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી
	ઇકાઈ-૧	મૈથિલીશરણ ગુપ્ત : વ્યક્તિત્વ ળવં કૃતિત્વ	ઇનમેં સે પાંચ પ્રશ્ન પૂછે જાળંગે . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૫ 4 ૧૪ હ ૭૦	ઇનમેં સે સાત પ્રશ્ન પૂછે જાળંગે . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૫ 4 ૧૪ હ ૭૦ પ્રશ્ન 4 અંક ૦x 4 ૧૫ હ ૩૦	૦x	૦૩
		હિન્દી ખણકાવ્ય : ઉદ્ભવ ળવં વિકાસ				
		7નહુષ8 ખણકાવ્ય કા કથાનક				
		7નહુષ8 કા ખણકાવ્ય કે રૂપ મેં મૂલ્યાંકન				
	ઇકાઈ-x	7નહુષ8 ખણકાવ્ય કા ભાવપક્ષ ળવં કલાપક્ષ કી દૃષ્ટિ સે મૂલ્યાંકન				
		7નહુષ8 ખણકાવ્ય મેં ઈતિહાસ ળવં કલ્પના કા સમન્વય				
		7નહુષ8 ખણકાવ્ય કી પ્રાસંગિકતા				
		7નહુષ8 ખણકાવ્ય કે પાત્રો કા ચરિત્ર-મૂલ્યાંકન				
	ઇકાઈ-૩	7નહુષ8 ખણકાવ્ય કી શિલ્પ-યોજના				
		7નહુષ8 ખણકાવ્ય કી સંવાદ-યોજના				
		7નહુષ8 ખણકાવ્ય કી પ્રતિકાત્મકતા				
		7નહુષ8 ખણકાવ્ય કી મિથકીયતા				
ઇકાઈ-૪	7નહુષ8 ખણકાવ્ય કા ઉદ્દેશ્ય					
	7નહુષ8 ખણકાવ્ય કે શીર્ષક કી સાર્થકતા					
	7નહુષ8 ખણકાવ્ય કા નાયક					
	7નહુષ8 ખણકાવ્ય કી રસ-યોજના					
કુલ અંક ળવં કેડિટ			૭૦	૧૦૦	૦૩	૦૪

આંતરિક મૂલ્યાંકન (કેવલ નિયમિત છાત્રો કે લિળ)

પાઠ્ય ક્રમ	મૂલ્યાંકન વિષય	પાઠ્ય-વિષય	અંક	કેડિટ
સ્નાતક	અસાઈન્મેન્ટ	નિર્ધારિત પાઠ્ય-વિષય મેં સે કિસી જક યા ઈ વિષય પર કેન્દ્રિત હસ્ત લિખિત અસાઈન્મેન્ટ તૈયાર કરના હોગા .	૧૦	૦૧
	સેમિનાર/સ્વાધ્યાય	સેમિનાર કે વિકલ્પ મેં સ્વાધ્યાય પત્ર યા પ્રોજેક્ટ પત્ર કા પ્રાવધાન હે .	૧૦	
	આંતરિક કસૌટી	આંતરિક કસૌટી કે લિળ દસ પ્રશ્ન કે દસ અંક નિર્ધારિત હે .	૧૦	
કુલ અંક ળવં કેડિટ			૩૦	૦૧

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक वित्ताजन

विभाग	प्रश्न का स्वरूप	समय	कुल प्रश्न	अंक	कुल अंक
अ	१% आलोचनात्मक प्रश्न	×%१०	०४	१४	०५
	×% संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी) - 7नहुष' भण्डकाव्य में व्यक्त देवलोक - 7नहुष' भण्डकाव्य की छंद-योजना - 7नहुष' भण्डकाव्य की अलंकार-योजना - 7नहुष' भण्डकाव्य में अलौकिकता		०×	०७	१४
ब	आलोचनात्मक प्रश्न (केवल बाह्य परीक्षार्थी के विषय)	०%४०	०×	१०	३०
<p>नोट : ३ नियमित परीक्षार्थी के विषय प्रश्नपत्र का समय ×%१० घण्टे का रहेगा . ३ बाह्य परीक्षार्थी के विषय प्रश्नपत्र का समय ३%०० घण्टे का रहेगा . ३ नियमित परीक्षार्थी के विषय प्रश्नपत्र ७० अंक का रहेगा . ३ बाह्य परीक्षार्थी के विषय प्रश्नपत्र १०० अंक का रहेगा . ३ नियमित एवं बाह्य परीक्षार्थी के विषय पाठ्यक्रम समान रहेगा .</p>		<p>पाठ्य पुस्तक : नहुष (भण्डकाव्य) कवि का नाम : मैथिलीशरण गुप्त प्राप्ति स्थान : साहित्य-सदन, बिरगाँव, जंसी .</p>			

संदर्भ ग्रंथ :

- १% मैथिलीशरण गुप्त : व्यक्तित्व और काव्य : डॉ% कमलाकांत पाठक - रक्षाजीत प्रिन्टिंग हाउस पब्लिशर्स, दिल्ली - ५
- ×% मैथिलीशरण गुप्त : पुनर्मुद्रण-अंकन : डॉ% नगेन्द्र-मीनाक्षी प्रकाशन, जयपुर रोड, अजमेर
- ३% मैथिलीशरण गुप्त : प्रासंगिकता के अंतः सूत्रः कृष्णदत्त पालीवल - वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
- ४% मैथिलीशरण गुप्त के काव्य की अन्तर्कथाओं के स्रोतः डॉ% शशि अग्रवाल-हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग
- ७% मैथिलीशरण गुप्त कवि और भारतीय संस्कृति के प्रभावताः उमाकान्त-नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली - १
- ५% मैथिलीशरण गुप्त : काव्य - संदर्भ कोश : डॉ% नगेन्द्र - प्रभात प्रकाशन, दिल्ली - ५
- ७% हिन्दी साहित्य के निर्माताः मैथिलीशरण गुप्त : डॉ% प्रभाकर मायवे - प्रभात प्रकाशन, दिल्ली - १
- ८% राष्ट्रीय चेतना के कविः मैथिलीशरण गुप्त : डॉ% अर्जुन शतपथी - पराग प्रकाशन, दिल्ली - ३×
- ८% राष्ट्रकवि मैथिलीशरण गुप्त : अभिनन्दन ग्रंथ : ज्ञानेन्द्र शर्मा - जनवाणी प्रिन्टर्स, कलकत्ता - ७
- १०% गुप्तजी की कला : डॉ% सत्येन्द्र - साहित्य भाण्डार, आगरा - १
- ११% मैथिलीशरण गुप्त : युग और कविता : डॉ% ललित शुक्ल - समान्तर प्रकाशन, नयी दिल्ली
- १×% हिन्दी महाकाव्यों में नायिका की परिकल्पना : डॉ% उर्मिला - सरस्वती प्रकाशन, कानपुर
- १३% आधुनिक हिन्दी महाकाव्यों का समाजशास्त्रीय अध्ययन : डॉ% विश्वबन्धु शर्मा, सदभावना प्रकाशन

સૌરાષ્ટ્ર વિશ્વવિદ્યાલય, રાજકોટ (ગુજરાત)
ચોઈસ બેઈઝ કેડિટ સિસ્ટમ (CBCS)
કલા સંકાય (સ્નાતક હિન્દી) પાઠ્યક્રમ વર્ષ - ૨૦૧૬

વિષય	હિન્દી	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) ક્રમાંક	૦૩	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) શીષ્યક	આધુનિક હિન્દી કાવ્ય : નહુષ	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) કા ઇકાઈ ક્રમ	1601030301020301	
પરીક્ષા સમયાવધિ	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	૦૪:૧૫ ઘણ્ટે
	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	૦૩:૦૦ ઘણ્ટે

પાઠ્યક્રમ કક્ષા	સત્ર	પાઠ્યક્રમ પ્રકાર	કેડિટ (મૂલ્ય)	આંતરિક અંક	બાહ્ય અંક	પ્રાયોગિક / મૌખિકી અંક	કુલ અંક
સ્નાતક	૦૪	ગૌણ - ૪	૦૩	૩૦	૭૦	-	૧૦૦

પાઠ્યક્રમ ઉદ્દેશ્ય : > છાત્ર કાવ્ય-સ્વરૂપો કો સમજતે હુળ ખણકાવ્ય કી મહત્તા ળવં લાક્ષણિકતા કો સમજે . > છાત્રગણ ભારતીય આધ્યાત્મિક અસ્મિતા કો ગહરાઈ સે સમજે .
> રાષ્ટ્ર કવિ મૈથિલીશરણ ગુપ્ત કે વ્યક્તિત્વ ળવં કૃતિત્વ કો ગહરાઈ સે સમજે . > છાત્ર નહુષ કી ચારિત્રિક વિશેષતાઓ કો સમજે .

પાઠ્ય ક્રમ	પાઠ્ય ઇકાઈ	પાઠ્ય-વિષય	અંક		કેડિટ	
			નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી
	ઇકાઈ-૧	મૈથિલીશરણ ગુપ્ત : વ્યક્તિત્વ ળવં કૃતિત્વ	ઇનમેં સે પાંચ પ્રશ્ન પૂછે જાળંગે . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૫ 4 ૧૪ હ ૭૦	ઇનમેં સે સાત પ્રશ્ન પૂછે જાળંગે . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૫ 4 ૧૪ હ ૭૦ પ્રશ્ન 4 અંક ૦૪ 4 ૧૫ હ ૩૦	૦૪	૦૩
		હિન્દી ખણકાવ્ય : ઉદ્ભવ ળવં વિકાસ				
		7નહુષ8 ખણકાવ્ય કા કથાનક				
		7નહુષ8 કા ખણકાવ્ય કે રૂપ મેં મૂલ્યાંકન				
	ઇકાઈ-૪	7નહુષ8 ખણકાવ્ય કા ભાવપક્ષ ળવં કલાપક્ષ કી દૃષ્ટિ સે મૂલ્યાંકન				
		7નહુષ8 ખણકાવ્ય મેં ઈતિહાસ ળવં કલ્પના કા સમન્વય				
		7નહુષ8 ખણકાવ્ય કી પ્રાસંગિકતા				
		7નહુષ8 ખણકાવ્ય કે પાત્રો કા ચરિત્ર-મૂલ્યાંકન				
	ઇકાઈ-૩	7નહુષ8 ખણકાવ્ય કી શિલ્પ-યોજના				
		7નહુષ8 ખણકાવ્ય કી સંવાદ-યોજના				
		7નહુષ8 ખણકાવ્ય કી પ્રતિકાત્મકતા				
		7નહુષ8 ખણકાવ્ય કી મિથકીયતા				
ઇકાઈ-૪	7નહુષ8 ખણકાવ્ય કા ઉદ્દેશ્ય					
	7નહુષ8 ખણકાવ્ય કે શીર્ષક કી સાર્થકતા					
	7નહુષ8 ખણકાવ્ય કા નાયક					
	7નહુષ8 ખણકાવ્ય કી રસ-યોજના					
કુલ અંક ળવં કેડિટ			૭૦	૧૦૦	૦૩	૦૪

આંતરિક મૂલ્યાંકન (કેવલ નિયમિત છાત્રો કે લિળ)

પાઠ્ય ક્રમ	મૂલ્યાંકન વિષય	પાઠ્ય-વિષય	અંક	કેડિટ
સ્નાતક	અસાઈન્મેન્ટ	નિર્ધારિત પાઠ્ય-વિષય મેં સે કિસી ળક યા ઈ વિષય પર કેન્દ્રિત હસ્ત લિખિત અસાઈન્મેન્ટ તૈયાર કરના હોગા .	૧૦	૦૧
	સેમિનાર/સ્વાધ્યાય	સેમિનાર કે વિકલ્પ મેં સ્વાધ્યાય પત્ર યા પ્રોજેક્ટ પત્ર કા પ્રાવધાન હે .	૧૦	
	આંતરિક કસૌટી	આંતરિક કસૌટી કે લિળ દસ પ્રશ્ન કે દસ અંક નિર્ધારિત હે .	૧૦	
કુલ અંક ળવં કેડિટ			૩૦	૦૧

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक वित्ताजन

विभाग	प्रश्न का स्वरूप	समय	कुल प्रश्न	अंक	कुल अंक
अ	१% आलोचनात्मक प्रश्न	×%१५	०४	१४	५६
	×% संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी) - 7नहुष' भण्डकाव्य में व्यक्त देवलोक - 7नहुष' भण्डकाव्य की छंद-योजना - 7नहुष' भण्डकाव्य की अलंकार-योजना - 7नहुष' भण्डकाव्य में अलौकिकता		०×	०७	१४
ब	आलोचनात्मक प्रश्न (केवल बाह्य परीक्षार्थी के विषय)	०%४५	०×	१५	३०
<p>नोट : ३ नियमित परीक्षार्थी के विषय प्रश्नपत्र का समय ×%१५ घण्टे का रहेगा . ३ बाह्य परीक्षार्थी के विषय प्रश्नपत्र का समय ३%०० घण्टे का रहेगा . ३ नियमित परीक्षार्थी के विषय प्रश्नपत्र ७० अंक का रहेगा . ३ बाह्य परीक्षार्थी के विषय प्रश्नपत्र १०० अंक का रहेगा . ३ नियमित एवं बाह्य परीक्षार्थी के विषय पाठ्यक्रम समान रहेगा .</p>		<p>पाठ्य पुस्तक : नहुष (भण्डकाव्य) कवि का नाम : मैथिलीशरण गुप्त प्राप्ति स्थान : साहित्य-सदन, बिरगाँव, जंसी .</p>			

संदर्भ ग्रंथ :

- १% मैथिलीशरण गुप्त : व्यक्तित्व और काव्य : डॉ% कमलाकांत पाठक - रक्षाजीत प्रिन्टिंग हाउस पब्लिशर्स, दिल्ली - ६
- ×% मैथिलीशरण गुप्त : पुनर्मुद्रांकन : डॉ% नगेन्द्र-मीनाक्षी प्रकाशन, जयपुर रोड, अजमेर
- ३% मैथिलीशरण गुप्त : प्रासंगिकता के अंतः सूत्रः कृष्णदत्त पालीवल - वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
- ४% मैथिलीशरण गुप्त के काव्य की अन्तर्कथाओं के स्रोतः डॉ% शशि अग्रवाल-हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग
- ५% मैथिलीशरण गुप्त कवि और भारतीय संस्कृति के प्रभावताः उमाकान्त-नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली - १
- ६% मैथिलीशरण गुप्त : काव्य - संदर्भ कोश : डॉ% नगेन्द्र - प्रभात प्रकाशन, दिल्ली - ६
- ७% हिन्दी साहित्य के निर्माताः मैथिलीशरण गुप्त : डॉ% प्रभाकर मायवे - प्रभात प्रकाशन, दिल्ली - १
- ८% राष्ट्रीय चेतना के कविः मैथिलीशरण गुप्त : डॉ% अर्जुन शतपथी - पराग प्रकाशन, दिल्ली - ३×
- ९% राष्ट्रकवि मैथिलीशरण गुप्त : अभिनन्दन ग्रंथ : ज्ञानेन्द्र शर्मा - जनवाणी प्रिन्टर्स, कलकत्ता - ७
- १०% गुप्तजी की कला : डॉ% सत्येन्द्र - साहित्य भाण्डार, आगरा - १
- ११% मैथिलीशरण गुप्त : युग और कविता : डॉ% ललित शुक्ल - समान्तर प्रकाशन, नयी दिल्ली
- १२% हिन्दी महाकाव्यों में नायिका की परिकल्पना : डॉ% उर्मिला - सरस्वती प्रकाशन, कानपुर
- १३% आधुनिक हिन्दी महाकाव्यों का समाजशास्त्रीय अध्ययन : डॉ% विश्वबन्धु शर्मा, सद्यत्वावना प्रकाशन

સૌરાષ્ટ્ર વિશ્વવિદ્યાલય, રાજકોટ (ગુજરાત)
ચોઈસ બેઈઝ કેરિટ સિસ્ટમ (CBCS)
કલા સંકાય (સ્નાતક હિન્દી) પાઠ્યક્રમ
વર્ષ - ૨૦૧૬

વિષય	હિન્દી	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) ક્રમાંક	૦૩ (વૈકલ્પિક પ્રશ્નપત્ર)	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) શીષ્યક્ર	આધુનિક હિન્દી કાવ્ય : શબરી	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) કા ઇકાઈ ક્રમ	1601030101020302	
પરીક્ષા સમયાવધિ	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	૦૪:૧૦ ઘણ્ટે
	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	૦૩:૦૦ ઘણ્ટે

પાઠ્યક્રમ કક્ષા	સત્ર	પાઠ્યક્રમ પ્રકાર	કેરિટ (મૂલ્ય)	આંતરિક અંક	બાહ્ય અંક	પ્રાયોગિક / મૌખિકી અંક	કુલ અંક
સ્નાતક	૦૪	મુખ્ય	૦૩	૩૦	૭૦	-	૧૦૦

પાઠ્યક્રમ ઉદ્દેશ્ય : ➤ છાત્ર કાવ્ય-સ્વરૂપો કો સમજાતે હુળ ખણકાવ્ય કી મહત્તા ળવં લાક્ષણિકતા કો સમજે . ➤ છાત્ર શ્રમ, કર્મ ળવં ઘર્મ કા મહત્વ સમજે . ➤ 'જાતિ નહીં કર્મ હી સર્વશ્રેષ્ઠ હૈ .' ઉક્તિ કો છાત્ર સમજે . ➤ નરેશ મેહતા કે વ્યક્તિત્વ ળવં કૃતિત્વ કો ગહરાઈ સે સમજે . ➤ શબરી કી આત્મિક શક્તિયોં કે સાથ અપની આત્મિક શક્તિયોં કી તુલના કરે . ➤ છાત્રગણ જાતિગત અધિકારોં કે બદલે કર્મચત અધિકારોં કે પ્રતિ જાગૃત હો .

પાઠ્ય ક્રમ	પાઠ્ય ઇકાઈ	પાઠ્ય-વિષય	અંક		કેરિટ	
			નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી
સ્નાતક	ઇકાઈ-૧	નરેશ મેહતા કા વ્યક્તિત્વ ળવં કૃતિત્વ	ઇનમેં સે પાંચ પ્રશ્ન પૂછે જાળોં . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૪ 4 ૧૪ હ ૭૦	ઇનમેં સે સાત પ્રશ્ન પૂછે જાળોં . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૪ 4 ૧૪ હ ૭૦ પ્રશ્ન 4 અંક ૦૪ 4 ૧૦ હ ૩૦	૦૪	૦૩
		હિન્દી ખણકાવ્ય : પરંપરા ળવં વિકાસ				
		7શબરી8 ખણકાવ્ય કી કથાવસ્તુ				
		7શબરી8 કા ખણકાવ્ય કી શિલ્પ-યોજના				
	ઇકાઈ-૨	7શબરી8 કા ખણકાવ્ય કે રૂપ મેં મૂલ્યાંકન				
		7શબરી8 ખણકાવ્ય મેં ઇતિહાસ ળવં કલ્પના કા સમન્વય				
		7શબરી8 ખણકાવ્ય કી પ્રાસંગિકતા				
	ઇકાઈ-૩	7શબરી8 ખણકાવ્ય મેં વ્યક્ત આધ્યાત્મિકતા				
		7શબરી8 ખણકાવ્ય કે ચરિત્રોં કા મૂલ્યાંકન				
		7શબરી8 ખણકાવ્ય મેં નિરૂપિત વર્ણવ્યવસ્થા				
		7શબરી8 ખણકાવ્ય મેં નારી ચેતના				
	ઇકાઈ-૪	7શબરી8 ખણકાવ્ય મેં શ્રમ ળવં ભાગ્ય કા સંઘર્ષ				
		7શબરી8 ખણકાવ્ય કે શીર્ષક કી સાર્થકતા				
		7શબરી8 ખણકાવ્ય કા ઉદ્દેશ્ય				
		7શબરી8 ખણકાવ્ય મેં નિરૂપિત રાજવ્યવસ્થા				
કુલ અંક ળવં કેરિટ			૭૦	૧૦૦	૦૩	૦૪

આંતરિક મૂલ્યાંકન (કેવલ નિયમિત છાત્રોં કે લિળ)

પાઠ્ય ક્રમ	મૂલ્યાંકન વિષય	પાઠ્ય-વિષય	અંક	કેરિટ
સ્નાતક	અસાઈન્મેન્ટ	નિર્ધારિત પાઠ્ય-વિષય મેં સે કિસી ળક યા દો વિષય પર કેન્દ્રિત હસ્ત લિખિત અસાઈન્મેન્ટ તૈયાર કરના હોગા .	૧૦	૦૧
	સેમિનાર/સ્વાધ્યાય	સેમિનાર કે વિકલ્પ મેં સ્વાધ્યાય પત્ર યા પ્રોજેક્ટ પત્ર કા પ્રાવધાન હૈ .	૧૦	

आंतरिक कसौटी	आंतरिक कसौटी के विषय प्रश्न के दस अंक निर्धारित हैं .	१०	
	कुल अंक एवं क्रेडिट	३०	०१

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक वित्ताजन

वित्ताग	प्रश्न का स्वरूप	समय	कुल प्रश्न	अंक	कुल अंक
अ	१% आलोचनात्मक प्रश्न	×११०	०४	१४	०५
	×% संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी) - 7शबरी8 अडडकाव्य की संवाड-योजना - 7शबरी' अडडकाव्य की अलंकार-योजना - 7शबरी' अडडकाव्य की छंढ-योजना - 7शबरी' अडडकाव्य का मतंगःःषि		०×	०७	१४
ब	आलोचनात्मक प्रश्न (केवल बाह्य परीक्षार्थी के विषय)	०%४०	०×	१०	३०
<p>नोट : ३ नियमित परीक्षार्थी के विषय प्रश्नपत्र का समय ×११० घण्टे का रहेगा . ३ बाह्य परीक्षार्थी के विषय प्रश्नपत्र का समय ३०० घण्टे का रहेगा . ३ नियमित परीक्षार्थी के विषय प्रश्नपत्र ७० अंक का रहेगा . ३ बाह्य परीक्षार्थी के विषय प्रश्नपत्र १०० अंक का रहेगा . ३ नियमित एवं बाह्य परीक्षार्थी के विषय पाठ्यक्रम समान रहेगा .</p>		<p>पाठ्य पुस्तक : शबरी (अडडकाव्य) कवि का नाम : नरेश मेडता प्राप्ति स्थान : लोकभारती प्रकाशन, छैलाडाभाड .</p>			

संदर्भ ग्रंथ :

- १% नरेश मेडता का काव्य संवेदना और शिल्प : अभियन्त्र पटेल - आराधना अघर्स, ××४/×०× सी, गोविन्दनगर, कानपुर - ×०८००५
- ×% नरेश मेडता के अडडकाव्य णक अनुशीलन : प्रा% कविता शर्मा, ××-सप्तकिरण सोसायटी, सडजानंढ कॉलेज समीप, अडमडाभाड-×०
- ३% नरेश मेडता का काव्य विमर्श और मूल्यांकन : प्रभाकर शर्मा - पंयशील प्रकाशन, झिल्म कोलोनी, जयपुर - ३०×००३
- ४% नयी कवित के प्रमुअ हस्ताक्षर : संतोअकुमार तिवारी - जवाहर पुस्तकालय, सडर बाजार, मथुर
- ०% नरेश मेडता : कविता की उर्ध्वयात्रा : रामकमल राय - लोकभारती प्रकाशन, छैलाडाभाड
- ५% मिथकीय संदर्भा में रामयरित : डै% शुभद्रा पाटील - विधा प्रकाशन ××०/५८ के (णन%टी%सी%) गोविन्दनगर, कानपुर - ५
- ७% शबरी : मडादेवी शर्मा - विधाभंदिर लिमिटेड, नछं दिल्ली
- ८% स्वातंत्र्योत्तर छिन्दी काव्य में रामकथा का पुराभ्यान : डै% पुष्पारानी - शांति प्रकाशन, आस-××४४× रोडतक, हरियाणा
- ९% छिन्दी रामकाव्य का स्वरूप और विकास : डै% पुष्पारानी - वाणी प्रकाशन, ५×-णक, कमलानगर, दिल्ली
- १०% नरेश मेडता और उनका मडाप्रस्थान : कृष्णदेव शर्मा - रीगल बुक डीपो, दिल्ली
- ११% नरेश मेडता की वैष्णव काव्य-यात्रा : डै% विमला सिंह - शिल्पी प्रकाशन, छैलाडाभाड

સૌરાષ્ટ્ર વિશ્વવિદ્યાલય, રાજકોટ (ગુજરાત)
ચોઇસ બેઇઝ કેરિટ સિસ્ટમ (CBCS)
કલા સંકાય (સ્નાતક હિન્દી) પાઠ્યક્રમ
વર્ષ - ૨૦૧૬

વિષય	હિન્દી	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) ક્રમાંક	૦૩ (વૈકલ્પિક પ્રશ્નપત્ર)	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) શીષ્યક	આધુનિક હિન્દી કાવ્ય : શબરી	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) કા ઇકાઇ ક્રમ	1601030201020302	
પરીક્ષા સમયાવધિ	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	૦૪:૧૦ ઘણ્ટે
	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	૦૩:૦૦ ઘણ્ટે

પાઠ્યક્રમ કક્ષા	સત્ર	પાઠ્યક્રમ પ્રકાર	કેરિટ (મૂલ્ય)	આંતરિક અંક	બાહ્ય અંક	પ્રાયોગિક / મૌખિકી અંક	કુલ અંક
સ્નાતક	૦૪	ગૌણ - ૧	૦૩	૩૦	૭૦	-	૧૦૦

પાઠ્યક્રમ ઉદ્દેશ્ય : > છાત્ર કાવ્ય-સ્વરૂપો કો સમજાતે હુળ ખણકાવ્ય કી મહત્તા ળવં લાક્ષણિકતા કો સમજે . > છાત્ર શ્રમ, કર્મ ળવં ધર્મ કા મહત્વ સમજે . > 'જાતિ નહીં કર્મ હી સર્વશ્રેષ્ઠ હૈ .' ઉકિત કો છાત્ર સમજે . > નરેશ મેહતા કે વ્યકિત્ત્વ ળવં કૃતિત્વ કો ગહરાઇ સે સમજે . > શબરી કી આત્મિક શકિતયો કે સાથ અપની આત્મિક શકિતયો કી તુલના કરે . > છાત્રગણ જાતિગત અધિકારો કે બદલે કર્મયત અધિકારો કે પ્રતિ જાગૃત હો .

પાઠ્ય ક્રમ	પાઠ્ય ઇકાઇ	પાઠ્ય-વિષય	અંક		કેરિટ	
			નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી
સ્નાતક	ઇકાઇ-૧	નરેશ મેહતા કા વ્યકિત્ત્વ ળવં કૃતિત્વ	ઇનમેં સે પાંચ પ્રશ્ન પૂછે જાળંગે . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૪ 4 ૧૪ ૬ ૭૦	ઇનમેં સે સાત પ્રશ્ન પૂછે જાળંગે . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૪ 4 ૧૪ ૬ ૭૦ પ્રશ્ન 4 અંક ૦૪ 4 ૧૪ ૬ ૩૦	૦૪	૦૩
		હિન્દી ખણકાવ્ય : પરંપરા ળવં વિકાસ				
		7શબરી8 ખણકાવ્ય કી કથાવસ્તુ				
		7શબરી8 કા ખણકાવ્ય કી શિલ્પ-યોજના				
	ઇકાઇ-૨	7શબરી8 કા ખણકાવ્ય કે રૂપ મેં મૂલ્યાંકન				
		7શબરી8 ખણકાવ્ય મેં ઇતિહાસ ળવં કલ્પના કા સમન્વય				
		7શબરી8 ખણકાવ્ય કી પ્રાસંગિકતા				
	ઇકાઇ-૩	7શબરી8 ખણકાવ્ય મેં વ્યક્ત આધ્યાત્મિકતા				
		7શબરી8 ખણકાવ્ય કે ચરિત્રો કા મૂલ્યાંકન				
		7શબરી8 ખણકાવ્ય મેં નિરૂપિત વર્ણવ્યવસ્થા				
		7શબરી8 ખણકાવ્ય મેં નારી ચેતના				
	ઇકાઇ-૪	7શબરી8 ખણકાવ્ય મેં શ્રમ ળવં ભાગ્ય કા સંઘર્ષ				
		7શબરી8 ખણકાવ્ય કે શીર્ષક કી સાર્થકતા				
		7શબરી8 ખણકાવ્ય કા ઉદ્દેશ્ય				
		7શબરી8 ખણકાવ્ય મેં નિરૂપિત રાજ્યવસ્થા				

આંતરિક મૂલ્યાંકન (કેવલ નિયમિત છાત્રો કે લિળ)

પાઠ્ય ક્રમ	મૂલ્યાંકન વિષય	પાઠ્ય-વિષય	અંક	કેરિટ
------------	----------------	------------	-----	-------

स्नातक	असाईन्मेन्ट	निर्धारित पाठ्य-विषय में से किसी एक या दो विषय पर केन्द्रित हस्त लिखित असाईन्मेन्ट तैयार करना होगा .	१०	०१
	सेमिनार/स्वाध्याय	सेमिनार के विकल्प में स्वाध्याय पत्र या प्रोजेक्ट पत्र का प्रावधान है .	१०	
	आंतरिक कसौटी	आंतरिक कसौटी के लिए दस प्रश्न के दस अंक निर्धारित हैं .	१०	
कुल अंक एवं क्रेडिट			३०	०१

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक वित्ताजन

वित्ताग	प्रश्न का स्वरूप	समय	कुल प्रश्न	अंक	कुल अंक
अ	१% आलोचनात्मक प्रश्न	×%१०	०४	१४	०५
	×% संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी) - ७शबरी० अडकाव्य की संवाद-योजना - ७शबरी' अडकाव्य की अलंकार-योजना - ७शबरी' अडकाव्य की छंद-योजना - ७शबरी' अडकाव्य का मतंगःःःः		०×	०७	१४
ब	आलोचनात्मक प्रश्न (केवल बाह्य परीक्षार्थी के लिए)	०%४०	०×	१०	३०
नोट : ३ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय ×%१० घण्टे का रहेगा . ३ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय ३%०० घण्टे का रहेगा . ३ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र ७० अंक का रहेगा . ३ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र १०० अंक का रहेगा . ३ नियमित एवं बाह्य परीक्षार्थी के लिए पाठ्यक्रम समान रहेगा .			पाठ्य पुस्तक : शबरी (अडकाव्य) कवि का नाम : नरेश मेहता प्राप्ति स्थान : लोकभारती प्रकाशन, ईलाहाबाद .		

संदर्भ ग्रंथ :

- १% नरेश मेहता का काव्य संवेदना और शिल्प : अभियन्त्र पटेल - आराधना अर्थर्स, ××४/×०× सी, गोविन्दनगर, कानपुर - ×०८००५
- ×% नरेश मेहता के अडकाव्य एक अनुशीलन : प्रा% कविता शर्मा, ××-सप्तकिरण सोसायटी, सहजानंद कॉलेज समीप, अहमदाबाद-×०
- ३% नरेश मेहता का काव्य विमर्श और मूल्यांकन : प्रभाकर शर्मा - पंचशील प्रकाशन, फ़िल्म कोलोनी, जयपुर - ३०×००३
- ४% नयी कवित के प्रमुख हस्ताक्षर : संतोषकुमार तिवारी - जवाहर पुस्तकालय, सदर बाजार, मथुरा
- ७% नरेश मेहता : कविता की उर्ध्वयात्रा : रामकमल राय - लोकभारती प्रकाशन, ईलाहाबाद
- ५% मिथकीय संदर्भों में रामचरित : डॉ% शुभद्रा पाटील - विद्या प्रकाशन ××०/५८ के (एन%टी%सी%) गोविन्दनगर, कानपुर - ५
- ७% शबरी : महादेवी शर्मा - विद्यामंदिर लिमिटेड, नई दिल्ली
- ८% स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी काव्य में रामकथा का पुराण्यन : डॉ% पुष्पारानी - शांति प्रकाशन, आस-××४४× रोडतक, हरियाणा
- ९% हिन्दी रामकाव्य का स्वरूप और विकास : डॉ% पुष्पारानी - वाणी प्रकाशन, ५×-एफ़, कमलानगर, दिल्ली
- १०% नरेश मेहता और उनका महाप्रस्थान : कृष्णदेव शर्मा - रीगल बुक डीपो, दिल्ली
- ११% नरेश मेहता की वैष्णव काव्य-यात्रा : डॉ% विमला सिंह - शिल्पी प्रकाशन, ईलाहाबाद

સૌરાષ્ટ્ર વિશ્વવિદ્યાલય, રાજકોટ (ગુજરાત)
ચોઇસ બેઇઝ કેરિટ સિસ્ટમ (CBCS)
કલા સંકાય (સ્નાતક હિન્દી) પાઠ્યક્રમ
વર્ષ - ૨૦૧૬

વિષય	હિન્દી	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) ક્રમાંક	૦૩ (વૈકલ્પિક પ્રશ્નપત્ર)	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) શીષ્યક્ર	આધુનિક હિન્દી કાવ્ય : શબરી	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) કા ઇકાઇ ક્રમ	1601030301020302	
પરીક્ષા સમયાવધિ	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	૦૪:૧૦ ઘણ્ટે
	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	૦૩:૦૦ ઘણ્ટે

પાઠ્યક્રમ કક્ષા	સત્ર	પાઠ્યક્રમ પ્રકાર	કેરિટ (મૂલ્ય)	આંતરિક અંક	બાહ્ય અંક	પ્રાયોગિક / મૌખિકી અંક	કુલ અંક
સ્નાતક	૦૪	ગૌણ - ૪	૦૩	૩૦	૭૦	-	૧૦૦

પાઠ્યક્રમ ઉદ્દેશ્ય : > છાત્ર કાવ્ય-સ્વરૂપો કો સમજાતે હુળ ખણકાવ્ય કી મહત્તા ળવં લાક્ષણિકતા કો સમજે . > છાત્ર શ્રમ, કર્મ ળવં ધર્મ કા મહત્વ સમજે . > 'જાતિ નહીં કર્મ હી સર્વશ્રેષ્ઠ હૈ .' ઉકિત કો છાત્ર સમજે . > નરેશ મેહતા કે વ્યકિત્ત્વ ળવં કૃતિત્વ કો ગહરાઇ સે સમજે . > શબરી કી આત્મિક શકિતયોં કે સાથ અપની આત્મિક શકિતયોં કી તુલના કરે . > છાત્રગણ જાતિગત અધિકારોં કે બદલે કર્મયત અધિકારોં કે પ્રતિ જાગૃત હોં .

પાઠ્ય ક્રમ	પાઠ્ય ઇકાઇ	પાઠ્ય-વિષય	અંક		કેરિટ	
			નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી
સ્નાતક	ઇકાઇ-૧	નરેશ મેહતા કા વ્યકિત્ત્વ ળવં કૃતિત્વ	ઇનમેં સે પાંચ પ્રશ્ન પૂછે જાળોંગે . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૪ 4 ૧૪ ૬ ૭૦	ઇનમેં સે સાત પ્રશ્ન પૂછે જાળોંગે . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૪ 4 ૧૪ ૬ ૭૦ પ્રશ્ન 4 અંક ૦૪ 4 ૧૪ ૬ ૩૦	૦૪	૦૩
		હિન્દી ખણકાવ્ય : પરંપરા ળવં વિકાસ				
		7શબરી8 ખણકાવ્ય કી કથાવસ્તુ				
		7શબરી8 કા ખણકાવ્ય કી શિલ્પ-યોજના				
	ઇકાઇ-૨	7શબરી8 કા ખણકાવ્ય કે રૂપ મેં મૂલ્યાંકન				
		7શબરી8 ખણકાવ્ય મેં ઇતિહાસ ળવં કલ્પના કા સમન્વય				
		7શબરી8 ખણકાવ્ય કી પ્રાસંગિકતા				
	ઇકાઇ-૩	7શબરી8 ખણકાવ્ય મેં વ્યક્ત આધ્યાત્મિકતા				
		7શબરી8 ખણકાવ્ય કે ચરિત્રોં કા મૂલ્યાંકન				
		7શબરી8 ખણકાવ્ય મેં નિરૂપિત વર્ણવ્યવસ્થા				
		7શબરી8 ખણકાવ્ય મેં નારી ચેતના				
	ઇકાઇ-૪	7શબરી8 ખણકાવ્ય મેં શ્રમ ળવં ભાગ્ય કા સંઘર્ષ				
		7શબરી8 ખણકાવ્ય કે શીર્ષક કી સાર્થકતા				
		7શબરી8 ખણકાવ્ય કા ઉદ્દેશ્ય				
		7શબરી8 ખણકાવ્ય મેં નિરૂપિત રાજ્યવસ્થા				
		કુલ અંક ળવં કેરિટ	૭૦	૧૦૦	૦૩	૦૪

આંતરિક મૂલ્યાંકન (કેવલ નિયમિત છાત્રોં કે લિળ)

પાઠ્ય ક્રમ	મૂલ્યાંકન વિષય	પાઠ્ય-વિષય	અંક	કેરિટ
------------	----------------	------------	-----	-------

स्नातक	असाईन्मेन्ट	निर्धारित पाठ्य-विषय में से किसी एक या दो विषय पर केन्द्रित हस्त लिखित असाईन्मेन्ट तैयार करना होगा .	१०	०१
	सेमिनार/स्वाध्याय	सेमिनार के विकल्प में स्वाध्याय पत्र या प्रोजेक्ट पत्र का प्रावधान है .	१०	
	आंतरिक कसौटी	आंतरिक कसौटी के लिए दस प्रश्न के दस अंक निर्धारित हैं .	१०	
कुल अंक एवं क्रेडिट			३०	०१

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक वित्ताजन

वित्ताग	प्रश्न का स्वरूप	समय	कुल प्रश्न	अंक	कुल अंक
अ	१% आलोचनात्मक प्रश्न	×%१०	०४	१४	०५
	×% संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी) - ७शबरी० अडकाव्य की संवाद-योजना - ७शबरी' अडकाव्य की अलंकार-योजना - ७शबरी' अडकाव्य की छंद-योजना - ७शबरी' अडकाव्य का मतंगःःःः		०×	०७	१४
ब	आलोचनात्मक प्रश्न (केवल बाह्य परीक्षार्थी के लिए)	०%४०	०×	१०	३०
नोट : ३ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय ×%१० घण्टे का रहेगा . ३ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय ३%०० घण्टे का रहेगा . ३ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र ७० अंक का रहेगा . ३ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र १०० अंक का रहेगा . ३ नियमित एवं बाह्य परीक्षार्थी के लिए पाठ्यक्रम समान रहेगा .			पाठ्य पुस्तक : शबरी (अडकाव्य) कवि का नाम : नरेश मेहता प्राप्ति स्थान : लोकभारती प्रकाशन, ईलाहाबाद .		

संदर्भ ग्रंथ :

- १% नरेश मेहता का काव्य संवेदना और शिल्प : अभियन्त्र पटेल - आराधना अर्थर्स, ××४/×०× सी, गोविन्दनगर, कानपुर - ×०८००५
- ×% नरेश मेहता के अडकाव्य एक अनुशीलन : प्रा% कविता शर्मा, ××-सप्तकिरण सोसायटी, सहजानंद कॉलेज समीप, अहमदाबाद-×०
- ३% नरेश मेहता का काव्य विमर्श और मूल्यांकन : प्रभाकर शर्मा - पंचशील प्रकाशन, इलम कोलोनी, जयपुर - ३०×००३
- ४% नयी कवित के प्रमुभ हस्ताक्षर : संतोभकुमार तिवारी - जवाहर पुस्तकालय, सदर बाजार, मथुरा
- ७% नरेश मेहता : कविता की उर्ध्वयात्रा : रामकमल राय - लोकभारती प्रकाशन, ईलाहाबाद
- ५% मिथकीय संदर्भों में रामचरित : डॉ% शुभद्रा पाटील - विद्या प्रकाशन ××०/५८ के (जन%टी%सी%) गोविन्दनगर, कानपुर - ५
- ७% शबरी : महादेवी शर्मा - विद्यामंदिर लिमिटेड, नई दिल्ली
- ८% स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी काव्य में रामकथा का पुराभ्यान : डॉ% पुष्पारानी - शांति प्रकाशन, आस-××४४× रोडतक, हरियाणा
- ९% हिन्दी रामकाव्य का स्वरूप और विकास : डॉ% पुष्पारानी - वाणी प्रकाशन, ५×-७५, कमलानगर, दिल्ली
- १०% नरेश मेहता और उनका महाप्रस्थान : कृष्णदेव शर्मा - रीगल बुक डीपो, दिल्ली
- ११% नरेश मेहता की वैभ्रव काव्य-यात्रा : डॉ% विमला सिंह - शिल्पी प्रकाशन, ईलाहाबाद

સૌરાષ્ટ્ર વિશ્વવિદ્યાલય, રાજકોટ (ગુજરાત)
ચોઇસ બેઇઝ કેરિટ સિસ્ટમ (CBCS)
કલા સંકાય (સ્નાતક હિન્દી) પાઠ્યક્રમ
વર્ષ - ૨૦૧૬

વિષય	હિન્દી	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) ક્રમાંક	૦૪	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) શીષ્યક્ર	આધુનિક હિન્દી ઉપન્યાસ - દોડ	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) કા ઇકાઇ ક્રમ	1601030101020401	
પરીક્ષા સમયાવધિ	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	૦૫:૧૫ ઘણ્ટે
	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	૦૩:૦૦ ઘણ્ટે

પાઠ્યક્રમ કક્ષા	સત્ર	પાઠ્યક્રમ પ્રકાર	કેરિટ (મૂલ્ય)	આંતરિક અંક	બાહ્ય અંક	પ્રાયોગિક / મૌખિકી અંક	કુલ અંક
સ્નાતક	૦૫	મુખ્ય	૦૩	૩૦	૭૦	-	૧૦૦

પાઠ્યક્રમ ઉદ્દેશ્ય : > છાત્ર સાહિત્ય-રૂપોં કો સમઝતે હુજ ઉપન્યાસ કી તાત્વિકતા સમઝે .

> છાત્ર ઉપન્યાસ ઔર કહાની કા અંતર સમઝે .

> ભૂમણ્ડલીકરણ, બાજારવાદ, વૈશિવકરણ આદિ કે બારે મેં છાત્ર વિસ્તાર સે સમઝે .

> છાત્રોં કો વર્તમાન શિક્ષા-પદ્ધતિ સે અવગત કરના .

પાઠ્ય ક્રમ	પાઠ્ય ઇકાઇ	પાઠ્ય-વિષય	અંક		કેરિટ	
			નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી
સ્નાતક	ઇકાઇ-૧	મમતા કાલિયા : વ્યકિત્ત્વ ળવં કૃતિત્વ	ઇનમેં સે પાંચ પ્રશ્ન પૂછે જાળેંગે . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૫ 4 ૧૪ હ ૭૦	ઇનમેં સે સાત પ્રશ્ન પૂછે જાળેંગે . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૫ 4 ૧૪ હ ૭૦ પ્રશ્ન 4 અંક ૦x 4 ૧૫ હ ૩૦	૦x	૦૩
		હિન્દી મહિલા ઉપન્યાસકારોં મેં મમતા કાલિયા કા સ્થાન				
		7દોડ8 ઉપન્યાસ કી કથાવસ્તુ				
		7દોડ8 ઉપન્યાસ કી પાત્ર-યોજના				
	ઇકાઇ-x	ઉપન્યાસ-કલા કે આધાર પર 7દોડ8 કા મૂલ્યાંકન				
		ભૂમણ્ડલીકરણ કે પરિપ્રેક્ષ્ય મેં 7દોડ8 ઉપન્યાસ કા મૂલ્યાંકન				
		7દોડ8 ઉપન્યાસ મેં વ્યક્ત સમસ્યાળેં				
		7દોડ8 ઉપન્યાસ કી સંવાદ-યોજના				
	ઇકાઇ-૩	7દોડ8 ઉપન્યાસ કા શીર્ષક				
		7દોડ8 ઉપન્યાસ કા ઉદ્દેશ્ય				
		7દોડ8 ઉપન્યાસ મેં વ્યક્ત ઉપભોક્તાવાદી સંસ્કૃતિ				
		7દોડ8 ઉપન્યાસ મેં વ્યક્ત શિક્ષા મેં ભષ્ટાચાર				
	ઇકાઇ-૪	7દોડ8 ઉપન્યાસ કા પરિવેશ				
		7દોડ8 ઉપન્યાસ કી ભાષાશૈલી				
		7દોડ8 ઉપન્યાસ મેં વ્યક્ત માર્ક્સવાદી ચિંતન				
		7દોડ8 ઉપન્યાસ કા અન્ત				
		કુલ અંક ળવં કેરિટ	૭૦	૧૦૦	૦૩	૦૪

આંતરિક મૂલ્યાંકન (કેવલ નિયમિત છાત્રોં કે લિજ)

પાઠ્ય ક્રમ	મૂલ્યાંકન વિષય	પાઠ્ય-વિષય	અંક	કેરિટ
------------	----------------	------------	-----	-------

स्नातक	असाठन्मेन्ट	निर्धारित पाठ्य-विषय में से किसी एक या दो विषय पर केन्द्रित हस्त लिखित असाठन्मेन्ट तैयार करना होगा .	१०	०१
	सेमिनार/स्वाध्याय	सेमिनार के विकल्प में स्वाध्याय पत्र या प्रोजेक्ट पत्र का प्रावधान है .	१०	
	आंतरिक कसौटी	आंतरिक कसौटी के लिए दस प्रश्न के दस अंक निर्धारित हैं .	१०	
कुल अंक एवं क्रेडिट			३०	०१

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक वित्ताजन

वित्ताग	प्रश्न का स्वरूप	समय	कुल प्रश्न	अंक	कुल अंक
अ	१% आलोचनात्मक प्रश्न	×%१५	०४	१४	५६
	×% संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी) - ७द्वैऽ४ उपन्यास की वैचारिकता - ७द्वैऽ४ उपन्यास में व्यक्त मानवीय संवेदना - ७द्वैऽ४ उपन्यास में व्यक्त बाह्यीकरण - ७द्वैऽ४ उपन्यास की समसामयिकता		०×	०७	१४
ब	आलोचनात्मक प्रश्न (केवल बाह्य परीक्षार्थी के लिए)	०%४५	०×	१५	३०
नोट : ३ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय ×%१५ घण्टे का रहेगा . ३ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय ३%०० घण्टे का रहेगा . ३ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र ७० अंक का रहेगा . ३ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र १०० अंक का रहेगा . ३ नियमित एवं बाह्य परीक्षार्थी के लिए पाठ्यक्रम समान रहेगा .			पाठ्य पुस्तक : द्वैऽ (उपन्यास) लेखिका : ममता कालिया प्राप्ति स्थान : वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली .		

संदर्भ ग्रंथ :

- १% ममता कालिया : व्यक्तित्व एवं कृतित्व : डॉ% कैमिटा बिजापुरे - विनय प्रकाशन, कानपुर
- ×% छिन्दी उपन्यास साहित्य की विकास परम्परा में साठोत्तरी उपन्यास : डॉ% पाडुकांत - चिंतन प्रकाशन, कानपुर
- ३% छिन्दी उपन्यास पद्यान और परम : छिन्दीनाथ मदान, लिपिक प्रकाशन, दिल्ली
- ४% आधुनिकता के संदर्भ में आज का छिन्दी उपन्यास : अतुलवीर अरोडा, पंजाब पब्लिकेशन, यंदीगढ
- ५% उपन्यास समीक्षा के नये आयाम : दंगल जालटे - वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
- ६% आधुनिक समाज की नारी चेतना : डॉ% सुशील वर्मा - आशा पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
- ७% उत्तरशती का छिन्दी उपन्यास : डॉ% जन% मोहनन - जवाहर पुस्तकालय, मथुरा
- ८% कथाकार : ममता कालिया : डॉ% रेखा मुञ्जे - विकास प्रकाशन, कानपुर
- ९% उपन्यास : स्वरूप तथा शिल्प : डॉ% शांतिस्वरूप गुप्त - अलंकार प्रकाशन, नई दिल्ली
- १०% नवम् दशक के उपन्यास : संवेदना और शिल्प - डॉ% कल्पना माणिक्यंद वडसाळे - अन्नपूर्णा प्रकाशन, कानपुर
- ११% भारतीय नारी : दशा और दिशा : आशा रानी खोरा - नैशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली
- १२% महिला उपन्यासकारों के रचनाओं में बदलते सामाजिक संदर्भ : डॉ% शीलप्रभा वर्मा - विद्या विहार, कानपुर
- १३% महिला उपन्यासकारों के उपन्यासों में नारीवादी दृष्टि : डॉ% अमर लयोति - अन्नपूर्णा प्रकाशन, कानपुर
- १४% महिला कथाकार समाजशास्त्रीय एवं संकल्पना : डॉ% काशमीरीलाल - भावना प्रकाशन, पटउगंज, दिल्ली
- १५% महिला उपन्यासकारों की सामाजिक चेतना एवं शिक्षा : डॉ% सुनीता सक्सेना - आशा पब्लिशिंग कंपनी, आगरा

સૌરાષ્ટ્ર વિશ્વવિદ્યાલય, રાજકોટ (ગુજરાત)

ચોઇસ બેઇઝ કેરિટ સિસ્ટમ (CBCS)

કલા સંકાય (સ્નાતક હિન્દી) પાઠ્યક્રમ

વર્ષ - ૨૦૧૬

વિષય	હિન્દી	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) ક્રમાંક	૦૪	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) શીષ્યક્રમ	આધુનિક હિન્દી ઉપન્યાસ - દોડ	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) કા ઇકાઇ ક્રમ	1601030201020401	
પરીક્ષા સમયાવધિ	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	૦૪:૧૫ ઘણ્ટે
	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	૦૩:૦૦ ઘણ્ટે

પાઠ્યક્રમ કક્ષા	સત્ર	પાઠ્યક્રમ પ્રકાર	કેરિટ (મૂલ્ય)	આંતરિક અંક	બાહ્ય અંક	પ્રાયોગિક / મૌખિકી અંક	કુલ અંક
સ્નાતક	૦૪	ગૌણ - ૧	૦૩	૩૦	૭૦	-	૧૦૦

પાઠ્યક્રમ ઉદ્દેશ્ય : > છાત્ર સાહિત્ય-રૂપોં કો સમજાતે હુજ ઉપન્યાસ કી તાત્વિકતા સમજે .

> ભૂમણ્ડલીકરણ, બાજારવાદ, વૈશ્વિકરણ આદિ કે બારે મેં છાત્ર વિસ્તાર સે સમજે .

> છાત્ર ઉપન્યાસ ઔર કહાની કા અંતર સમજે .

> છાત્રોં કો વર્તમાન શિક્ષા-પદ્ધતિ સે અવગત કરના .

પાઠ્ય ક્રમ	પાઠ્ય ઇકાઇ	પાઠ્ય-વિષય	અંક		કેરિટ	
			નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી
સ્નાતક	ઇકાઇ-૧	મમતા કાલિયા : વ્યક્તિત્વ ળવં કૃતિત્વ	ઇનમેં સે પાંચ પ્રશ્ન પૂછે જાળેંગે . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૫ 4 ૧૪ હ ૭૦	ઇનમેં સે સાત પ્રશ્ન પૂછે જાળેંગે . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૫ 4 ૧૪ હ ૭૦ પ્રશ્ન 4 અંક ૦x 4 ૧૫ હ ૩૦	૦x	૦૩
		હિન્દી મહિલા ઉપન્યાસકારોં મેં મમતા કાલિયા કા સ્થાન				
		7દોડ8 ઉપન્યાસ કી કથાવસ્તુ				
		7દોડ8 ઉપન્યાસ કી પાત્ર-યોજના				
	ઇકાઇ-x	ઉપન્યાસ-કલા કે આધાર પર 7દોડ8 કા મૂલ્યાંકન				
		ભૂમણ્ડલીકરણ કે પરિપ્રેક્ષ્ય મેં 7દોડ8 ઉપન્યાસ કા મૂલ્યાંકન				
		7દોડ8 ઉપન્યાસ મેં વ્યક્ત સમસ્યાળેં				
		7દોડ8 ઉપન્યાસ કી સંવાદ-યોજના				
	ઇકાઇ-૩	7દોડ8 ઉપન્યાસ કા શીર્ષક				
		7દોડ8 ઉપન્યાસ કા ઉદ્દેશ્ય				
		7દોડ8 ઉપન્યાસ મેં વ્યક્ત ઉપભોક્તાવાદી સંસ્કૃતિ				
		7દોડ8 ઉપન્યાસ મેં વ્યક્ત શિક્ષા મેં ભ્રષ્ટાચાર				
	ઇકાઇ-૪	7દોડ8 ઉપન્યાસ કા પરિવેશ				
		7દોડ8 ઉપન્યાસ કી ભાષાશૈલી				
		7દોડ8 ઉપન્યાસ મેં વ્યક્ત માર્ક્સવાદી ચિંતન				
		7દોડ8 ઉપન્યાસ કા અન્ત				
કુલ અંક ળવં કેરિટ			૭૦	૧૦૦	૦૩	૦૪

આંતરિક મૂલ્યાંકન (કેવલ નિયમિત છાત્રોં કે લિજ)

પાઠ્ય ક્રમ	મૂલ્યાંકન વિષય	પાઠ્ય-વિષય	અંક	કેરિટ
સ્નાતક	અસાઇન્મેન્ટ	નિર્ધારિત પાઠ્ય-વિષય મેં સે કિસી ળક યા દો વિષય પર કેન્દ્રિત હસ્ત લિખિત અસાઇન્મેન્ટ તૈયાર કરના હોગા .	૧૦	૦૧
	સેમિનાર/સ્વાધ્યાય	સેમિનાર કે વિકલ્પ મેં સ્વાધ્યાય પત્ર યા પ્રોજેક્ટ પત્ર કા પ્રાવધાન હૈ .	૧૦	

आंतरिक कसौटी	आंतरिक कसौटी के विषय दस प्रश्न के दस अंक निर्धारित हैं .	१०	
	कुल अंक एवं क्रेडिट	३०	०१

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक वित्ताजन

वित्ताग	प्रश्न का स्वरूप	समय	कुल प्रश्न	अंक	कुल अंक
अ	१% आलोचनात्मक प्रश्न		०४	१४	५५
	×% संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी) - ७द्वैऽ४ उपन्यास की वैचारिकता - ७द्वैऽ४ उपन्यास में व्यक्त मानवीय संवेदना - ७द्वैऽ४ उपन्यास में व्यक्त बाह्यीकरण - ७द्वैऽ४ उपन्यास की समसामयिकता	×%१५	०×	०७	१४
ब	आलोचनात्मक प्रश्न (केवल बाह्य परीक्षार्थी के विषय)	०%४५	०×	१५	३०
<p>नोट : ३ नियमित परीक्षार्थी के विषय प्रश्नपत्र का समय ×%१५ घण्टे का रहेगा . ३ बाह्य परीक्षार्थी के विषय प्रश्नपत्र का समय ३%०० घण्टे का रहेगा . ३ नियमित परीक्षार्थी के विषय प्रश्नपत्र ७० अंक का रहेगा . ३ बाह्य परीक्षार्थी के विषय प्रश्नपत्र १०० अंक का रहेगा . ३ नियमित एवं बाह्य परीक्षार्थी के विषय पाठ्यक्रम समान रहेगा .</p>		<p>पाठ्य पुस्तक : द्वैऽ३ (उपन्यास) लेखिका : ममता कालिया प्राप्ति स्थान : वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली .</p>			

संदर्भ ग्रंथ :

- १% ममता कालिया : व्यक्तित्व एवं कृतित्व : डॉ% कैमिटा बिजापुरे - विनय प्रकाशन, कानपुर
- ×% हिन्दी उपन्यास साहित्य की विकास परम्परा में साठोत्तरी उपन्यास : डॉ% पांडुकान्त - चिंतन प्रकाशन, कानपुर
- ३% हिन्दी उपन्यास पहचान और परम : छिन्नाथ मदान, विपिक प्रकाशन, दिल्ली
- ४% आधुनिकता के संदर्भ में आज का हिन्दी उपन्यास : अतुलवीर अरोडा, पंजाब पब्लिकेशन, चंदीगढ़
- ५% उपन्यास समीक्षा के नये आयाम : दंगल जाल्टे - वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
- ६% आधुनिक समाज की नारी चेतना : डॉ% सुशील वर्मा - आशा पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
- ७% उत्तरशती का हिन्दी उपन्यास : डॉ% जन% मोहनन - जवाहर पुस्तकालय, मथुरा
- ८% कथाकार : ममता कालिया : डॉ% रेखा मुञ्जे - विकास प्रकाशन, कानपुर
- ९% उपन्यास : स्वरूप तथा शिल्प : डॉ% शांतिस्वरूप गुप्त - अलंकार प्रकाशन, नई दिल्ली
- १०% नवम् दशक के उपन्यास : संवेदना और शिल्प - डॉ% कल्पना माणिक्यंद वडसाणे - अन्नपूर्णा प्रकाशन, कानपुर
- ११% भारतीय नारी : दशा और दिशा : आशा रानी खोरा - नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली
- १×% महिला उपन्यासकारों के रचनाओं में बहलते सामाजिक संदर्भ : डॉ% शीलप्रभा वर्मा - विद्या विहार, कानपुर
- १३% महिला उपन्यासकारों के उपन्यासों में नारीवादी दृष्टि : डॉ% अमर तयोति - अन्नपूर्णा प्रकाशन, कानपुर
- १४% महिला कथाकार समाजशास्त्रीय एवं संकल्पना : डॉ% काशमीरीलाल - भावना प्रकाशन, पटउगंज, दिल्ली
- १५% महिला उपन्यासकारों की सामाजिक चेतना एवं शिक्षा : डॉ% सुनीता सक्सेना - आशा पब्लिशिंग कंपनी, आगरा

સૌરાષ્ટ્ર વિશ્વવિદ્યાલય, રાજકોટ (ગુજરાત)
ચોઇસ બેઇઝ ક્રેડિટ સિસ્ટમ (CBCS)
કલા સંકાય (સ્નાતક હિન્દી) પાઠ્યક્રમ
વર્ષ - ૨૦૧૬

વિષય	હિન્દી	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) ક્રમાંક	૦૪	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) શીષ્યક્ર	આધુનિક હિન્દી ઉપન્યાસ - દોડ	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) કા ઇકાઇ ક્રમ	1601030301020401	
પરીક્ષા સમયાવધિ	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	૦૪:૧૫ ઘણ્ટે
	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	૦૩:૦૦ ઘણ્ટે

પાઠ્યક્રમ કક્ષા	સત્ર	પાઠ્યક્રમ પ્રકાર	ક્રેડિટ (મૂલ્ય)	આંતરિક અંક	બાહ્ય અંક	પ્રાયોગિક / મૌખિકી અંક	કુલ અંક
સ્નાતક	૦૪	ગૌણ - ૪	૦૩	૩૦	૭૦	-	૧૦૦

પાઠ્યક્રમ ઉદ્દેશ્ય : > છાત્ર સાહિત્ય-રૂપો કો સમજાતે હુળ ઉપન્યાસ કી તાત્વિકતા સમજે . > ભૂમણ્ડલીકરણ, બાજારવાદ, વૈશિવકરણ આદિ કે બારે મેં છાત્ર વિસ્તાર સે સમજે .
> છાત્ર ઉપન્યાસ ઓર કહાની કા અંતર સમજે . > છાત્રો કો વર્તમાન શિક્ષા-પદ્ધતિ સે અવગત કરના .

પાઠ્ય ક્રમ	પાઠ્ય ઇકાઇ	પાઠ્ય-વિષય	અંક		ક્રેડિટ	
			નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી
સ્નાતક	ઇકાઇ-૧	મમતા કાલિયા : વ્યક્તિત્વ ળવં કૃતિત્વ	ઇનમેં સે પાંચ પ્રશ્ન પૂછે જાળંગેં . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૫ 4 ૧૪ ૬ ૭૦	ઇનમેં સે સાત પ્રશ્ન પૂછે જાળંગેં . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૫ 4 ૧૪ ૬ ૭૦ પ્રશ્ન 4 અંક ૦૪ 4 ૧૫ ૬ ૩૦	૦૪	૦૩
		હિન્દી મહિલા ઉપન્યાસકારો મેં મમતા કાલિયા કા સ્થાન				
		7દોડ8 ઉપન્યાસ કી કથાવસ્તુ				
		7દોડ8 ઉપન્યાસ કી પાત્ર-યોજના				
	ઇકાઇ-૪	ઉપન્યાસ-કલા કે આધાર પર 7દોડ8 કા મૂલ્યાંકન				
		ભૂમણ્ડલીકરણ કે પરિપ્રેક્ષ્ય મેં 7દોડ8 ઉપન્યાસ કા મૂલ્યાંકન				
		7દોડ8 ઉપન્યાસ મેં વ્યક્ત સમસ્યાળેં				
		7દોડ8 ઉપન્યાસ કી સંવાદ-યોજના				
	ઇકાઇ-૩	7દોડ8 ઉપન્યાસ કા શીર્ષક				
		7દોડ8 ઉપન્યાસ કા ઉદ્દેશ્ય				
		7દોડ8 ઉપન્યાસ મેં વ્યક્ત ઉપભોક્તાવાદી સંસ્કૃતિ				
		7દોડ8 ઉપન્યાસ મેં વ્યક્ત શિક્ષા મેં ભ્રષ્ટાચાર				
ઇકાઇ-૪	7દોડ8 ઉપન્યાસ કા પરિવેશ					
	7દોડ8 ઉપન્યાસ કી ભાષાશૈલી					
	7દોડ8 ઉપન્યાસ મેં વ્યક્ત માર્ક્સવાદી ચિંતન					
	7દોડ8 ઉપન્યાસ કા અન્ત					
કુલ અંક ળવં ક્રેડિટ			૭૦	૧૦૦	૦૩	૦૪

આંતરિક મૂલ્યાંકન (કેવલ નિયમિત છાત્રો કે લિળ)

પાઠ્ય ક્રમ	મૂલ્યાંકન વિષય	પાઠ્ય-વિષય	અંક	ક્રેડિટ
સ્નાતક	અસાઇન્મેન્ટ	નિર્ધારિત પાઠ્ય-વિષય મેં સે કિસી ળક યા દો વિષય પર કેન્દ્રિત હસ્ત લિખિત અસાઇન્મેન્ટ તૈયાર કરના હોગા .	૧૦	૦૧

सेमिनार/स्वाध्याय	सेमिनार के विकल्प में स्वाध्याय पत्र या प्रोजेक्ट पत्र का प्रावधान है .	१०	
आंतरिक कसौटी	आंतरिक कसौटी के विषय प्रश्न के दस अंक निर्धारित हैं .	१०	
कुल अंक एवं क्रेडिट		३०	०१

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक वित्ताजन

विभाग	प्रश्न का स्वरूप	समय	कुल प्रश्न	अंक	कुल अंक
अ	१% आलोचनात्मक प्रश्न	×%१५	०४	१४	५६
	×% संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी) - ७द्वै:३४ उपन्यास की वैचारिकता - ७द्वै:३४ उपन्यास में व्यक्त बाह्यरीकरण - ७द्वै:३४ उपन्यास में व्यक्त मानवीय संवेदना - ७द्वै:३४ उपन्यास की समसामयिकता		०×	०७	१४
ब	आलोचनात्मक प्रश्न (केवल बाह्य परीक्षार्थी के विषय)	०%४५	०×	१५	३०
<p>नोट : ३ नियमित परीक्षार्थी के विषय प्रश्नपत्र का समय ×%१५ घण्टे का रहेगा . ३ बाह्य परीक्षार्थी के विषय प्रश्नपत्र का समय ३%०० घण्टे का रहेगा . ३ नियमित परीक्षार्थी के विषय प्रश्नपत्र ७० अंक का रहेगा . ३ बाह्य परीक्षार्थी के विषय प्रश्नपत्र १०० अंक का रहेगा . ३ नियमित एवं बाह्य परीक्षार्थी के विषय पाठ्यक्रम समान रहेगा .</p>		<p>पाठ्य पुस्तक : द्वै:३ (उपन्यास) लेखिका : ममता कालिया प्राप्ति स्थान : वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली .</p>			

संदर्भ ग्रंथ :

- १% ममता कालिया : व्यक्तित्व एवं कृतित्व : डॉ% कैमिटा बिजापुरे - विनय प्रकाशन, कानपुर
- ×% हिन्दी उपन्यास साहित्य की विकास परम्परा में साठोत्तरी उपन्यास : डॉ% पांडुकान्त - चिंतन प्रकाशन, कानपुर
- ३% हिन्दी उपन्यास पहचान और परम : छन्दनाथ मदान, विपिक प्रकाशन, दिल्ली
- ४% आधुनिकता के संदर्भ में आज का हिन्दी उपन्यास : अतुलवीर अरोडा, पंजाब पब्लिकेशन, चंडीगढ़
- ५% उपन्यास समीक्षा के नये आयाम : दंगल जालटे - वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
- ६% आधुनिक समाज की नारी चेतना : डॉ% सुशील वर्मा - आशा पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
- ७% उत्तरशती का हिन्दी उपन्यास : डॉ% जन% मोहनन - जवाहर पुस्तकालय, मथुरा
- ८% कथाकार : ममता कालिया : डॉ% रेखा मुञ्जे - विकास प्रकाशन, कानपुर
- ९% उपन्यास : स्वरूप तथा शिल्प : डॉ% शांतिस्वरूप गुप्त - अलंकार प्रकाशन, नई दिल्ली
- १०% नवम् दशक के उपन्यास : संवेदना और शिल्प - डॉ% कल्पना माणिक्यंद वडसाळे - अन्नपूर्णा प्रकाशन, कानपुर
- ११% भारतीय नारी : दशा और दिशा : आशा रानी वडोरा - नैशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली
- १२% महिला उपन्यासकारों के रचनाओं में बदलते सामाजिक संदर्भ : डॉ% शीलप्रभा वर्मा - विद्या विहार, कानपुर
- १३% महिला उपन्यासकारों के उपन्यासों में नारीवादी दृष्टि : डॉ% अमर त्रयोति - अन्नपूर्णा प्रकाशन, कानपुर
- १४% महिला कथाकार समाजशास्त्रीय एवं संकल्पना : डॉ% काश्मीरीलाल - भावना प्रकाशन, पटडगंज, दिल्ली
- १५% महिला उपन्यासकारों की सामाजिक चेतना एवं शिक्षा : डॉ% सुनीता सक्सेना - आशा पब्लिशिंग कंपनी, आगरा

સૌરાષ્ટ્ર વિશ્વવિદ્યાલય, રાજકોટ (ગુજરાત)
ચોઇસ બેઇઝ ક્રેડિટ સિસ્ટમ (CBCS)
કલા સંકાય (સ્નાતક હિન્દી) પાઠ્યક્રમ
વર્ષ - ૨૦૧૬

વિષય	હિન્દી		
પાઠ્યક્રમ (પેપર) ક્રમાંક	૦૪ (વૈકલ્પિક પ્રશ્નપત્ર)		
પાઠ્યક્રમ (પેપર) શીષ્યક	આધુનિક હિન્દી ઉપન્યાસ - જૂલાનટ		
પાઠ્યક્રમ (પેપર) કા ઇકાઇ ક્રમ	1601030101020402		
પરીક્ષા સમયાવધિ	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	૦૪:૧૫ ઘણ્ટે	
	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	૦૩:૦૦ ઘણ્ટે	

પાઠ્યક્રમ કક્ષા	સત્ર	પાઠ્યક્રમ પ્રકાર	ક્રેડિટ (મૂલ્ય)	આંતરિક અંક	બાહ્ય અંક	પ્રાયોગિક / મૌખિકી અંક	કુલ અંક
સ્નાતક	૦૪	મુખ્ય	૦૩	૩૦	૭૦	-	૧૦૦

પાઠ્યક્રમ ઉદ્દેશ્ય : ➤ છાત્ર સાહિત્ય-રૂપોં કો સમઝતે હુળ ઉપન્યાસ કી તાત્વિકતા સમઝે .
➤ છાત્ર ઉપન્યાસ ઓર કલાની કા અંતર સમઝે .

પાઠ્ય ક્રમ	પાઠ્ય ઇકાઇ	પાઠ્ય-વિષય	અંક		ક્રેડિટ	
			નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી
સ્નાતક	ઇકાઇ-૧	મૈત્રેયી પુષ્પા : વ્યક્તિત્વ ળવં કૃતિત્વ	ઇનમેં સે પાંચ પ્રશ્ન પૂછે જાળંગેં . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૪ 4 ૧૪ ૬ ૭૦	ઇનમેં સે સાત પ્રશ્ન પૂછે જાળંગેં . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૪ 4 ૧૪ ૬ ૭૦ પ્રશ્ન 4 અંક ૦૪ 4 ૧૫ ૬ ૩૦	૦૪	૦૩
		હિન્દી મહિલા ઉપન્યાસકારોં મેં મૈત્રેયી પુષ્પા કા સ્થાન				
		7જૂલાનટ8 ઉપન્યાસ કી કથાવસ્તુ				
		7જૂલાનટ8 ઉપન્યાસ કી પાત્ર-યોજના				
	ઇકાઇ-૪	7જૂલાનટ8 ઉપન્યાસ કી સંવાદ-યોજના				
		7જૂલાનટ8 ઉપન્યાસ કા પરિવેશ				
		7જૂલાનટ8 ઉપન્યાસ કી ભાષાશૈલી				
	ઇકાઇ-૩	7જૂલાનટ8 ઉપન્યાસ કા ઉદ્દેશ્ય				
		7જૂલાનટ8 ઉપન્યાસ મેં વ્યક્ત નારી ચેતના				
		7જૂલાનટ8 ઉપન્યાસ કા શીર્ષક				
		7જૂલાનટ8 ઉપન્યાસ મેં વ્યક્ત સમ-સામયિકતા				
	ઇકાઇ-૪	7જૂલાનટ8 ઉપન્યાસ મેં વ્યક્ત સાંસ્કૃતિક ચેતના				
		7જૂલાનટ8 ઉપન્યાસ કી આધુનિકતા				
		7જૂલાનટ8 ઉપન્યાસ મેં સામાજિક ચેતના				
		7જૂલાનટ8 ઉપન્યાસ મેં માનવીય સંવેદના				
		કુલ અંક ળવં ક્રેડિટ				
			૭૦	૧૦૦	૦૩	૦૪

આંતરિક મૂલ્યાંકન (કેવલ નિયમિત છાત્રોં કે લિળ)

પાઠ્ય ક્રમ	મૂલ્યાંકન વિષય	પાઠ્ય-વિષય	અંક	ક્રેડિટ
સ્નાતક	અસાઇનમેન્ટ	નિર્ધારિત પાઠ્ય-વિષય મેં સે કિસી ળક યા દો વિષય પર કેન્દ્રિત હસ્ત લિખિત અસાઇનમેન્ટ તૈયાર કરના હોગા .	૧૦	૦૧

सेमिनार/स्वाध्याय	सेमिनार के विकल्प में स्वाध्याय पत्र या प्रोजेक्ट पत्र का प्रावधान है .	१०	
आंतरिक कसौटी	आंतरिक कसौटी के विषय पर प्रश्न के दस अंक निर्धारित हैं .	१०	
कुल अंक एवं क्रेडिट		३०	०१

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक वित्तांजन

विभाग	प्रश्न का स्वरूप	समय	कुल प्रश्न	अंक	कुल अंक
अ	१% आलोचनात्मक प्रश्न	×%१५	०४	१४	५६
	×% संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी) - 7जूलानट8 उपन्यास में व्यक्त दृष्टि केतना - 7जूलानट8 उपन्यास की प्रासंगिकता		०×	०७	१४
ब	आलोचनात्मक प्रश्न (केवल बाह्य परीक्षार्थी के विषय)	०%४५	०×	१५	३०
<p>नोट : 3 नियमित परीक्षार्थी के विषय प्रश्नपत्र का समय ×%१५ घण्टे का रहेगा . 3 बाह्य परीक्षार्थी के विषय प्रश्नपत्र का समय ३%०० घण्टे का रहेगा . 3 नियमित परीक्षार्थी के विषय प्रश्नपत्र ७० अंक का रहेगा . 3 बाह्य परीक्षार्थी के विषय प्रश्नपत्र १०० अंक का रहेगा . 3 नियमित एवं बाह्य परीक्षार्थी के विषय पाठ्यक्रम समान रहेगा .</p>			<p>पाठ्य पुस्तक : जूलानट लेखिका : मैत्रेयी पुष्पा प्राप्ति स्थान : वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली .</p>		

संदर्भ ग्रंथ :

- १% मैत्रेयी पुष्पा के साहित्य का समाजशास्त्रीय अध्ययन : डॉ% व्यंकट पाटिल - विद्या प्रकाशन, 'सी' ४४८ गुजैनी, कानपुर
- ×% मैत्रेयी पुष्पा और शान्ता गोभले की नारी दृष्टि : डॉ% सुलोचना अंतरेडूडी - विद्या प्रकाशन, 'सी' ४४८ गुजैनी, कानपुर
- ३% मैत्रेयी पुष्पा को कथात्मक आयाम : डॉ% दया दीक्षित - विद्या प्रकाशन, 'सी' ४४८ गुजैनी, कानपुर
- ४% मैत्रेयी पुष्पा के कथा-साहित्य में नारी जीवन : डॉ% शोभा यशवंत - विद्या प्रकाशन, 'सी' ४४८ गुजैनी, कानपुर
- ७% स्त्रीवाद और महिला उपन्यासकार : डॉ% वैशाली देशपांडे - विद्या प्रकाशन, 'सी' ४४८ गुजैनी, कानपुर
- ६% महिला उपन्यासकार : डॉ% मधु सिंह - निर्मल पब्लिकेशन, दिल्ली
- ७% मार्क्सवाद और हिंदी उपन्यास : डॉ% जन% रवीन्द्रनाथ - वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
- ८% वर्तमान हिंदी कथावेदन और दाम्पत्य जीवन : डॉ% साधना अग्रवाल - वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
- ९% समकालीन महिला लेखन : डॉ% ओमप्रकाश शर्मा - पूजा प्रकाशन, धाबाबाद
- १०% हिंदी उपन्यासों में नायिका की परिकल्पना : डॉ% सुरेश सिन्हा - अशोक प्रकाशन, नई दिल्ली
- ११% हिंदी उपन्यासों में स्त्री अस्मिता की अभिव्यक्ति : डॉ% वीना रानी - अकादमिक प्रतिभा, दिल्ली
- १२% हिंदी उपन्यास : शिल्प और प्रयोग - डॉ% त्रिभुवन सिंह - हिंदी प्रचारक संस्थान, वाराणसी
- १३% हिंदी उपन्यास : डॉ% सुरेश सिंह - लोकभारती प्रकाशन, धाबाबाद
- १४% स्त्रीवादी साहित्य विमर्श : जगदीश्वर यतुर्वेदी - अनामिका पब्लिशर्स एंड डिस्ट्रीब्यूटर्स लि% दिल्ली
- १५% स्त्री-पुंथों के संबंधों का विमर्श : डॉ% उषा कीर्ति राणावत - साहित्य यन्त्रिका, जयपुर
- १६% मैत्रेयी पुष्पा और उनका जूलानट : डॉ% उत्तमभाई पटेल -
- १७% हिन्दी में आदिवासी जीवन केन्द्रित उपन्यासों का समीक्षात्मक अध्ययन : डॉ% भी% डे% क्लासवा - शान्ति प्रकाशन, अहमदाबाद
- १८% जूलानाट : एक विश्लेषण : डॉ% स्मिता सी% पटेल - शान्ति प्रकाशन, अहमदाबाद

સૌરાષ્ટ્ર વિશ્વવિદ્યાલય, રાજકોટ (ગુજરાત)
ચોઇસ બેઇઝ કેરિટ સિસ્ટમ (CBCS)
કલા સંકાય (સ્નાતક હિન્દી) પાઠ્યક્રમ
વર્ષ - ૨૦૧૬

વિષય	હિન્દી	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) ક્રમાંક	૦૪ (વૈકલ્પિક પ્રશ્નપત્ર)	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) શીષ્યક્ર	આધુનિક હિન્દી ઉપન્યાસ - જૂલાનટ	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) કા ઇકાઇ ક્રમ	1601030201020402	
પરીક્ષા સમયાવધિ	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	૦૪:૧૫ ઘણ્ટે
	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	૦૩:૦૦ ઘણ્ટે

પાઠ્યક્રમ કક્ષા	સત્ર	પાઠ્યક્રમ પ્રકાર	કેરિટ (મૂલ્ય)	આંતરિક અંક	બાહ્ય અંક	પ્રાયોગિક / મૌખિકી અંક	કુલ અંક
સ્નાતક	૦૪	ગૌણ - ૧	૦૩	૩૦	૭૦	-	૧૦૦

પાઠ્યક્રમ ઉદ્દેશ્ય : > છાત્ર સાહિત્ય-રૂપો કો સમઝતે હુળ ઉપન્યાસ કી તાત્વિકતા સમઝે . > છાત્ર દલિત ચેતના કે બારે મેં સમઝે .
> છાત્ર ઉપન્યાસ ઓર કહાની કા અંતર સમઝે . > છાત્ર નટોં કી સમાજ-વ્યવસ્થા કે બારે મેં જાનેં .

પાઠ્ય ક્રમ	પાઠ્ય ઇકાઇ	પાઠ્ય-વિષય	અંક		કેરિટ	
			નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી
સ્નાતક	ઇકાઇ-૧	મૈત્રેયી પુષ્પા : વ્યક્તિત્વ ળવં કૃતિત્વ	ઇનમેં સે પાંચ પ્રશ્ન પૂછે જાળેંગે . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૫ 4 ૧૪ ૬ ૭૦	ઇનમેં સે સાત પ્રશ્ન પૂછે જાળેંગે . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૫ 4 ૧૪ ૬ ૭૦ પ્રશ્ન 4 અંક ૦x 4 ૧૫ ૬ ૩૦	૦x	૦૩
		હિન્દી મહિલા ઉપન્યાસકારોં મેં મૈત્રેયી પુષ્પા કા સ્થાન				
		7જૂલાનટ8 ઉપન્યાસ કી કથાવસ્તુ				
		7જૂલાનટ8 ઉપન્યાસ કી પાત્ર-યોજના				
	ઇકાઇ-x	7જૂલાનટ8 ઉપન્યાસ કી સંવાદ-યોજના				
		7જૂલાનટ8 ઉપન્યાસ કા પરિવેશ				
		7જૂલાનટ8 ઉપન્યાસ કી ભાષાશૈલી				
	ઇકાઇ-૩	7જૂલાનટ8 ઉપન્યાસ કા ઉદ્દેશ્ય				
		7જૂલાનટ8 ઉપન્યાસ મેં વ્યક્ત નારી ચેતના				
		7જૂલાનટ8 ઉપન્યાસ કા શીર્ષક				
		7જૂલાનટ8 ઉપન્યાસ મેં વ્યક્ત સમ-સામયિકતા				
	ઇકાઇ-૪	7જૂલાનટ8 ઉપન્યાસ મેં વ્યક્ત સાંસ્કૃતિક ચેતના				
		7જૂલાનટ8 ઉપન્યાસ કી આધુનિકતા				
		7જૂલાનટ8 ઉપન્યાસ મેં સામાજિક ચેતના				
		7જૂલાનટ8 ઉપન્યાસ મેં માનવીય સંવેદના				
		કુલ અંક ળવં કેરિટ	૭૦	૧૦૦	૦૩	૦૪

આંતરિક મૂલ્યાંકન (કેવલ નિયમિત છાત્રોં કે લિળ)

પાઠ્ય ક્રમ	મૂલ્યાંકન વિષય	પાઠ્ય-વિષય	અંક	કેરિટ
સ્નાતક	અસાઇન્મેન્ટ	નિર્ધારિત પાઠ્ય-વિષય મેં સે કિસી ળક યા દો વિષય પર કેન્દ્રિત હસ્ત લિખિત અસાઇન્મેન્ટ તૈયાર કરના હોગા .	૧૦	૦૧
	સેમિનાર/સ્વાધ્યાય	સેમિનાર કે વિકલ્પ મેં સ્વાધ્યાય પત્ર યા પ્રોજેક્ટ પત્ર કા પ્રાવધાન હેં .	૧૦	
	આંતરિક કસૌટી	આંતરિક કસૌટી કે લિળ દસ પ્રશ્ન કે દસ અંક નિર્ધારિત હેં .	૧૦	

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक वित्ताजन

विभाग	प्रश्न का स्वरूप	समय	कुल प्रश्न	अंक	कुल अंक
अ	१% आलोचनात्मक प्रश्न	×%१०	०४	१४	५५
	×% संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी) - 7जूलानट8 उपन्यास में व्यक्त दृष्टि के तना - 7जूलानट8 उपन्यास में व्यक्त धार्मिक चेतना - 7जूलानट8 उपन्यास की प्रासंगिकता - 7जूलानट8 उपन्यास में व्यक्त आर्थिक समस्या		०×	०७	१४
ब	आलोचनात्मक प्रश्न (केवल बाह्य परीक्षार्थी के लिये)	०%४०	०×	१०	३०
<p>नोट : 3 नियमित परीक्षार्थी के लिये प्रश्नपत्र का समय ×%१० घण्टे का रहेगा . 3 बाह्य परीक्षार्थी के लिये प्रश्नपत्र का समय ३%०० घण्टे का रहेगा . 3 नियमित परीक्षार्थी के लिये प्रश्नपत्र ७० अंक का रहेगा . 3 बाह्य परीक्षार्थी के लिये प्रश्नपत्र १०० अंक का रहेगा . 3 नियमित एवं बाह्य परीक्षार्थी के लिये पाठ्यक्रम समान रहेगा .</p>		<p>पाठ्य पुस्तक : जूलानट लेखिका : मैत्रेयी पुष्पा प्राप्ति स्थान : वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली .</p>			

संदर्भ ग्रंथ :

- १% मैत्रेयी पुष्पा के साहित्य का समाजशास्त्रीय अध्ययन : डॉ% व्यंकट पाटिल - विद्या प्रकाशन, 'सी' ४४८ गुजैनी, कानपुर
×% मैत्रेयी पुष्पा और शान्ता गोभले की नारी दृष्टि : डॉ% सुलोचना अंतरेड्डी - विद्या प्रकाशन, 'सी' ४४८ गुजैनी, कानपुर
३% मैत्रेयी पुष्पा को कथात्मक आयाम : डॉ% दया दीक्षित - विद्या प्रकाशन, 'सी' ४४८ गुजैनी, कानपुर
४% मैत्रेयी पुष्पा के कथा-साहित्य में नारी जीवन : डॉ% शोभा यशवंत - विद्या प्रकाशन, 'सी' ४४८ गुजैनी, कानपुर
७% स्त्रीवाद और महिला उपन्यासकार : डॉ% वैशाली देशपांडे - विद्या प्रकाशन, 'सी' ४४८ गुजैनी, कानपुर
५% महिला उपन्यासकार : डॉ% मधु सिंह - निर्मल पब्लिकेशन, दिल्ली
७% मार्क्सवाद और हिंदी उपन्यास : डॉ% जन% रवीन्द्रनाथ - वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
८% वर्तमान हिंदी कथावेचन और दाम्पत्य जीवन : डॉ% साधना अग्रवाल - वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
८% समकालीन महिला लेखन : डॉ% ओमप्रकाश शर्मा - पूजा प्रकाशन, ईलाहाबाद
१०% हिंदी उपन्यासों में नायिका की परिकल्पना : डॉ% सुरेश सिन्हा - अशोक प्रकाशन, नई दिल्ली
११% हिंदी उपन्यासों में स्त्री अस्मिता की अभिव्यक्ति : डॉ% वीना रानी - अकादमीक प्रतिभा, दिल्ली
१×% हिंदी उपन्यास : शिल्प और प्रयोग - डॉ% त्रिभुवन सिंह - हिंदी प्रचारक संस्थान, वाराणसी
१३% हिंदी उपन्यास : डॉ% सुरेश सिन्हा - लोकभारती प्रकाशन, ईलाहाबाद
१४% स्त्रीवादी साहित्य विमर्श : जगदीश्वर यतुर्वेदी - अनामिका पब्लिशर्स एंड डिस्ट्रीब्यूटर्स लि% दिल्ली
१७% स्त्री-पु=र्षों के संबंधों का विमर्श : डॉ% उषा कीर्ति राणावत - साहित्य यन्त्रिका, जयपुर
१५% मैत्रेयी पुष्पा और उनका जूलानट : डॉ% उत्तमभाई पटेल -
१७% हिन्दी में आदिवासी जीवन केन्द्रित उपन्यासों का समीक्षात्मक अध्ययन : डॉ% भी% डे% कलासवा - शान्ति प्रकाशन, अहमदाबाद
१८% जूलानाट : एक विश्लेषण : डॉ% स्मिता सी% पटेल - शान्ति प्रकाशन, अहमदाबाद

સૌરાષ્ટ્ર વિશ્વવિદ્યાલય, રાજકોટ (ગુજરાત)
ચોઇસ બેઇઝ કેરિટ સિસ્ટમ (CBCS)
કલા સંકાય (સ્નાતક હિન્દી) પાઠ્યક્રમ
વર્ષ - ૨૦૧૬

વિષય	હિન્દી	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) ક્રમાંક	૦૪ (વૈકલ્પિક પ્રશ્નપત્ર)	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) શીષ્યક્રમ	આધુનિક હિન્દી ઉપન્યાસ - ઝૂલાનટ	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) કા ઇકાઇ ક્રમ	1601030301020402	
પરીક્ષા સમયાવધિ	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	૦૪:૧૫ ઘણ્ટે
	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	૦૩:૦૦ ઘણ્ટે

પાઠ્યક્રમ કક્ષા	સત્ર	પાઠ્યક્રમ પ્રકાર	કેરિટ (મૂલ્ય)	આંતરિક અંક	બાહ્ય અંક	પ્રાયોગિક / મૌખિકી અંક	કુલ અંક
સ્નાતક	૦૪	ગૌણ - ૪	૦૩	૩૦	૭૦	-	૧૦૦

પાઠ્યક્રમ ઉદ્દેશ્ય : > છાત્ર સાહિત્ય-રૂપો કો સમઝતે હુળ ઉપન્યાસ કી તાત્વિકતા સમઝે . > છાત્ર દલિત ચેતના કે બારે મેં સમઝે .
> છાત્ર ઉપન્યાસ ઓર કહાની કા અંતર સમઝે . > છાત્ર નટોં કી સમાજ-વ્યવસ્થા કે બારે મેં જાનેં .

પાઠ્ય ક્રમ	પાઠ્ય ઇકાઇ	પાઠ્ય-વિષય	અંક		કેરિટ	
			નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી
સ્નાતક	ઇકાઇ-૧	મૈત્રેયી પુષ્પા : વ્યક્તિત્વ ળવં કૃતિત્વ	ઇનમેં સે પાંચ પ્રશ્ન પૂછે જાળેંગેં . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૫ 4 ૧૪ ૬ ૭૦	ઇનમેં સે સાત પ્રશ્ન પૂછે જાળેંગેં . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૫ 4 ૧૪ ૬ ૭૦ પ્રશ્ન 4 અંક ૦x 4 ૧૫ ૬ ૩૦	૦x	૦૩
		હિન્દી મહિલા ઉપન્યાસકારોં મેં મૈત્રેયી પુષ્પા કા સ્થાન				
		7ઝૂલાનટ8 ઉપન્યાસ કી કથાવસ્તુ				
		7ઝૂલાનટ8 ઉપન્યાસ કી પાત્ર-યોજના				
	ઇકાઇ-x	7ઝૂલાનટ8 ઉપન્યાસ કી સંવાદ-યોજના				
		7ઝૂલાનટ8 ઉપન્યાસ કા પરિવેશ				
		7ઝૂલાનટ8 ઉપન્યાસ કી ભાષાશૈલી				
	ઇકાઇ-૩	7ઝૂલાનટ8 ઉપન્યાસ કા ઉદ્દેશ્ય				
		7ઝૂલાનટ8 ઉપન્યાસ મેં વ્યક્ત નારી ચેતના				
		7ઝૂલાનટ8 ઉપન્યાસ કા શીર્ષક				
		7ઝૂલાનટ8 ઉપન્યાસ મેં વ્યક્ત સમ-સામયિકતા				
	ઇકાઇ-૪	7ઝૂલાનટ8 ઉપન્યાસ મેં વ્યક્ત સાંસ્કૃતિક ચેતના				
		7ઝૂલાનટ8 ઉપન્યાસ કી આધુનિકતા				
		7ઝૂલાનટ8 ઉપન્યાસ મેં સામાજિક ચેતના				
		7ઝૂલાનટ8 ઉપન્યાસ મેં માનવીય સંવેદના				
		કુલ અંક ળવં કેરિટ	૭૦	૧૦૦	૦૩	૦૪

આંતરિક મૂલ્યાંકન (કેવલ નિયમિત છાત્રોં કે લિળ)

પાઠ્ય ક્રમ	મૂલ્યાંકન વિષય	પાઠ્ય-વિષય	અંક	કેરિટ
સ્નાતક	અસાઇન્મેન્ટ	નિર્ધારિત પાઠ્ય-વિષય મેં સે કિસી ળક યા દો વિષય પર કેન્દ્રિત હસ્ત લિખિત અસાઇન્મેન્ટ તૈયાર કરના હોગા .	૧૦	૦૧
	સેમિનાર/સ્વાધ્યાય	સેમિનાર કે વિકલ્પ મેં સ્વાધ્યાય પત્ર યા પ્રોજેક્ટ પત્ર કા પ્રાવધાન હેં .	૧૦	
	આંતરિક કસૌટી	આંતરિક કસૌટી કે લિળ દસ પ્રશ્ન કે દસ અંક નિર્ધારિત હેં .	૧૦	

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक वित्ताजन

विभाग	प्रश्न का स्वरूप	समय	कुल प्रश्न	अंक	कुल अंक
अ	१% आलोचनात्मक प्रश्न	×%१५	०४	१४	५५
	×% संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी) - 7जूलानट8 उपन्यास में व्यक्त दृष्टि के तना - 7जूलानट8 उपन्यास में व्यक्त धार्मिक चेतना - 7जूलानट8 उपन्यास की प्रासंगिकता - 7जूलानट8 उपन्यास में व्यक्त आर्थिक समस्या		०×	०७	१४
ब	आलोचनात्मक प्रश्न (केवल बाह्य परीक्षार्थी के लिये)	०%४५	०×	१५	३०
<p>नोट : 3 नियमित परीक्षार्थी के लिये प्रश्नपत्र का समय ×%१५ घण्टे का रहेगा . 3 बाह्य परीक्षार्थी के लिये प्रश्नपत्र का समय ३%०० घण्टे का रहेगा . 3 नियमित परीक्षार्थी के लिये प्रश्नपत्र ७० अंक का रहेगा . 3 बाह्य परीक्षार्थी के लिये प्रश्नपत्र १०० अंक का रहेगा . 3 नियमित एवं बाह्य परीक्षार्थी के लिये पाठ्यक्रम समान रहेगा .</p>		<p>पाठ्य पुस्तक : जूलानट लेखिका : मैत्रेयी पुष्पा प्राप्ति स्थान : वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली .</p>			

संदर्भ ग्रंथ :

- १% मैत्रेयी पुष्पा के साहित्य का समाजशास्त्रीय अध्ययन : डॉ% व्यंकट पाटिल - विद्या प्रकाशन, 'सी' ४४८ गुजैनी, कानपुर
×% मैत्रेयी पुष्पा और शान्ता गोभले की नारी दृष्टि : डॉ% सुलोचना अंतरेड्डी - विद्या प्रकाशन, 'सी' ४४८ गुजैनी, कानपुर
३% मैत्रेयी पुष्पा को कथात्मक आयाम : डॉ% दया दीक्षित - विद्या प्रकाशन, 'सी' ४४८ गुजैनी, कानपुर
४% मैत्रेयी पुष्पा के कथा-साहित्य में नारी जीवन : डॉ% शोभा यशवंत - विद्या प्रकाशन, 'सी' ४४८ गुजैनी, कानपुर
५% स्त्रीवाद और महिला उपन्यासकार : डॉ% वैशाली देशपांडे - विद्या प्रकाशन, 'सी' ४४८ गुजैनी, कानपुर
६% महिला उपन्यासकार : डॉ% मधु सिंह - निर्मल पब्लिकेशन, दिल्ली
७% मार्क्सवाद और हिंदी उपन्यास : डॉ% जन% रवीन्द्रनाथ - वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
८% वर्तमान हिंदी कथावेधन और दाम्पत्य जीवन : डॉ% साधना अग्रवाल - वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
९% समकालीन महिला लेखन : डॉ% ओमप्रकाश शर्मा - पूजा प्रकाशन, ईलाहाबाद
१०% हिंदी उपन्यासों में नायिका की परिकल्पना : डॉ% सुरेश सिन्हा - अशोक प्रकाशन, नई दिल्ली
११% हिंदी उपन्यासों में स्त्री अस्मिता की अभिव्यक्ति : डॉ% वीना रानी - अकादमीक प्रतिभा, दिल्ली
१२% हिंदी उपन्यास : शिल्प और प्रयोग - डॉ% त्रिभुवन सिंह - हिंदी प्रचारक संस्थान, वाराणसी
१३% हिंदी उपन्यास : डॉ% सुरेश सिन्हा - लोकभारती प्रकाशन, ईलाहाबाद
१४% स्त्रीवादी साहित्य विमर्श : जगदीश्वर यतुर्वेदी - अनामिका पब्लिशर्स एंड डिस्ट्रीब्यूटर्स लि% दिल्ली
१५% स्त्री-पु=र्षों के संबंधों का विमर्श : डॉ% उषा कीर्ति राणावत - साहित्य यन्त्रिका, जयपुर
१६% मैत्रेयी पुष्पा और उनका जूलानट : डॉ% उत्तमभाई पटेल -
१७% हिन्दी में आदिवासी जीवन केन्द्रित उपन्यासों का समीक्षात्मक अध्ययन : डॉ% भी% डे% कलासवा - शान्ति प्रकाशन, अहमदाबाद
१८% जूलानाट : एक विश्लेषण : डॉ% स्मिता सी% पटेल - शान्ति प्रकाशन, अहमदाबाद

સૌરાષ્ટ્ર વિશ્વવિદ્યાલય, રાજકોટ (ગુજરાત)
ચોઈસ બેઈઝ કેરિટ સિસ્ટમ (CBCS)
કલા સંકાય (સ્નાતક હિન્દી) પાઠ્યક્રમ
વર્ષ - ૨૦૧૬

વિષય	હિન્દી	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) ક્રમાંક	અનિવાર્ય	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) શીષ્યક્ર	આધુનિક હિન્દી ળકાંકી : સપ્ત ળકાંકી ળવં વ્યાકરણ	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) કા ઈકાઈ ક્રમ	1601030401030300	
પરીક્ષા સમયાવધિ	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	૦૫:૧૭ ઘણ્ટે
	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	૦૩:૦૦ ઘણ્ટે

પાઠ્યક્રમ કક્ષા	સત્ર	પાઠ્યક્રમ પ્રકાર	કેરિટ (મૂલ્ય)	આંતરિક અંક	બાહ્ય અંક	પ્રાયોગિક / મૌખિકી અંક	કુલ અંક
સ્નાતક	૦૩	અનિવાર્ય	૦૩	૩૦	૭૦	-	૧૦૦

- પાઠ્યક્રમ ઉદ્દેશ્ય :
- ળાત્ર હિન્દી ળકાંકી કે સ્વરૂપ કો વિસ્તાર સે જાને .
 - ળાત્ર નાટ્ય પ્રકારો કો જાને .
 - ળાત્ર હિન્દી ળકાંકી નાટકો કા ઉદ્ભવ ળવં વિકાસ સમજે .
 - ળાત્ર ભારતીય ળવં પારસી રંગમંચ કી સ્થાપના કા ઈતિહાસ સમજે .
 - ળાત્ર નાટક ળવં નાટ્ય કા ભેદ સમજે .
 - ળાત્રગણ પાઠ્યક્રમ મેં સમાવિષ્ટ ળકાંકીકારો કા પરિચય પ્રાપ્ત કરે .

પાઠ્ય ક્રમ	પાઠ્ય ઈકાઈ	પાઠ્ય-વિષય	અંક		કેરિટ	
			નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી
સ્નાતક	ઈકાઈ-૧	ડો% રામકુમાર વર્મા : વ્યકિત્ત્વ ળવં કૃતિત્વ	ઈનમેં સે પાંચ પ્રશ્ન પૂલે જાળેંગે . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૫ 4 ૧૪ હ ૭૦	ઈનમેં સે સાત પ્રશ્ન પૂલે જાળેંગે . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૫ 4 ૧૪ હ ૭૦ પ્રશ્ન 4 અંક ૦x 4 ૧૫ હ ૩૦	૦x	૦૩
		7પૂથ્વીરાજ કી ઑપેંઠ ળકાંકી મેં કથાનક				
		7પૂથ્વીરાજ કી ઑપેંઠ ળકાંકી મેં વ્યક્ત ળેતિહાસિકતા				
		ળકાંકી કલા કે આધાર પર 7પૂથ્વીરાજ કી ઑપેંઠ ળકાંકી કા મૂલ્યાંકન				
		ઉપેન્દ્રનાથ 'અશક' : વ્યકિત્ત્વ ળવં કૃતિત્વ				
		7લક્ષ્મી કા સ્વાગતઠ ળકાંકી કા કથાસાર				
	ઈકાઈ-x	ળકાંકી કે તત્વો કે આધાર પર 7લક્ષ્મી કા સ્વાગતઠ ળકાંકી કા મૂલ્યાંકન				
		7લક્ષ્મી કા સ્વાગતઠ ળકાંકી મેં વ્યક્ત લેખક કી સ્વાનુભૂતિ				
		ભુવનેશ્વરપ્રસાદ : વ્યકિત્ત્વ ળવં કૃતિત્વ				
		8સ્ટ્રાઈકઠ ળકાંકી કા કથાનક				
		ળકાંકી-કલા કે આધાર પર 'સ્ટ્રાઈક' ળકાંકી કા મૂલ્યાંકન				
	ઈકાઈ-૩	આધુનિક સ્ત્રી-પુ-ષ કે સંબંધો કી ળક ળબાળિ જીવન યાત્રા - 'સ્ટ્રાઈક'				
		જગદીશચન્દ્ર માથુર : વ્યકિત્ત્વ ળવં કૃતિત્વ				
		7રીઢ કી હડીઠ ળકાંકી કા કથાનક				
		ળકાંકી-કલા કે આધાર પર 7રીઢ કી હડીઠ ળકાંકી કા મૂલ્યાંકન				
		7રીઢ કી હડીઠ મેં વ્યક્ત સામાજિક યથાર્થવાદ				
	ઈકાઈ-૪	મમતા કાલિયા : વ્યકિત્ત્વ ળવં કૃતિત્વ				
		7યહાં રોના મના હેઠ ળકાંકી કા કથાનક				
		ળકાંકી કે આધાર પર 7યહાં રોના મના હેઠ ળકાંકી કા મૂલ્યાંકન				
		7યહાં રોના મના હેઠ ળકાંકી મેં વ્યક્ત નારી ચેતના				
		આવેદન-પત્ર				

	व्यावसायिक-पत्र				
		कुल अंक एवं क्रेडिट	७०	१००	०३
					०४

आंतरिक मूल्यांकन (केवल नियमित छात्रों के लिए)

पाठ्य क्रम	मूल्यांकन विषय	पाठ्य-विषय	अंक	क्रेडिट
स्नातक	असाईन्मेंट	निर्धारित पाठ्य-विषय में से किसी एक या दो विषय पर केन्द्रित छस्त विहित असाईन्मेंट तैयार करना होगा .	१०	०१
	सेमिनार/स्वाध्याय	सेमिनार के विकल्प में स्वाध्याय पत्र या प्रोजेक्ट पत्र का प्रावधान है .	१०	
	आंतरिक कसौटी	आंतरिक कसौटी के लिए दस प्रश्न के दस अंक निर्धारित हैं .	१०	
कुल अंक एवं क्रेडिट			३०	०१

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक वित्ताजन

वित्ताग	प्रश्न का स्वरूप	समय	कुल प्रश्न	अंक	कुल अंक
अ	१% आलोचनात्मक प्रश्न	×%१७	०४	१४	५५
	×% संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी) - ८पृष्ठीराज की ऑर्गेनिक गणकी का उद्देश्य - ८रीढ़ की उड़ीठ गणकी की लाभा-शैली - ८लक्ष्मी का स्वागतठ गणकी के शीर्षक की सार्थकता - 'यहाँ रोना मना हैठ गणकी का उद्देश्य - ८स्ट्राईकठ गणकी में व्यक्त संवाद-योजना - ८स्ट्राईकठ गणकी के शीर्षक की सार्थकता		०×	०७	१४
ब	आलोचनात्मक प्रश्न (केवल भाषा परीक्षार्थी के लिए)		०%४७	०×	१७

नोट : ३ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय ×%१७ घण्टे का रहेगा .
 ३ भाषा परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय ३%०० घण्टे का रहेगा .
 ३ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र ७० अंक का रहेगा .
 ३ भाषा परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र १०० अंक का रहेगा .
 ३ नियमित एवं भाषा परीक्षार्थी के लिए पाठ्यक्रम समान रहेगा .

पाठ्य पुस्तक : सप्त गणकी
 संपादक : डॉ% भी% के% कवासवा
 प्राप्ति स्थान : शान्ति प्रकाशन, डी-१८/××०, नंदनवन अपार्टमेंट
 (भावसार होस्टेल के पास), नवा वाडज, अहमदाबाद .

संदर्भ ग्रंथ :

- १% हिन्दी समस्यामूलक नाटकों की शिल्प-विधि : पूनम कुमारी - जयभारती प्रकाशन, ईलाहाबाद
- ×% नया हिन्दी नाटक : भानुदेव शुक्ल - जयभारती प्रकाशन, ईलाहाबाद
- ३% आधुनिक हिन्दी नाटक एवं रंगमंच : लक्ष्मीनारायण लाल - जयभारती प्रकाशन, ईलाहाबाद
- ४% नाटक और नाट्य शैलियाँ : दुर्गा दीक्षित - जयभारती प्रकाशन, ईलाहाबाद
- ७% हिन्दी के नाट्य शिल्पी : शान्ति मलिक - जयभारती प्रकाशन, ईलाहाबाद
- ५% नाट्य सिद्धांत विवेचन - शान्ति मलिक - जयभारती प्रकाशन, ईलाहाबाद
- ७% आधुनिक व्याकरण और रचना : डॉ% वासुदेवनन्दन प्रसाद - भारती भवन, पटना
- ८% आधुनिक हिन्दी व्याकरण और रचना : डॉ% वासुदेवनन्दन प्रसाद - भारती भवन, पटना
- ८% मानक हिन्दी व्याकरण और रचना : डॉ% हरिवंश त्रिषण- प्रकाशन संस्थान, नई दिल्ली
- १०% हिन्दी भाषा और विधि : धीरेन्द्र वर्मा - हिन्दुस्तानी गेकेडेमी, ईलाहाबाद
- ११% हिन्दी भाषा का इतिहास : धीरेन्द्र वर्मा - हिन्दुस्तानी गेकेडेमी, प्रयाग
- १×% हिन्दी व्याकरण कौमुदी : लोकनाथ द्विवेदी शीलाकारी - साथी प्रकाशन, सागर, मध्यप्रदेश .
- १३% भाषा विज्ञान की भूमिका : डॉ% देवेन्द्र वर्मा - राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली .
- १४% हिन्दी प्रयोग : रामचंद्र वर्मा - लोकभारती प्रकाशन, ईलाहाबाद

સૌરાષ્ટ્ર વિશ્વવિદ્યાલય, રાજકોટ (ગુજરાત)
ચોઇસ બેઇઝ કેરિટ સિસ્ટમ (CBCS)
કલા સંકાય (સ્નાતક હિન્દી) પાઠ્યક્રમ
વર્ષ - ૨૦૧૬

વિષય	હિન્દી	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) ક્રમાંક	૦૪	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) શીષ્યક્ર	આધુનિક હિન્દી છાયાવાદી કાવ્ય : છાયાવાદી કાવ્ય-વૈભવ	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) કા ઇકાઇ ક્રમ	1601030101030501	
પરીક્ષા સમયાવધિ	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	૦૪:૧૫ ઘણ્ટે
	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	૦૩:૦૦ ઘણ્ટે

પાઠ્યક્રમ કક્ષા	સત્ર	પાઠ્યક્રમ પ્રકાર	કેરિટ (મૂલ્ય)	આંતરિક અંક	બાહ્ય અંક	પ્રાયોગિક / મૌખિકી અંક	કુલ અંક
સ્નાતક	૦૩	મુખ્ય	૦૩	૩૦	૭૦	-	૧૦૦

પાઠ્યક્રમ ઉદ્દેશ્ય : > છાત્ર હિન્દી કવિતા કે વિકાસક્રમ કો જાને . > છાત્ર છાયાવાદી કાવ્ય પર વિદેશી સાહિત્ય કા પ્રભાવ વિસ્તાર સે સમજે . > છાત્રગણ છાયાવાદી કાવ્ય ળવં હાલાવાદી કાવ્ય કા અંતર સમજે .
> છાત્ર પાઠ્યક્રમ મેં સમાવિષ્ટ કવિયોં કે વ્યકિત્ત્વ ળવં કૃતિત્વ કો સમજે . > છાત્રગણ પાઠ્યક્રમ મેં સમાવિષ્ટ કવિતા કે ભાવ ળવં શિલ્પ કો સમજે . > છાત્ર છાયાવાદી કાવ્ય-પ્રવૃત્તિયોં કો વિસ્તાર સે સમજે .

પાઠ્ય ક્રમ	પાઠ્ય ઇકાઇ	પાઠ્ય-વિષય	અંક		કેરિટ	
			નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી
સ્નાતક	ઇકાઇ-૧	જયશંકર પ્રસાદ : વ્યકિત્ત્વ ળવં કૃતિત્વ	ઇનમેં સે પાંચ પ્રશ્ન પૂછે જાળોં . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૪ 4 ૧૪ ૬ ૭૦	ઇનમેં સે સાત પ્રશ્ન પૂછે જાળોં . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૪ 4 ૧૪ ૬ ૭૦ પ્રશ્ન 4 અંક ૦x 4 ૧૫ ૬ ૩૦	૦x	૦૩
		ભાવપક્ષ ળવં કલાપક્ષ કી દૃષ્ટિ સે 7હિમાદ્રિ તુજ્ઞ શ્રૂજ્ઞ સેઠ કાવ્ય કા મૂલ્યાંકન				
		7હિમાદ્રિ તુજ્ઞ શ્રૂજ્ઞ સેઠ કાવ્ય મેં વ્યક્ત રાષ્ટ્રીય ચેતના				
		7હિમાદ્રિ તુજ્ઞ શ્રૂજ્ઞ સેઠ કાવ્ય કા ઉદ્દેશ્ય				
		સુમિત્રા નન્દનપંત : વ્યકિત્ત્વ ળવં કૃતિત્વ				
	ઇકાઇ-x	7પ્રથમ રશ્મિઠ કાવ્ય કા ભાવાર્થ				
		7પ્રથમ રશ્મિઠ કાવ્ય કે શીર્ષક કી સાર્થકતા				
		7તાજઠ કાવ્ય કા ભાવાર્થ				
		7તાજઠ કાવ્ય કે શીર્ષક સાર્થકતા				
		ભાવપક્ષ ળવં કલાપક્ષ કી દૃષ્ટિ સે 7ભારતમાતાઠ કાવ્ય કા મૂલ્યાંકન				
	ઇકાઇ-૩	7ભારતમાતાઠ કાવ્ય મેં વ્યક્ત ગ્રામ ચેતના				
		7ભારતમાતાઠ કાવ્ય કે શીર્ષક કી સાર્થકતા				
		સૂર્યકાન્ત ત્રિપાઠી 'નિરાલા' : વ્યકિત્ત્વ ળવં કૃતિત્વ				
		ભાવપક્ષ ળવં કલાપક્ષ કી દૃષ્ટિ સે 7વહ તોડતી પત્થરઠ કાવ્ય કા મૂલ્યાંકન				
		7વહ તોડતી પત્થરઠ કાવ્ય કે શીર્ષક કી સાર્થકતા				
	ઇકાઇ-૪	ભાવપક્ષ ળવં કલાપક્ષ કી દૃષ્ટિ સે 7ભિશ્વકઠ કાવ્ય કા મૂલ્યાંકન				
		7ભિશ્વકઠ કાવ્ય મેં વ્યક્ત ભિશ્વક કી મનઃસ્થિતિ				
		મહાદેવી વર્મા કા વ્યકિત્ત્વ ળવં કૃતિત્વ				
		ભાવપક્ષ ળવં કલાપક્ષ કી દૃષ્ટિ સે 7મધુર મધુર મેરે દીપક જલઠ કાવ્ય કા મૂલ્યાંકન				
		7મધુર મધુર મેરે દીપક જલઠ કાવ્ય કા ઉદ્દેશ્ય				
કુલ અંક ળવં કેરિટ			૭૦	૧૦૦	૦૩	૦૪

આંતરિક મૂલ્યાંકન (કેવલ નિયમિત છાત્રોં કે લિજ)

पाठ्य क्रम	मूल्यांकन विषय	पाठ्य-विषय	अंक	क्रेडिट
स्नातक	असाईन्मेंट	निर्धारित पाठ्य-विषय में से किसी एक या दो विषय पर केन्द्रित हस्त लिखित असाईन्मेंट तैयार करना होगा .	१०	०१
	सेमिनार/स्वाध्याय	सेमिनार के विकल्प में स्वाध्याय पत्र या प्रोजेक्ट पत्र का प्रावधान है .	१०	
	आंतरिक कसौटी	आंतरिक कसौटी के लिए दस प्रश्न के दस अंक निर्धारित हैं .	१०	
कुल अंक एवं क्रेडिट			३०	०१

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक वित्ताजन

विभाग	प्रश्न का स्वरूप	समय	कुल प्रश्न	अंक	कुल अंक
अ	१% आलोचनात्मक प्रश्न	×%१५	०४	१४	५५
	×% संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी) - 7हिमाद्रि तुङ्ग श्रृंङ्ग सेठ काव्य के शीर्षक की सार्थकता - 7प्रथम रश्मि काव्य का संदेश - 7वह तोडती पत्थर काव्य के शीर्षक की सार्थकता - 7ताज का उद्देश्य - 7भारतमाता काव्य का उद्देश्य - 'त्रिभुक्त' काव्य का उद्देश्य		०×	०७	१४
ब	आलोचनात्मक प्रश्न (केवल बाह्य परीक्षार्थी के लिए)	०%४५	०×	१५	३०

नोट : ३ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय ×%१५ घण्टे का रहेगा .
 ३ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय ३%०० घण्टे का रहेगा .
 ३ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र ७० अंक का रहेगा .
 ३ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र १०० अंक का रहेगा .
 ३ नियमित एवं बाह्य परीक्षार्थी के लिए पाठ्यक्रम समान रहेगा .

पाठ्य पुस्तक : छायावादी काव्य-वैभव
 संपादक : डॉ० बी० के० कलासवा
 प्राप्त स्थान : शान्ति प्रकाशन, डी-१८/××०, नंदनवन जपार्टमेंट (बावसार होस्टेल के पास), नवा वाडज, अहमदाबाद .

संदर्भ ग्रंथ :

- १% कामायनी एक अध्ययन : डॉ० मेरगसिंह यादव - दर्पण प्रकाशन, आणंद
- ×% छायावाद : डॉ० नामवरसिंह - राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
- ३% प्रसाद काव्य : प्रतिभा और संरचना : डॉ० हरिप्रसाद गुप्त - भाषा साहित्य संस्थान, छिवाडाबाद
- ४% छायावाद के स्तंभ, डॉ० विजयपाल सिंह - जयभारती प्रकाशन, छिवाडाबाद
- ७% छिन्दी के अर्वाचीन रत्न : डॉ० विमलकुमार जैन - नेशनल पब्लिशिंग हाउस दिल्ली
- ५% पंत : आधुनिक कवि : प्रो० राजकुमार शर्मा, पद्म भुक्त कम्पनी, जयपुर
- ७% सुमित्रानंदन पंत तथा आधुनिक छिन्दी कविता में परंपरा और नवीनता : ए० येवीशेव - रामकमल प्रकाशन, दिल्ली
- ८% महाकवि निरावा : सं० जानकीवल्लभ शास्त्री - निरावा निकेतन, मुजुंरपुर
- ८% महादेवी : नया मूल्यांकन : डॉ० गणपतियन्द्र गुप्त, लारतेन्दु लवन, शिमला - ०१
- १०% निरावा : आत्माहन्ता आस्था, दूधनाथसिंह, नीलाभ प्रकाशन, छिवाडाबाद
- ११% प्रसाद-प्रतिभा, सं० डॉ० छिन्दीनाथ मदान, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
- १×% छिन्दी-साहित्य का सर्वेक्षण (काव्य भाग), विश्वम्बर 'मानव' - लोकभारती प्रकाशन, दिल्ली
- १३% महादेवी वर्मा (चिन्तन और कला), सं० छिन्दीनाथ मदान, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
- १४% सुमित्रानन्द पन्त, डॉ० नगेन्द्र, साहित्य रत्न भंडार, आगरा
- १७% निरावा, रामविलास शर्मा, राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली
- १५% समकालीन कवि : दृष्टि और बोध, रतनकुमार पाण्डेय, अनंग प्रकाशन, दिल्ली-७३
- १७% कविता की जमीन और दर्शन, शांति जोशी, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
- १८% सुमित्रानंदन पंत जीवन और दर्शन, शांति जोशी, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
- १८% आज के लोकप्रिय कवि सुमित्रानन्दन पंत, डॉ० हरिवंशराय बय्यन, राजपाल भांडार सन्स, दिल्ली
- ×०% आज के लोकप्रिय कवि महादेवी वर्मा, गंगाप्रसाद पांडेय, राजपाल भांडार सन्स, दिल्ली

સૌરાષ્ટ્ર વિશ્વવિદ્યાલય, રાજકોટ (ગુજરાત)
ચોઈસ બેઈઝ કેડિટ સિસ્ટમ (CBCS)
કલા સંકાય (સ્નાતક હિન્દી) પાઠ્યક્રમ
વર્ષ - ૨૦૧૬

વિષય	હિન્દી	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) ક્રમાંક	૦૪	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) શીષ્યક્ર	આધુનિક હિન્દી છાયાવાદી કાવ્ય : છાયાવાદી કાવ્ય-વૈભવ	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) કા ઇકાઈ ક્રમ	1601030201030501	
પરીક્ષા સમયાવધિ	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	૦૪:૧૫ ઘણ્ટે
	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	૦૩:૦૦ ઘણ્ટે

પાઠ્યક્રમ કક્ષા	સ્નાતક	સત્ર	૦૩	પાઠ્યક્રમ પ્રકાર	ગૌણ - ૧	કેડિટ (મૂલ્ય)	૦૩	આંતરિક અંક	૩૦	બાહ્ય અંક	૭૦	પ્રાયોગિક / મૌખિકી અંક	-	કુલ અંક	૧૦૦
-----------------	--------	------	----	------------------	---------	---------------	----	------------	----	-----------	----	------------------------	---	---------	-----

પાઠ્યક્રમ ઉદ્દેશ્ય : > છાત્ર હિન્દી કવિતા કે વિકાસક્રમ કો જાને . > છાત્ર છાયાવાદી કાવ્ય પર વિદેશી સાહિત્ય કા પ્રભાવ વિસ્તાર સે સમજે . > છાત્રગણ છાયાવાદી કાવ્ય ળવં હાલાવાદી કાવ્ય કા અંતર સમજે .
> છાત્ર પાઠ્યક્રમ મેં સમાવિષ્ટ કવિયોં કે વ્યકિત્ત્વ ળવં કૃતિત્વ કો સમજે . > છાત્રગણ પાઠ્યક્રમ મેં સમાવિષ્ટ કવિતા કે ભાવ ળવં શિલ્પ કો સમજે . > છાત્ર છાયાવાદી કાવ્ય-પ્રવૃત્તિયોં કો વિસ્તાર સે સમજે .

પાઠ્ય ક્રમ	પાઠ્ય ઇકાઈ	પાઠ્ય-વિષય	અંક		કેડિટ	
			નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી
સ્નાતક	ઇકાઈ-૧	જયશંકર પ્રસાદ : વ્યકિત્ત્વ ળવં કૃતિત્વ	ઇનમેં સે પાંચ પ્રશ્ન પૂછે જાળોં . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૪ 4 ૧૪ ૬ ૭૦	ઇનમેં સે સાત પ્રશ્ન પૂછે જાળોં . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૪ 4 ૧૪ ૬ ૭૦ પ્રશ્ન 4 અંક ૦x 4 ૧૫ ૬ ૩૦	૦x	૦૩
		ભાવપક્ષ ળવં કલાપક્ષ કી દૃષ્ટિ સે 7હિમાદ્રિ તુજ્ઞ શ્રૂંજ સેઠ કાવ્ય કા મૂલ્યાંકન				
		7હિમાદ્રિ તુજ્ઞ શ્રૂંજ સેઠ કાવ્ય મેં વ્યક્ત રાષ્ટ્રીય ચેતના				
		7હિમાદ્રિ તુજ્ઞ શ્રૂંજ સેઠ કાવ્ય કા ઉદ્દેશ્ય				
		સુમિત્રા નન્દનપંત : વ્યકિત્ત્વ ળવં કૃતિત્વ				
	ઇકાઈ-x	7પ્રથમ રશ્મિઠ કાવ્ય કા ભાવાર્થ				
		7પ્રથમ રશ્મિઠ કાવ્ય કે શીર્ષક કી સાર્થકતા				
		7તાજ8 કાવ્ય કા ભાવાર્થ				
		7તાજ8 કાવ્ય કે શીર્ષક સાર્થકતા				
	ઇકાઈ-૩	ભાવપક્ષ ળવં કલાપક્ષ કી દૃષ્ટિ સે 7ભારતમાતા8 કાવ્ય કા મૂલ્યાંકન				
		7ભારતમાતા8 કાવ્ય મેં વ્યક્ત ગ્રામ ચેતના				
		7ભારતમાતા8 કાવ્ય કે શીર્ષક કી સાર્થકતા				
		સૂર્યકાન્ત ત્રિપાઠી 'નિરાલા' : વ્યકિત્ત્વ ળવં કૃતિત્વ				
		ભાવપક્ષ ળવં કલાપક્ષ કી દૃષ્ટિ સે 7વહ તોડતી પત્થર8 કાવ્ય કા મૂલ્યાંકન				
	ઇકાઈ-૪	7વહ તોડતી પત્થર8 કાવ્ય કે શીર્ષક કી સાર્થકતા				
ભાવપક્ષ ળવં કલાપક્ષ કી દૃષ્ટિ સે 7ભિશ્વક8 કાવ્ય કા મૂલ્યાંકન						
7ભિશ્વક8 કાવ્ય મેં વ્યક્ત ભિશ્વક કી મન:સ્થિતિ						
મહાદેવી વર્મા કા વ્યકિત્ત્વ ળવં કૃતિત્વ						
ભાવપક્ષ ળવં કલાપક્ષ કી દૃષ્ટિ સે 7મધુર મધુર મેરે દીપક જલ8 કાવ્ય કા મૂલ્યાંકન						
	7મધુર મધુર મેરે દીપક જલ8 કાવ્ય કા ઉદ્દેશ્ય					
		કુલ અંક ળવં કેડિટ	૭૦	૧૦૦	૦૩	૦૪

આંતરિક મૂલ્યાંકન (કેવલ નિયમિત છાત્રોં કે લિજ)

पाठ्य क्रम	मूल्यांकन विषय	पाठ्य-विषय	अंक	क्रेडिट
स्नातक	असाईन्मेंट	निर्धारित पाठ्य-विषय में से किसी एक या दो विषय पर केन्द्रित छस्त लिखित असाईन्मेंट तैयार करना होगा .	१०	०१
	सेमिनार/स्वाध्याय	सेमिनार के विकल्प में स्वाध्याय पत्र या प्रोजेक्ट पत्र का प्रावधान है .	१०	
	आंतरिक कसौटी	आंतरिक कसौटी के लिए दस प्रश्न के दस अंक निर्धारित हैं .	१०	
कुल अंक एवं क्रेडिट			३०	०१

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक वित्ताजन

वित्ताग	प्रश्न का स्वरूप	समय	कुल प्रश्न	अंक	कुल अंक
अ	१% आलोचनात्मक प्रश्न	×%१७	०४	१४	७५
	×% संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी) - 7हिमाद्रि तुङ्ग श्रृङ्ग सेठ काव्य के शीर्षक की सार्थकता - 7प्रथम रश्मिठ काव्य का संदेश - 7वह तोडती पत्थर8 काव्य के शीर्षक की सार्थकता - 7ताज8 काव्य का उद्देश्य - 7भारतमाता8 काव्य का उद्देश्य - 'त्सिक्कु' काव्य का उद्देश्य		०×	०७	१४
ब	आलोचनात्मक प्रश्न (केवल बाह्य परीक्षार्थी के लिए)	०%४७	०×	१७	३०

नोट : ३ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय ×%१७ घण्टे का रहेगा .
 ३ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय ३%०० घण्टे का रहेगा .
 ३ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र ७० अंक का रहेगा .
 ३ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र १०० अंक का रहेगा .
 ३ नियमित एवं बाह्य परीक्षार्थी के लिए पाठ्यक्रम समान रहेगा .

पाठ्य पुस्तक : छायावादी काव्य-वैभव
 संपादक : डॉ० बी० के० कलासवा
 प्राप्त स्थान : शान्ति प्रकाशन, डी-१९/××०, नंदनवन जर्पार्टमेंट (बावसार होस्टेल के पास), नवा वाडज, अहमदाबाद .

संदर्भ ग्रंथ :

- १% कामायनी एक अध्ययन : डॉ० मेरगसिंह यादव - दर्पण प्रकाशन, आणंद
- ×% छायावाद : डॉ० नामवरसिंह - राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
- ३% प्रसाद काव्य : प्रतिभा और संरचना : डॉ० हरिप्रसाद गुप्त - भाषा साहित्य संस्थान, छलाडाबाद
- ४% छायावाद के स्तंभ, डॉ० विजयपाल सिंह - जयभारती प्रकाशन, छलाडाबाद
- ७% छिन्दी के अर्वाचीन रत्न : डॉ० विमलकुमार जैन - नेशनल पब्लिशिंग हाउस दिल्ली
- ५% पंत : आधुनिक कवि : प्रो० राजकुमार शर्मा, पद्म बुक कम्पनी, जयपुर
- ७% सुमित्रानंदन पंत तथा आधुनिक छिन्दी कविता में परंपरा और नवीनता : छं० येवीशेव - रामकमल प्रकाशन, दिल्ली
- ८% मछाकवि निरावा : सं० जानकीवल्लभ शास्त्री - निरावा निकेतन, मुजंइरपुर
- ८% मछादेवी : नया मूल्यांकन : डॉ० गणपतियन्त्र गुप्त, लारतेन्दु लवन, शिमला - ०१
- १०% निरावा : आत्माहन्ता आस्था, दूधनाथसिंह, नीलाभ प्रकाशन, छलाडाबाद
- ११% प्रसाद-प्रतिभा, सं० डॉ० छिन्द्रनाथ मदान, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
- १×% छिन्दी-साहित्य का सर्वेक्षण (काव्य भाग), विश्वम्बर 'मानव' - लोकभारती प्रकाशन, दिल्ली
- १३% मछादेवी वर्मा (चिन्तन और कला), सं० छिन्द्रनाथ मदान, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
- १४% सुमित्रानन्द पन्त, डॉ० नगेन्द्र, साहित्य रत्न लंडार, आगरा
- १७% निरावा, रामविलास शर्मा, राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली
- १५% समकालीन कवि : दृष्टि और बोध, रतनकुमार पाण्डेय, अनंग प्रकाशन, दिल्ली-७३
- १७% कविता की जमीन और दर्शन, शांति जोशी, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
- १८% सुमित्रानंदन पंत जीवन और दर्शन, शांति जोशी, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
- १९% आज के लोकप्रिय कवि सुमित्रानन्दन पंत, डॉ० हरिवंशराय बय्यन, राजपाल णड सन्स, दिल्ली
- ×०% आज के लोकप्रिय कवि मछादेवी वर्मा, गंगाप्रसाद पांडेय, राजपाल णड सन्स, दिल्ली

સૌરાષ્ટ્ર વિશ્વવિદ્યાલય, રાજકોટ (ગુજરાત)
ચોઇસ બેઇઝ ક્રેડિટ સિસ્ટમ (CBCS)
કલા સંકાય (સ્નાતક હિન્દી) પાઠ્યક્રમ
વર્ષ - ૨૦૧૬

વિષય	હિન્દી	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) ક્રમાંક	૦૪	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) શીખક	આધુનિક હિન્દી છાયાવાદી કાવ્ય : છાયાવાદી કાવ્ય-વૈભવ	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) કા ઇકાઇ ક્રમ	1601030301030501	
પરીક્ષા સમયાવધિ	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	૦૪:૧૫ ઘણ્ટે
	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	૦૩:૦૦ ઘણ્ટે

પાઠ્યક્રમ કક્ષા	સત્ર	પાઠ્યક્રમ પ્રકાર	ક્રેડિટ (મૂલ્ય)	આંતરિક અંક	બાહ્ય અંક	પ્રાયોગિક / મૌખિકી અંક	કુલ અંક
સ્નાતક	૦૩	ગૌણ - x	૦૩	૩૦	૭૦	-	૧૦૦

પાઠ્યક્રમ ઉદ્દેશ્ય : ➤ છાત્ર હિન્દી કવિતા કે વિકાસક્રમ કો જાને . ➤ છાત્ર છાયાવાદી કાવ્ય પર વિદેશી સાહિત્ય કા પ્રભાવ વિસ્તાર સે સમજે . ➤ છાત્રગણ છાયાવાદી કાવ્ય ળવં હાલાવાદી કાવ્ય કા અંતર સમજે .
 ➤ છાત્ર પાઠ્યક્રમ મેં સમાવિષ્ટ કવિયોં કે વ્યકિતત્વ ળવં કૃતિત્વ કો સમજે . ➤ છાત્રગણ પાઠ્યક્રમ મેં સમાવિષ્ટ કવિતા કે ભાવ ળવં શિલ્પ કો સમજે . ➤ છાત્ર છાયાવાદી કાવ્ય-પ્રવૃત્તિયોં કો વિસ્તાર સે સમજે .

પાઠ્ય ક્રમ	પાઠ્ય ઇકાઇ	પાઠ્ય-વિષય	અંક		ક્રેડિટ	
			નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી
સ્નાતક	ઇકાઇ-૧	જયશંકર પ્રસાદ : વ્યકિતત્વ ળવં કૃતિત્વ	ઇનમેં સે પાંચ પ્રશ્ન પૂછે જાળેંગે . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૪ 4 ૧૪ હ ૭૦	ઇનમેં સે સાત પ્રશ્ન પૂછે જાળેંગે . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૪ 4 ૧૪ હ ૭૦ પ્રશ્ન 4 અંક ૦x 4 ૧૫ હ ૩૦	૦x	૦૩
		ભાવપક્ષ ળવં કલાપક્ષ કી દૃષ્ટિ સે 7હિમાદ્રિ તુજ શ્રૂજ સે8 કાવ્ય કા મૂલ્યાંકન				
		7હિમાદ્રિ તુજ શ્રૂજ સે8 કાવ્ય મેં વ્યક્ત રાષ્ટ્રીય ચેતના				
		7હિમાદ્રિ તુજ શ્રૂજ સે8 કાવ્ય કા ઉદ્દેશ્ય				
		સુમિત્રા નન્દનપંત : વ્યકિતત્વ ળવં કૃતિત્વ				
	ઇકાઇ-x	7પ્રથમ રશ્મિ8 કાવ્ય કા ભાવાર્થ				
		7પ્રથમ રશ્મિ8 કાવ્ય કે શીર્ષક કી સાર્થકતા				
		7તાજ8 કાવ્ય કા ભાવાર્થ				
		7તાજ8 કાવ્ય કે શીર્ષક સાર્થકતા				
	ઇકાઇ-૩	ભાવપક્ષ ળવં કલાપક્ષ કી દૃષ્ટિ સે 7ભારતમાતા8 કાવ્ય કા મૂલ્યાંકન				
		7ભારતમાતા8 કાવ્ય મેં વ્યક્ત ગ્રામ ચેતના				
		7ભારતમાતા8 કાવ્ય કે શીર્ષક કી સાર્થકતા				
સૂર્યકાન્ત ત્રિપાઠી 'નિરાલા' : વ્યકિતત્વ ળવં કૃતિત્વ						
ઇકાઇ-૪	ભાવપક્ષ ળવં કલાપક્ષ કી દૃષ્ટિ સે 7ભિક્ષુક8 કાવ્ય કા મૂલ્યાંકન					
	7ભિક્ષુક8 કાવ્ય મેં વ્યક્ત ભિક્ષુક કી મન:સ્થિતિ					
	મહાદેવી વર્મા કા વ્યકિતત્વ ળવં કૃતિત્વ					
	ભાવપક્ષ ળવં કલાપક્ષ કી દૃષ્ટિ સે 7મધુર મધુર મેરે દીપક જલ8 કાવ્ય કા મૂલ્યાંકન					
		7મધુર મધુર મેરે દીપક જલ8 કાવ્ય કા ઉદ્દેશ્ય				

आंतरिक मूल्यांकन (केवल नियमित छात्रों के लिए)

पाठ्य क्रम	मूल्यांकन विषय	पाठ्य-विषय	अंक	क्रेडिट
स्नातक	असाईन्मेंट	निर्धारित पाठ्य-विषय में से किसी एक या दो विषय पर केन्द्रित छस्त लिखित असाईन्मेंट तैयार करना होगा .	१०	०१
	सेमिनार/स्वाध्याय	सेमिनार के विकल्प में स्वाध्याय पत्र या प्रोजेक्ट पत्र का प्रावधान है .	१०	
	आंतरिक कसौटी	आंतरिक कसौटी के लिए दस प्रश्न के दस अंक निर्धारित हैं .	१०	
कुल अंक एवं क्रेडिट			३०	०१

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक वित्ताजन

विभाग	प्रश्न का स्वरूप	समय	कुल प्रश्न	अंक	कुल अंक
अ	१% आलोचनात्मक प्रश्न	×%१७	०४	१४	७५
	×% संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी) - 7हिमाद्रि तुङ्ग श्रृङ्ग सेठ काव्य के शीर्षक की सार्थकता - 7प्रथम रश्मिठ काव्य का संदेश - 7वह तोड़ती पत्थर काव्य के शीर्षक की सार्थकता - 7ताज का उद्देश्य - 7भारतमाता काव्य का उद्देश्य - 'लिङ्ग' काव्य का उद्देश्य		०×	०७	१४
ब	आलोचनात्मक प्रश्न (केवल बाह्य परीक्षार्थी के लिए)	०%४७	०×	१७	३०

नोट : ३ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय ×%१७ घण्टे का रहेगा .
 ३ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय ३%०० घण्टे का रहेगा .
 ३ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र ७० अंक का रहेगा .
 ३ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र १०० अंक का रहेगा .
 ३ नियमित एवं बाह्य परीक्षार्थी के लिए पाठ्यक्रम समान रहेगा .

पाठ्य पुस्तक : छायावादी काव्य-वैभव
 संपादक : डॉ० बी० के० क्लासवा
 प्राप्त स्थान : शान्ति प्रकाशन, डी-१९/××०, नंदनवन जार्जमैन्ट (भावसार होस्टेल के पास), नवा वाडज, अहमदाबाद .

संदर्भ ग्रंथ :

- १% कामायनी एक अध्ययन : डॉ० मेरगसिंह यादव - दर्पण प्रकाशन, आणंद
 ×% छायावाद : डॉ० नामवरसिंह - राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
 ३% प्रसाद काव्य : प्रतिभा और संरचना : डॉ० हरिप्रसाद गुप्त - भाषा साहित्य संस्थान, ईलाहाबाद
 ४% छायावाद के स्तंभ, डॉ० विजयपाल सिंह - जयभारती प्रकाशन, ईलाहाबाद
 ७% छिन्दी के अर्वाचीन रत्न : डॉ० विमलकुमार जैन - नेशनल पब्लिशिंग हाउस दिल्ली
 ५% पंत : आधुनिक कवि : प्रो० राजकुमार शर्मा, पद्म बुक कम्पनी, जयपुर
 ७% सुमित्रानंदन पंत तथा आधुनिक छिन्दी कविता में परंपरा और नवीनता : ७% येलीशेव - रामकमल प्रकाशन, दिल्ली
 ८% मछाकवि निराला : सं० ज्ञानकीवल्लभ शास्त्री - निराला निकेतन, मुजफ्फरपुर
 ९% मछादेवी : नया मूल्यांकन : डॉ० गणपतियन्द्र गुप्त, भारतेंदु भवन, शिमला - ०१
 १०% निराला : आत्माहन्ता आस्था, दृघनाथसिंह, नीलाभ प्रकाशन, ईलाहाबाद
 ११% प्रसाद-प्रतिभा, सं० डॉ० छिन्दीनाथ मदान, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
 १२% छिन्दी-साहित्य का सर्वेक्षण (काव्य भाग), विश्वम्बर 'मानव' - लोकभारती प्रकाशन, दिल्ली
 १३% मछादेवी वर्मा (चिन्तन और कला), सं० छिन्दीनाथ मदान, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
 १४% सुमित्रानन्द पन्त, डॉ० नगेन्द्र, साहित्य रत्न भंडार, आगरा
 १७% निराला, रामविलास शर्मा, राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली
 १५% समकालीन कवि : दृष्टि और बोध, रतनकुमार पाण्डेय, अनंग प्रकाशन, दिल्ली-७३
 १७% कविता की जमीन और दर्शन, शांति जोशी, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
 १८% सुमित्रानंदन पंत जीवन और दर्शन, शांति जोशी, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
 १९% आज के लोकप्रिय कवि सुमित्रानन्दन पंत, डॉ० हरिवंशराय भय्यन, राजपाल भांडे सन्स, दिल्ली
 ×०% आज के लोकप्रिय कवि मछादेवी वर्मा, गंगाप्रसाद पांडेय, राजपाल भांडे सन्स, दिल्ली

સૌરાષ્ટ્ર વિશ્વવિદ્યાલય, રાજકોટ (ગુજરાત)
ચોઇસ બેઇઝ કેરિટ સિસ્ટમ (CBCS)
કલા સંકાય (સ્નાતક હિન્દી) પાઠ્યક્રમ
વર્ષ - ૨૦૧૬

વિષય	હિન્દી	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) ક્રમાંક	૦૮ (વૈકલ્પિક પ્રશ્નપત્ર)	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) શીખક	હિન્દી કા રાષ્ટ્રીય ચેતના સંપન્ન કાવ્ય : જય બિરસા	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) કા ઇકાઇ ક્રમ	1601030101030502	
પરીક્ષા સમયાવધિ	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	૦૪:૧૦ ઘણ્ટે
	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	૦૩:૦૦ ઘણ્ટે

પાઠ્યક્રમ કક્ષા	સત્ર	પાઠ્યક્રમ પ્રકાર	કેરિટ (મૂલ્ય)	આંતરિક અંક	બાહ્ય અંક	પ્રાયોગિક / મૌખિકી અંક	કુલ અંક
સ્નાતક	૦૩	મુખ્ય	૦૩	૩૦	૭૦	-	૧૦૦

- પાઠ્યક્રમ ઉદ્દેશ્ય :
- છાત્ર હિન્દી રાષ્ટ્રીય કાવ્યધારા કા પરિચય પ્રાપ્ત કરે .
 - છાત્ર હિન્દી અણકાવ્ય લેખન પરંપરા કા ઇતિહાસ સમજે .
 - છાત્રગણ અણકાવ્ય ળવં મહાકાવ્ય કી તુલના સે પરિચિત હો .
 - છાત્રગણ ભારતીય સ્વાતંત્ર્ય વીરોં કે બલિદાન કો સમજે .
 - છાત્ર અલ્પજ્ઞાત સ્વાતંત્ર્ય-સંગ્રામ કે શહીદોં કી શહાદત સે પરિચિત હો .
 - છાત્રગણ ભારતીય આદિવાસી સ્વાતંત્ર્ય-વીરોં કા પરિચય પ્રાપ્ત કરે .

પાઠ્ય ક્રમ	પાઠ્ય ઇકાઇ	પાઠ્ય-વિષય	અંક		કેરિટ	
			નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી
સ્નાતક	ઇકાઇ-૧	7જય બિરસા8 કાવ્ય કા કથાનક	ઇનમેં સે પાંચ પ્રશ્ન પૂછે જાળોં . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૮ 4 ૧૪ હ ૭૦	ઇનમેં સે સાત પ્રશ્ન પૂછે જાળોં . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૮ 4 ૧૪ હ ૭૦ પ્રશ્ન 4 અંક ૦x 4 ૧૮ હ ૩૦	૦x	૦૩
		અણકાવ્ય કે લક્ષણોં કે આધાર પર 7જય બિરસા8 કાવ્ય કા મૂલ્યાંકન				
		7જય બિરસા8 અણકાવ્ય કે ચરિત્રોં કા ચરિત્ર				
	ઇકાઇ-x	7જય બિરસા8 અણકાવ્ય મેં નિરૂપિત સ્વાતંત્ર્ય-સંગ્રામ				
		7જય બિરસા8 અણકાવ્ય કે વ્યક્ત આદિવાસી જન-ચેતના				
		7જય બિરસા8 અણકાવ્ય કે વ્યક્ત રાષ્ટ્રપ્રેમ				
	ઇકાઇ-૩	ભારતીય સ્વતંત્રતા સંગ્રામ મેં બિરસા મુણડા કા સ્થાન				
		7જય બિરસા8 અણકાવ્ય મેં વ્યક્ત અલૌકિકતા				
		7જય બિરસા8 અણકાવ્ય મેં વ્યક્ત લૌકિકતા ળવં અલૌકિકતા કા સમન્વય				
	ઇકાઇ-૪	7જય બિરસા8 અણકાવ્ય મેં ઇતિહાસ ળવં કલ્પના કા સમન્વય				
		7જય બિરસા8 અણકાવ્ય મેં વ્યક્ત ભારતીય આદિવાસી આંદોલન				
		7જય બિરસા8 અણકાવ્ય મેં વ્યક્ત બિરસા કા માતૃભૂમિ-પ્રેમ				
કુલ અંક ળવં કેરિટ			૭૦	૧૦૦	૦૩	૦૪

આંતરિક મૂલ્યાંકન (કેવલ નિયમિત છાત્રોં કે લિળ)

પાઠ્ય ક્રમ	મૂલ્યાંકન વિષય	પાઠ્ય-વિષય	અંક	કેરિટ
સ્નાતક	અસાઇન્મેન્ટ	નિર્ધારિત પાઠ્ય-વિષય મેં સે કિસી ળક યા દો વિષય પર કેન્દ્રિત હસ્ત લિખિત અસાઇન્મેન્ટ તૈયાર કરના હોગા .	૧૦	૦૧
	સેમિનાર/સ્વાધ્યાય	સેમિનાર કે વિકલ્પ મેં સ્વાધ્યાય પત્ર યા પ્રોજેક્ટ પત્ર કા પ્રાવધાન હૈ .	૧૦	
	આંતરિક કસૌટી	આંતરિક કસૌટી કે લિળ દસ પ્રશ્ન કે દસ અંક નિર્ધારિત હૈ .	૧૦	
કુલ અંક ળવં કેરિટ			૩૦	૦૧

પ્રશ્નપત્ર કા સ્વરૂપ ળવં અંક વિભાજન

विभाग	प्रश्न का स्वरूप	समय	कुल प्रश्न	अंक	कुल अंक
अ	१% आलोचनात्मक प्रश्न	×%१०	०४	१४	५५
	×% संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी) - 7जय बिरसा8 अडडकाव्य के शीर्षक की सार्थकता - 7जय बिरसा8 अडडकाव्य में व्यक्त परतंत्रता - 'जय बिरसा' काव्य की संवाद-योजना - 7जय बिरसा8 अडडकाव्य का उद्देश्य - 7जय बिरसा8 अडडकाव्य का अन्त - 'जय बिरसा' काव्य में व्यक्त अंग्रेज अत्याचार		०×	०७	१४
ब	आलोचनात्मक प्रश्न (केवल बाह्य परीक्षार्थी के विषय)	०%४०	०×	१०	३०

<p>नोट : 3 नियमित परीक्षार्थी के विषय प्रश्नपत्र का समय ×%१० घण्टे का रहेगा . 3 बाह्य परीक्षार्थी के विषय प्रश्नपत्र का समय ३%०० घण्टे का रहेगा . 3 नियमित परीक्षार्थी के विषय प्रश्नपत्र ७० अंक का रहेगा . 3 बाह्य परीक्षार्थी के विषय प्रश्नपत्र १०० अंक का रहेगा . 3 नियमित एवं बाह्य परीक्षार्थी के विषय पाठ्यक्रम समान रहेगा .</p>	<p>पाठ्य पुस्तक : जय बिरसा संपादक : जियालाल आर्य प्राप्ति स्थान : प्रकाशन संस्थान, नई दिल्ली .</p>
---	--

संदर्भ ग्रंथ :

- १% छिन्दी उपन्यास साहित्य में स्त्री विमर्श एवं अन्य आलेख : डॉ% बी% के% कलासवा - शान्ति प्रकाशन, अहमदाबाद
×% छिन्दी साहित्य की वैचारिकी पृष्ठभूमि : डॉ% विनयकुमार पाठक - प्रयास प्रकाशन, विलासपुर
३% कविता की जमीन और जमीन की कविता : डॉ% नामवरसिंह - राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
४% काव्य गुणों का शास्त्रीय विवेचन : डॉ% शोभाकान्त मिश्र- बिहार छिन्दी ग्रंथ अकादमी, पटना
७% स्वातंत्र्योत्तर छिन्दी साहित्य : डॉ% बेयन - सन्मार्ग प्रकाशन, दिल्ली
५% सामायिक छिन्दी साहित्य : उपलब्धियाँ : सं% श्री मन्मथनाथ गुप्त : नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
७% इतिहास और आलोचना : नामवरसिंह - राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
८% साहित्य का उत्तर-समाजशास्त्र : सुधीश पयौरी - राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
८% उत्तरशती का छिन्दी साहित्य : डॉ% सुरेशकुमार जैन - अन्नपूर्णा प्रकाशन, कानपुर
१०% उत्तरयथार्थवाद : सुधीश पयौरी - वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
११% प्रमुख अडड काव्यों में आधुनिकता बोध : डॉ% आलोक मिश्र - विकास प्रकाशन, कानपुर
१×% साहित्य विवेचन, क्षेमचन्द्र 'सुमन' : योगेन्द्रकुमार मल्लिक - आत्माराम अडड सन्स, दिल्ली
१३% समीक्षा-शास्त्र : डॉ% दशरथ ओझा, राजपाल अडड सन्स, दिल्ली
१४% भारतीय आदिवासी : डॉ% लक्ष्मण प्रसाद सिन्हा - जयभारती प्रकाशन, ईलाहाबाद

સૌરાષ્ટ્ર વિશ્વવિદ્યાલય, રાજકોટ (ગુજરાત)
ચોઇસ બેઇઝ કેરિટ સિસ્ટમ (CBCS)
કલા સંકાય (સ્નાતક હિન્દી) પાઠ્યક્રમ
વર્ષ - ૨૦૧૬

વિષય	હિન્દી	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) ક્રમાંક	૦૮ (વૈકલ્પિક પ્રશ્નપત્ર)	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) શીષ્યક	હિન્દી કા રાષ્ટ્રીય ચેતના સંપન્ન કાવ્ય : જય બિરસા	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) કા ઇકાઇ ક્રમ	1601030201030502	
પરીક્ષા સમયાવધિ	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	૦૪:૧૫ ઘણ્ટે
	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	૦૩:૦૦ ઘણ્ટે

પાઠ્યક્રમ કક્ષા	સત્ર	પાઠ્યક્રમ પ્રકાર	કેરિટ (મૂલ્ય)	આંતરિક અંક	બાહ્ય અંક	પ્રાયોગિક / મૌખિકી અંક	કુલ અંક
સ્નાતક	૦૩	ગૌણ - ૧	૦૩	૩૦	૭૦	-	૧૦૦

પાઠ્યક્રમ ઉદ્દેશ્ય :
 > છાત્ર હિન્દી રાષ્ટ્રીય કાવ્યધારા કા પરિચય પ્રાપ્ત કરે .
 > છાત્ર હિન્દી ખણ્ડકાવ્ય લેખન પરંપરા કા ઇતિહાસ સમજે .
 > છાત્રગણ ખણ્ડકાવ્ય ળવં મહાકાવ્ય કી તુલના સે પરિચિત હો .
 > છાત્રગણ ભારતીય સ્વાતંત્ર્ય વીરોં કે બલિદાન કો સમજે .
 > છાત્ર અલ્પજ્ઞાત સ્વાતંત્ર્ય-સંગ્રામ કે શહીદોં કી શહાદત સે પરિચિત હો .
 > છાત્રગણ ભારતીય આદિવાસી સ્વાતંત્ર્ય-વીરોં કા પરિચય પ્રાપ્ત કરે .

પાઠ્ય ક્રમ	પાઠ્ય ઇકાઇ	પાઠ્ય-વિષય	અંક		કેરિટ	
			નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી
સ્નાતક	ઇકાઇ-૧	7જય બિરસા8 કાવ્ય કા કથાનક	ઇનમેં સે પાંચ પ્રશ્ન પૂછે જાળોં . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૪ 4 ૧૪ હ ૭૦	ઇનમેં સે સાત પ્રશ્ન પૂછે જાળોં . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૪ 4 ૧૪ હ ૭૦ પ્રશ્ન 4 અંક ૦x 4 ૧૫ હ ૩૦	૦x	૦૩
		ખણ્ડકાવ્ય કે લક્ષણોં કે આધાર પર 7જય બિરસા8 કાવ્ય કા મૂલ્યાંકન				
		7જય બિરસા8 ખણ્ડકાવ્ય કે ચરિત્રોં કા ચરિત્ર				
	ઇકાઇ-x	7જય બિરસા8 ખણ્ડકાવ્ય મેં નિરૂપિત સ્વાતંત્ર્ય-સંગ્રામ				
		7જય બિરસા8 ખણ્ડકાવ્ય કે વ્યક્ત આદિવાસી જન-ચેતના				
		7જય બિરસા8 ખણ્ડકાવ્ય કે વ્યક્ત રાષ્ટ્રપ્રેમ				
	ઇકાઇ-૩	ભારતીય સ્વતંત્રતા સંગ્રામ મેં બિરસા મુણ્ડા કા સ્થાન				
		7જય બિરસા8 ખણ્ડકાવ્ય મેં વ્યક્ત અલૌકિકતા				
		7જય બિરસા8 ખણ્ડકાવ્ય મેં વ્યક્ત લૌકિકતા ળવં અલૌકિકતા કા સમન્વય				
	ઇકાઇ-૪	7જય બિરસા8 ખણ્ડકાવ્ય મેં ઇતિહાસ ળવં કલ્પના કા સમન્વય				
		7જય બિરસા8 ખણ્ડકાવ્ય મેં વ્યક્ત ભારતીય આદિવાસી આંદોલન				
		7જય બિરસા8 ખણ્ડકાવ્ય મેં વ્યક્ત બિરસા કા માતૃભૂમિ-પ્રેમ				
		કુલ અંક ળવં કેરિટ	૭૦	૧૦૦	૦૩	૦૪

આંતરિક મૂલ્યાંકન (કેવલ નિયમિત છાત્રોં કે લિળ)

પાઠ્ય ક્રમ	મૂલ્યાંકન વિષય	પાઠ્ય-વિષય	અંક	કેરિટ
સ્નાતક	અસાઇન્મેન્ટ	નિર્ધારિત પાઠ્ય-વિષય મેં સે કિસી ળક યા દો વિષય પર કેન્દ્રિત હસ્ત લિખિત અસાઇન્મેન્ટ તૈયાર કરના હોગા .	૧૦	૦૧
	સેમિનાર/સ્વાધ્યાય	સેમિનાર કે વિકલ્પ મેં સ્વાધ્યાય પત્ર યા પ્રોજેક્ટ પત્ર કા પ્રાવધાન હે .	૧૦	
	આંતરિક કસૌટી	આંતરિક કસૌટી કે લિળ દસ પ્રશ્ન કે દસ અંક નિર્ધારિત હે .	૧૦	
		કુલ અંક ળવં કેરિટ	૩૦	૦૧

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन

विवरण	प्रश्न का स्वरूप	समय	कुल प्रश्न	अंक	कुल अंक
अ	१% आलोचनात्मक प्रश्न	×%१०	०४	१४	५५
	×% संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी) - 7जय बिरसा8 जयकाव्य के शीर्षक की सार्थकता - 7जय बिरसा8 जयकाव्य में व्यक्त परतंत्रता - 'जय बिरसा' काव्य की संवाद-योजना - 7जय बिरसा8 जयकाव्य का उद्देश्य - 7जय बिरसा8 जयकाव्य का अन्त - 'जय बिरसा' काव्य में व्यक्त अंग्रेज अत्याचार		०×	०७	१४
ब	आलोचनात्मक प्रश्न (केवल बाह्य परीक्षार्थी के विषय)	०%४०	०×	१०	३०

<p>नोट : 3 नियमित परीक्षार्थी के विषय प्रश्नपत्र का समय ×%१० घण्टे का रहेगा . 3 बाह्य परीक्षार्थी के विषय प्रश्नपत्र का समय ३%०० घण्टे का रहेगा . 3 नियमित परीक्षार्थी के विषय प्रश्नपत्र ७० अंक का रहेगा . 3 बाह्य परीक्षार्थी के विषय प्रश्नपत्र १०० अंक का रहेगा . 3 नियमित एवं बाह्य परीक्षार्थी के विषय पाठ्यक्रम समान रहेगा .</p>	<p>पाठ्य पुस्तक : जय बिरसा संपादक : जियालाल आर्य प्राप्ति स्थान : प्रकाशन संस्थान, नई दिल्ली .</p>
--	---

संदर्भ ग्रंथ :

- १% हिन्दी उपन्यास साहित्य में स्त्री विमर्श एवं अन्य आलेख : डॉ० बी० के० कलासवा - शान्ति प्रकाशन, अहमदाबाद
- ×% हिन्दी साहित्य की वैचारिकी पृष्ठभूमि : डॉ० विनयकुमार पाठक - प्रयास प्रकाशन, विलासपुर
- ३% कविता की जमीन और जमीन की कविता : डॉ० नामवरसिंह - राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
- ४% काव्य गुणों का शास्त्रीय विवेचन : डॉ० शोभाकान्त मिश्र- बिहार हिन्दी ग्रंथ अकादमी, पटना
- ७% स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी साहित्य : डॉ० बेयन - सन्मार्ग प्रकाशन, दिल्ली
- ५% सामायिक हिन्दी साहित्य : उपलब्धियाँ : सं० श्री मन्मथनाथ गुप्त : नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
- ७% इतिहास और आलोचना : नामवरसिंह - राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
- ८% साहित्य का उत्तर-समाजशास्त्र : सुधीश पयौरी - राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
- ८% उत्तरशती का हिन्दी साहित्य : डॉ० सुरेशकुमार जैन - अन्नपूर्णा प्रकाशन, कानपुर
- १०% उत्तरयथार्थवाद : सुधीश पयौरी - वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
- ११% प्रमुख जयकाव्यों में आधुनिकता बोध : डॉ० आलोक मिश्र - विकास प्रकाशन, कानपुर
- १×% साहित्य विवेचन, क्षेमचन्द्र 'सुमन' : योगेन्द्रकुमार मल्लिक - आत्माराम जयकाव्य सन्स, दिल्ली
- १३% समीक्षा-शास्त्र : डॉ० दशरथ ओझा, राजपाल जयकाव्य सन्स, दिल्ली
- १४% भारतीय आदिवासी : डॉ० लक्ष्मण प्रसाद सिन्हा - जयभारती प्रकाशन, ईलाहाबाद

સૌરાષ્ટ્ર વિશ્વવિદ્યાલય, રાજકોટ (ગુજરાત)
ચોઇસ બેઇઝ કેરિટ સિસ્ટમ (CBCS)
કલા સંકાય (સ્નાતક હિન્દી) પાઠ્યક્રમ
વર્ષ - ૨૦૧૬

વિષય	હિન્દી	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) ક્રમાંક	૦૭ (વૈકલ્પિક પ્રશ્નપત્ર)	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) શીખક	હિન્દી કા રાષ્ટ્રીય ચેતના સંપન્ન કાવ્ય : જય બિરસા	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) કા ઇકાઇ ક્રમ	1601030301030502	
પરીક્ષા સમયાવધિ	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	૦૪:૧૦ ઘણ્ટે
	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	૦૩:૦૦ ઘણ્ટે

પાઠ્યક્રમ કક્ષા	સત્ર	પાઠ્યક્રમ પ્રકાર	કેરિટ (મૂલ્ય)	આંતરિક અંક	બાહ્ય અંક	પ્રાયોગિક / મૌખિકી અંક	કુલ અંક
સ્નાતક	૦૩	ગૌણ - x	૦૩	૩૦	૭૦	-	૧૦૦

- પાઠ્યક્રમ ઉદ્દેશ્ય :
- છાત્ર હિન્દી રાષ્ટ્રીય કાવ્યધારા કા પરિચય પ્રાપ્ત કરે .
 - છાત્ર હિન્દી ખણડકાવ્ય લેખન પરંપરા કા ઇતિહાસ સમજે .
 - છાત્રગણ ખણડકાવ્ય ળવં મહાકાવ્ય કી તુલના સે પરિચિત હો .
 - છાત્રગણ ભારતીય સ્વાતંત્ર્ય વીરોં કે બલિદાન કો સમજે .
 - છાત્ર અલ્પજ્ઞાત સ્વાતંત્ર્ય-સંગ્રામ કે શહીદોં કી શહાદત સે પરિચિત હો .
 - છાત્રગણ ભારતીય આદિવાસી સ્વાતંત્ર્ય-વીરોં કા પરિચય પ્રાપ્ત કરે .

પાઠ્ય ક્રમ	પાઠ્ય ઇકાઇ	પાઠ્ય-વિષય	અંક		કેરિટ	
			નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી
સ્નાતક	ઇકાઇ-૧	7જય બિરસા8 કાવ્ય કા કથાનક	ઇનમેં સે પાંચ પ્રશ્ન પૂછે જાળોં . પ્રશ્ન 4 અંક 0૪ 4 ૧૪ હ ૭0	ઇનમેં સે સાત પ્રશ્ન પૂછે જાળોં . પ્રશ્ન 4 અંક 0૪ 4 ૧૪ હ ૭0 પ્રશ્ન 4 અંક 0x 4 ૧૪ હ ૩0	0x	0૩
		ખણડકાવ્ય કે લક્ષણોં કે આધાર પર 7જય બિરસા8 કાવ્ય કા મૂલ્યાંકન				
		7જય બિરસા8 ખણડકાવ્ય કે ચરિત્રોં કા ચરિત્ર				
	ઇકાઇ-x	7જય બિરસા8 ખણડકાવ્ય મેં નિરૂપિત સ્વાતંત્ર્ય-સંગ્રામ				
		7જય બિરસા8 ખણડકાવ્ય કે વ્યક્ત આદિવાસી જન-ચેતના				
		7જય બિરસા8 ખણડકાવ્ય કે વ્યક્ત રાષ્ટ્રપ્રેમ				
	ઇકાઇ-૩	ભારતીય સ્વતંત્રતા સંગ્રામ મેં બિરસા મુણડા કા સ્થાન				
		7જય બિરસા8 ખણડકાવ્ય મેં વ્યક્ત અલૌકિકતા				
		7જય બિરસા8 ખણડકાવ્ય મેં વ્યક્ત લૌકિકતા ળવં અલૌકિકતા કા સમન્વય				
	ઇકાઇ-૪	7જય બિરસા8 ખણડકાવ્ય મેં ઇતિહાસ ળવં કલ્પના કા સમન્વય				
		7જય બિરસા8 ખણડકાવ્ય મેં વ્યક્ત ભારતીય આદિવાસી આંદોલન				
		7જય બિરસા8 ખણડકાવ્ય મેં વ્યક્ત બિરસા કા માતૃભૂમિ-પ્રેમ				
કુલ અંક ળવં કેરિટ			૭૦	૧૦૦	૦૩	૦૪

આંતરિક મૂલ્યાંકન (કેવલ નિયમિત છાત્રોં કે લિળ)

પાઠ્ય ક્રમ	મૂલ્યાંકન વિષય	પાઠ્ય-વિષય	અંક	કેરિટ
સ્નાતક	અસાઇન્મેન્ટ	નિર્ધારિત પાઠ્ય-વિષય મેં સે કિસી ળક યા દો વિષય પર કેન્દ્રિત હસ્ત લિખિત અસાઇન્મેન્ટ તૈયાર કરના હોગા .	૧૦	૦૧
	સેમિનાર/સ્વાધ્યાય	સેમિનાર કે વિકલ્પ મેં સ્વાધ્યાય પત્ર યા પ્રોજેક્ટ પત્ર કા પ્રાવધાન હે .	૧૦	
	આંતરિક કસૌટી	આંતરિક કસૌટી કે લિળ દસ પ્રશ્ન કે દસ અંક નિર્ધારિત હે .	૧૦	
કુલ અંક ળવં કેરિટ			૩૦	૦૧

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक वित्ताज

वित्ताग	प्रश्न का स्वरूप	समय	कुल प्रश्न	अंक	कुल अंक
अ	१% आलोचनात्मक प्रश्न	×%१७	०४	१४	७५
	×% संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी) - 7जय बिरसा8 ढडडकाव्य के शीर्षक की सार्थकता - 7जय बिरसा8 ढडडकाव्य में व्यक्त परतंत्रता - 'जय बिरसा' काव्य की संवाद-योजना - 7जय बिरसा8 ढडडकाव्य का उद्देश्य - 7जय बिरसा8 ढडडकाव्य का अन्त - 'जय बिरसा' काव्य में व्यक्त अंग्रेज अत्याचार		०×	०७	१४
ढ	आलोचनात्मक प्रश्न (केवल ढाढ परीक्षार्थी के लिये)	०%४७	०×	१७	३०

<p>नोट : ३ नियमित परीक्षार्थी के लिये प्रश्नपत्र का समय ×%१७ घण्टे का रहेगा . ३ ढाढ परीक्षार्थी के लिये प्रश्नपत्र का समय ३%०० घण्टे का रहेगा . ३ नियमित परीक्षार्थी के लिये प्रश्नपत्र ७० अंक का रहेगा . ३ ढाढ परीक्षार्थी के लिये प्रश्नपत्र १०० अंक का रहेगा . ३ नियमित एवं ढाढ परीक्षार्थी के लिये पाठ्यक्रम समान रहेगा .</p>	<p>पाठ्य पुस्तक : जय बिरसा संपादक : जियालाल आर्य प्राप्ति स्थान : प्रकाशन संस्थान, नई दिल्ली .</p>
--	---

संदर्भ ग्रंथ :

- १% छिन्दी उपन्यास साहित्य में स्त्री विमर्श एवं अन्य आलेख : डॉ। ०।% के% कलासवा - शान्ति प्रकाशन, अहढढाढाढ
- ×% छिन्दी साहित्य की वैचारिकी पृष्ठभूमि : डॉ। विनयकुमार पाठक - प्रयास प्रकाशन, विलासपुर
- ३% कविता की जमीन और जमीन की कविता : डॉ। नामवरसिंह - राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
- ४% काव्य गुणों का शास्त्रीय विवेचन : डॉ। शोभाकान्त मिश्र- बिहार छिन्दी ग्रंथ अकादमी, पटना
- ७% स्वातंत्र्योत्तर छिन्दी साहित्य : डॉ। ढेचन - सन्मार्ग प्रकाशन, दिल्ली
- ५% सामायिक छिन्दी साहित्य : उपलब्धियाँ : सं% श्री मन्मथनाथ गुप्त : नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
- ७% ईतिहास और आलोचना : नामवरसिंह - राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
- ॢ% साहित्य का उत्तर-समाजशास्त्र : सुधीश पर्यौरी - राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
- ॢ% उत्तरशती का छिन्दी साहित्य : डॉ। सुरेशकुमार जैन - अन्नपूर्णा प्रकाशन, कानपुर
- १०% उत्तरयथार्थवाद : सुधीश पर्यौरी - वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
- ११% प्रमुढ ढडड काव्यों में आधुनिकता ढोध : डॉ। आलोक मिश्र - विकास प्रकाशन, कानपुर
- १×% साहित्य विवेचन, क्षेत्रन्द्र 'सुमन' : योगेन्द्रकुमार मल्लिक - आत्माराम ढडड सन्स, दिल्ली
- १३% समीक्षा-शास्त्र : डॉ। दशरथ ओजा, राजपाल ढडड सन्स, दिल्ली
- १४% ढारतीय आदिवासी : डॉ। लक्ष्मण प्रसाद सिन्हा - जयढारती प्रकाशन, ईलाहाढाढ

સૌરાષ્ટ્ર વિશ્વવિદ્યાલય, રાજકોટ (ગુજરાત)
ચોઇસ બેઇઝ કેરિટ સિસ્ટમ (CBCS)
કલા સંકાય (સ્નાતક હિન્દી) પાઠ્યક્રમ
વર્ષ - ૨૦૧૬

વિષય	હિન્દી	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) ક્રમાંક	૦૬	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) શીખક	હિન્દી કા મનોવૈજ્ઞાનિક ઉપન્યાસ : ત્યાગપત્ર	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) કા ઇકાઇ ક્રમ	1601030101030601	
પરીક્ષા સમયાવધિ	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	૦૨:૧૫ ઘણ્ટે
	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	૦૩:૦૦ ઘણ્ટે

પાઠ્યક્રમ કક્ષા	સત્ર	પાઠ્યક્રમ પ્રકાર	કેરિટ (મૂલ્ય)	આંતરિક અંક	બાહ્ય અંક	પ્રાયોગિક / મૌખિકી અંક	કુલ અંક
સ્નાતક	૦૩	મુખ્ય	૦૩	૩૦	૭૦	-	૧૦૦

પાઠ્યક્રમ ઉદ્દેશ્ય :
 > છાત્રગણ હિન્દી મનોવૈજ્ઞાનિક ઉપન્યાસ પરમ્પરા કો સમજે .
 > છાત્ર ઉપન્યાસ ઓર કહાની કી ભેદ-રેખા કો જાને .
 > છાત્ર ફાઈલ કો 'મનોવિશ્લેષણાત્મક' સિદ્ધાંત કો ગહરાઈ સે જાને .
 > છાત્ર જૈનેન્દ્રકુમાર કે વ્યક્તિત્વ ળવં કૃતિત્વ કો જાને .
 > છાત્ર પાઠ્યક્રમ કૃતિ 'ત્યાગપત્ર' મેં વ્યક્ત પાત્રોં કી મન:સ્થિતિયોં કો જાને .
 > છાત્રગણ 'ત્યાગપત્ર' ઉપન્યાસ કી જાતિગત વ્યવસ્થા કો જાને .

પાઠ્ય ક્રમ	પાઠ્ય ઇકાઇ	પાઠ્ય-વિષય	અંક		કેરિટ	
			નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી
સ્નાતક	ઇકાઇ-૧	જૈનેન્દ્રકુમાર : વ્યક્તિત્વ ળવં કૃતિત્વ	ઇનમેં સે પાંચ પ્રશ્ન પૂછે જાળોંગે . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૫ 4 ૧૪ હ ૭૦	ઇનમેં સે સાત પ્રશ્ન પૂછે જાળોંગે . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૫ 4 ૧૪ હ ૭૦ પ્રશ્ન 4 અંક ૦x 4 ૧૫ હ ૩૦	૦x	૦૩
		હિન્દી કી મનોવૈજ્ઞાનિક ઉપન્યાસ પરમ્પરા : ઉદ્ભવ ળવં વિકાસ				
		7ત્યાગપત્ર8 કી કથાવસ્તુ				
		મૂણાલ કા ચરિત્ર-ચિત્રણ				
	ઇકાઇ-x	ઉપન્યાસ કે તત્વોં કે આધાર પર 7ત્યાગપત્ર8 કા મૂલ્યાંકન				
		7ત્યાગપત્ર8 ઉપન્યાસ કી મનોવૈજ્ઞાનિકતા				
		7ત્યાગપત્ર8 ઉપન્યાસ કી સંવાદ-યોજના				
		7ત્યાગપત્ર8 ઉપન્યાસ મેં વ્યક્ત પરિવેશ				
	ઇકાઇ-૩	7ત્યાગપત્ર8 ઉપન્યાસ કા નાયકત્વ				
		પ્રમોદ કા ચરિત્ર-ચિત્રણ				
		7ત્યાગપત્ર8 ઉપન્યાસ મેં વ્યક્ત સમાજ-વ્યવસ્થા				
		7ત્યાગપત્ર8 ઉપન્યાસ મેં વ્યક્ત દામ્પત્ય-સંબંધ				
કુલ અંક ળવં કેરિટ			૭૦	૧૦૦	૦૩	૦૪

આંતરિક મૂલ્યાંકન (કેવલ નિયમિત છાત્રોં કે લિળ)

પાઠ્ય ક્રમ	મૂલ્યાંકન વિષય	પાઠ્ય-વિષય	અંક	કેરિટ
સ્નાતક	અસાઇન્મેન્ટ	નિર્ધારિત પાઠ્ય-વિષય મેં સે કિસી ળક યા દો વિષય પર કેન્દ્રિત હસ્ત લિખિત અસાઇન્મેન્ટ તૈયાર કરના હોગા .	૧૦	૦૧
	સેમિનાર/સ્વાધ્યાય	સેમિનાર કે વિકલ્પ મેં સ્વાધ્યાય પત્ર યા પ્રોજેક્ટ પત્ર કા પ્રાવધાન હેં .	૧૦	
	આંતરિક કસોટી	આંતરિક કસોટી કે લિળ દસ પ્રશ્ન કે દસ અંક નિર્ધારિત હેં .	૧૦	
	કુલ અંક ળવં કેરિટ			૩૦

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन

विभाग	प्रश्न का स्वरूप	समय	कुल प्रश्न	अंक	कुल अंक
अ	१% आलोचनात्मक प्रश्न	×१०	०४	१४	५६
	×% संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी) - ८त्यागपत्र८ उपन्यास का उद्देश्य - ८त्यागपत्र८ उपन्यास के शीर्षक की सार्थकता - 'त्यागपत्र' उपन्यास में व्यक्त प्रेमानुभूति - ८त्यागपत्र८ उपन्यास की भाषा-शैली - ८त्यागपत्र८ उपन्यास का अन्त - 'त्यागपत्र' उपन्यास में व्यक्त मानवीय संवेदना		०×	०७	१४
ब	आलोचनात्मक प्रश्न (केवल बाह्य परीक्षार्थी के विषय)	०%४०	०×	१०	३०

<p>नोट : ३ नियमित परीक्षार्थी के विषय प्रश्नपत्र का समय ×१० घण्टे का रहेगा . ३ बाह्य परीक्षार्थी के विषय प्रश्नपत्र का समय ३०० घण्टे का रहेगा . ३ नियमित परीक्षार्थी के विषय प्रश्नपत्र ७० अंक का रहेगा . ३ बाह्य परीक्षार्थी के विषय प्रश्नपत्र १०० अंक का रहेगा . ३ नियमित एवं बाह्य परीक्षार्थी के विषय पाठ्यक्रम समान रहेगा .</p>	<p>पाठ्य पुस्तक : त्यागपत्र लेखक : जैनेन्द्रकुमार प्राप्ति स्थान : पूर्वोदय प्रकाशन, दरियागंज, नई दिल्ली .</p>
--	---

संदर्भ ग्रंथ :

- १% द्वितीय महायुद्धोत्तर हिन्दी साहित्य का इतिहास : डॉ० लक्ष्मीसागर वार्धिय - राजपाल ण्डल सन्स, दिल्ली
- ×% उपन्यास : स्थिति और गति : यंद्रकांत बांदिवाडेकर - पूर्वोदय प्रकाशन, नई दिल्ली
- ३% हिन्दी उपन्यास : एक अन्तर्यात्रा : रामदरश मिश्र - राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
- ४% आधुनिक हिन्दी उपन्यास : सं० लीष्म साहनी - राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
- ७% हिन्दी उपन्यास की प्रवृत्तियाँ : डॉ० शशिलूभषण सिंहल - विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा
- ६% साठोत्तर हिन्दी उपन्यास : सं० रामजी तिवारी - परिदृश्य प्रकाशन, मुंबई
- ७% हिन्दी उपन्यास की दिशाएँ : डॉ० वेदप्रकाश 7अमिताभ 8 - गोविन्द प्रकाशन, सदर बजार, मथुरा
- ८% हिन्दी उपन्यासों में सामाजिक परिप्रेक्ष्य, दुर्गेश नन्दिनी, क्लासिकल पब्लिशिंग कंपनी, नयी दिल्ली
- ९% हिन्दी उपन्यास के सौ वर्ष : डॉ० रामदरश मिश्र - गिरनार प्रकाशन, मહેसाણા
- १०% अवगाहन : डॉ० गिरीश त्रिवेदी - प्रज्ञा प्रकाशन, राजकोट

સૌરાષ્ટ્ર વિશ્વવિદ્યાલય, રાજકોટ (ગુજરાત)
ચોઇસ બેઇઝ કેરિટ સિસ્ટમ (CBCS)
કલા સંકાય (સ્નાતક હિન્દી) પાઠ્યક્રમ
વર્ષ - ૨૦૧૬

વિષય	હિન્દી	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) ક્રમાંક	૦૬	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) શીખક	હિન્દી કા મનોવૈજ્ઞાનિક ઉપન્યાસ : ત્યાગપત્ર	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) કા ઇકાઇ ક્રમ	1601030201030601	
પરીક્ષા સમયાવધિ	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	૦૪:૧૫ ઘણ્ટે
	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	૦૩:૦૦ ઘણ્ટે

પાઠ્યક્રમ કક્ષા	સત્ર	પાઠ્યક્રમ પ્રકાર	કેરિટ (મૂલ્ય)	આંતરિક અંક	બાહ્ય અંક	પ્રાયોગિક / મૌખિકી અંક	કુલ અંક
સ્નાતક	૦૩	ગૌણ - ૧	૦૩	૩૦	૭૦	-	૧૦૦

- પાઠ્યક્રમ ઉદ્દેશ્ય :
- છાત્રગણ હિન્દી મનોવૈજ્ઞાનિક ઉપન્યાસ પરમ્પરા કો સમજે .
 - છાત્ર ઉપન્યાસ ઓર કહાની કી ભેદ-રેખા કો જાને .
 - છાત્ર ફાઇલ કો 'મનોવિશ્લેષણાત્મક' સિદ્ધાંત કો ગહરાઈ સે જાને .
 - છાત્ર જૈનેન્દ્રકુમાર કો વ્યક્તિત્વ ળવં કૃતિત્વ કો જાને .
 - છાત્ર પાઠ્યક્રમ કૃતિ 'ત્યાગપત્ર' મેં વ્યક્ત પાત્રો કી મન:સ્થિતિયો કો જાને .
 - છાત્રગણ 'ત્યાગપત્ર' ઉપન્યાસ કી જાતિગત વ્યવસ્થા કો જાને .

પાઠ્ય ક્રમ	પાઠ્ય ઇકાઇ	પાઠ્ય-વિષય	અંક		કેરિટ	
			નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી
સ્નાતક	ઇકાઇ-૧	જૈનેન્દ્રકુમાર : વ્યક્તિત્વ ળવં કૃતિત્વ	ઇનમેં સે પાંચ પ્રશ્ન પૂછે જાળેંગે . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૪ 4 ૧૪ ૬ ૭૦	ઇનમેં સે સાત પ્રશ્ન પૂછે જાળેંગે . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૪ 4 ૧૪ ૬ ૭૦ પ્રશ્ન 4 અંક ૦૪ 4 ૧૫ ૬ ૩૦	૦૪	૦૩
		હિન્દી કી મનોવૈજ્ઞાનિક ઉપન્યાસ પરમ્પરા : ઉદ્ભવ ળવં વિકાસ				
		7ત્યાગપત્ર8 કી કથાવસ્તુ				
		મૂણાલ કા ચરિત્ર-ચિત્રણ				
	ઇકાઇ-X	ઉપન્યાસ કો તત્વો કો આધાર પર 7ત્યાગપત્ર8 કા મૂલ્યાંકન				
		7ત્યાગપત્ર8 ઉપન્યાસ કી મનોવૈજ્ઞાનિકતા				
		7ત્યાગપત્ર8 ઉપન્યાસ કી સંવાદ-યોજના				
	ઇકાઇ-૩	7ત્યાગપત્ર8 ઉપન્યાસ મેં વ્યક્ત પરિવેશ				
		7ત્યાગપત્ર8 ઉપન્યાસ કા નાયકત્વ				
		પ્રમોદ કા ચરિત્ર-ચિત્રણ				
		7ત્યાગપત્ર8 ઉપન્યાસ મેં વ્યક્ત સમાજ-વ્યવસ્થા				
		કુલ અંક ળવં કેરિટ	૭૦	૧૦૦	૦૩	૦૪

આંતરિક મૂલ્યાંકન (કેવલ નિયમિત છાત્રો કો લિળ)

પાઠ્ય ક્રમ	મૂલ્યાંકન વિષય	પાઠ્ય-વિષય	અંક	કેરિટ
સ્નાતક	અસાઇન્મેન્ટ	નિર્ધારિત પાઠ્ય-વિષય મેં સે કિસી ળક યા દો વિષય પર કેન્દ્રિત હસ્ત લિખિત અસાઇન્મેન્ટ તૈયાર કરના હોગા .	૧૦	૦૧
	સેમિનાર/સ્વાધ્યાય	સેમિનાર કો વિકલ્પ મેં સ્વાધ્યાય પત્ર યા પ્રોજેક્ટ પત્ર કા પ્રાવધાન હૈ .	૧૦	
	આંતરિક કસૌટી	આંતરિક કસૌટી કો લિળ દસ પ્રશ્ન કો દસ અંક નિર્ધારિત હૈ .	૧૦	
		કુલ અંક ળવં કેરિટ	૩૦	૦૧

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन

विभाग	प्रश्न का स्वरूप	समय	कुल प्रश्न	अंक	कुल अंक
अ	१% आलोचनात्मक प्रश्न	×१०	०४	१४	५६
	×% संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी) - ८त्यागपत्र८ उपन्यास का उद्देश्य - ८त्यागपत्र८ उपन्यास के शीर्षक की सार्थकता - 'त्यागपत्र' उपन्यास में व्यक्त प्रेमानुभूति - ८त्यागपत्र८ उपन्यास की भाषा-शैली - ८त्यागपत्र८ उपन्यास का अन्त - 'त्यागपत्र' उपन्यास में व्यक्त मानवीय संवेदना		०×	०७	१४
ब	आलोचनात्मक प्रश्न (केवल बाह्य परीक्षार्थी के विषय)	०%४०	०×	१०	३०

<p>नोट : ३ नियमित परीक्षार्थी के विषय प्रश्नपत्र का समय ×१० घण्टे का रहेगा . ३ बाह्य परीक्षार्थी के विषय प्रश्नपत्र का समय ३०० घण्टे का रहेगा . ३ नियमित परीक्षार्थी के विषय प्रश्नपत्र ७० अंक का रहेगा . ३ बाह्य परीक्षार्थी के विषय प्रश्नपत्र १०० अंक का रहेगा . ३ नियमित एवं बाह्य परीक्षार्थी के विषय पाठ्यक्रम समान रहेगा .</p>	<p>पाठ्य पुस्तक : त्यागपत्र लेखक : जैनेन्द्रकुमार प्राप्ति स्थान : पूर्वोदय प्रकाशन, दरियागंज, नई दिल्ली .</p>
--	---

संदर्भ ग्रंथ :

- १% द्वितीय महायुद्धोत्तर हिन्दी साहित्य का इतिहास : डॉ० लक्ष्मीसागर वार्ध्वाय - राजपाल ण्डल सन्स, दिल्ली
- ×% उपन्यास : स्थिति और गति : यंद्रकांत भांडिवडेकर - पूर्वोदय प्रकाशन, नई दिल्ली
- ३% हिन्दी उपन्यास : एक अन्तर्यात्रा : रामदरश मिश्र - राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
- ४% आधुनिक हिन्दी उपन्यास : सं० लीष्म साहनी - राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
- ७% हिन्दी उपन्यास की प्रवृत्तियाँ : डॉ० शशिलूभषण सिंहल - विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा
- ६% साठोत्तर हिन्दी उपन्यास : सं० रामजी तिवारी - परिदृश्य प्रकाशन, मुंबई
- ७% हिन्दी उपन्यास की दिशाएँ : डॉ० वेदप्रकाश 7अमिताभ 8 - गोविन्द प्रकाशन, सहर बजार, मथुरा
- ८% हिन्दी उपन्यासों में सामाजिक परिप्रेक्ष्य, दुर्गेश नन्दिनी, क्लासिकल पब्लिशिंग कंपनी, नयी दिल्ली
- ९% हिन्दी उपन्यास के सौ वर्ष : डॉ० रामदरश मिश्र - गिरनार प्रकाशन, मહેसाણા
- १०% अवगाहन : डॉ० गिरीश त्रिवेदी - प्रज्ञा प्रकाशन, राजकोट

સૌરાષ્ટ્ર વિશ્વવિદ્યાલય, રાજકોટ (ગુજરાત)
ચોઇસ બેઇઝ ક્રેડિટ સિસ્ટમ (CBCS)
કલા સંકાય (સ્નાતક હિન્દી) પાઠ્યક્રમ
વર્ષ - ૨૦૧૬

વિષય	હિન્દી	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) ક્રમાંક	૦૬	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) શીખક	હિન્દી કા મનોવૈજ્ઞાનિક ઉપન્યાસ : ત્યાગપત્ર	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) કા ઇકાઇ ક્રમ	1601030301030601	
પરીક્ષા સમયાવધિ	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	૦૪:૧૫ ઘણ્ટે
	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	૦૩:૦૦ ઘણ્ટે

પાઠ્યક્રમ કક્ષા	સ્નાતક	સત્ર	૦૩	પાઠ્યક્રમ પ્રકાર	ગૌણ - x	ક્રેડિટ (મૂલ્ય)	૦૩	આંતરિક અંક	૩૦	બાહ્ય અંક	૭૦	પ્રાયોગિક / મૌખિકી અંક	-	કુલ અંક	૧૦૦
-----------------	--------	------	----	------------------	---------	-----------------	----	------------	----	-----------	----	------------------------	---	---------	-----

- પાઠ્યક્રમ ઉદ્દેશ્ય :
- છાત્રગણ હિન્દી મનોવૈજ્ઞાનિક ઉપન્યાસ પરમ્પરા કો સમજે .
 - છાત્ર ઉપન્યાસ ઓર કહાની કો ભેદ-રેખા કો જાને .
 - છાત્ર ફાઇનલ કો 'મનોવિશ્લેષણાત્મક' સિદ્ધાંત કો ગહરાઈ સે જાને .
 - છાત્ર જૈનેન્દ્રકુમાર કો વ્યક્તિત્વ ળવં કૃતિત્વ કો જાને .
 - છાત્ર પાઠ્યક્રમ કૃતિ 'ત્યાગપત્ર' મેં વ્યક્ત પાત્રો કો મન:સ્થિતિયો કો જાને .
 - છાત્રગણ 'ત્યાગપત્ર' ઉપન્યાસ કો જાતિગત વ્યવસ્થા કો જાને .

પાઠ્ય ક્રમ	પાઠ્ય ઇકાઇ	પાઠ્ય-વિષય	અંક		ક્રેડિટ	
			નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી
સ્નાતક	ઇકાઇ-૧	જૈનેન્દ્રકુમાર : વ્યક્તિત્વ ળવં કૃતિત્વ	ઇનમેં સે પાંચ પ્રશ્ન પૂછે જાળેંગે . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૪ 4 ૧૪ ૬ ૭૦	ઇનમેં સે સાત પ્રશ્ન પૂછે જાળેંગે . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૪ 4 ૧૪ ૬ ૭૦ પ્રશ્ન 4 અંક ૦x 4 ૧૫ ૬ ૩૦	૦x	૦૩
		હિન્દી કો મનોવૈજ્ઞાનિક ઉપન્યાસ પરમ્પરા : ઉદ્ભવ ળવં વિકાસ				
		7ત્યાગપત્ર8 કો કથાવસ્તુ				
		મૂણાલ કા ચરિત્ર-ચિત્રણ				
	ઇકાઇ-x	ઉપન્યાસ કો તત્વો કો આધાર પર 7ત્યાગપત્ર8 કા મૂલ્યાંકન				
		7ત્યાગપત્ર8 ઉપન્યાસ કો મનોવૈજ્ઞાનિકતા				
		7ત્યાગપત્ર8 ઉપન્યાસ કો સંવાદ-યોજના				
	ઇકાઇ-૩	7ત્યાગપત્ર8 ઉપન્યાસ મેં વ્યક્ત પરિવેશ				
		7ત્યાગપત્ર8 ઉપન્યાસ કા નાયકત્વ				
		પ્રમોદ કા ચરિત્ર-ચિત્રણ				
		7ત્યાગપત્ર8 ઉપન્યાસ મેં વ્યક્ત સમાજ-વ્યવસ્થા				
		કુલ અંક ળવં ક્રેડિટ	૭૦	૧૦૦	૦૩	૦૪

આંતરિક મૂલ્યાંકન (કેવલ નિયમિત છાત્રો કો લિળ)

પાઠ્ય ક્રમ	મૂલ્યાંકન વિષય	પાઠ્ય-વિષય	અંક	ક્રેડિટ
સ્નાતક	અસાઇન્મેન્ટ	નિર્ધારિત પાઠ્ય-વિષય મેં સે કિસી ળક યા દો વિષય પર કેન્દ્રિત હસ્ત લિખિત અસાઇન્મેન્ટ તૈયાર કરના હોગા .	૧૦	૦૧
	સેમિનાર/સ્વાધ્યાય	સેમિનાર કો વિકલ્પ મેં સ્વાધ્યાય પત્ર યા પ્રોજેક્ટ પત્ર કા પ્રાવધાન હૈ .	૧૦	
	આંતરિક કસૌટી	આંતરિક કસૌટી કો લિળ દસ પ્રશ્ન કો દસ અંક નિર્ધારિત હૈ .	૧૦	
		કુલ અંક ળવં ક્રેડિટ	૩૦	૦૧

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन

विभाग	प्रश्न का स्वरूप	समय	कुल प्रश्न	अंक	कुल अंक
अ	१% आलोचनात्मक प्रश्न	×१०	०४	१४	५६
	×% संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी) - ८त्यागपत्र८ उपन्यास का उद्देश्य - ८त्यागपत्र८ उपन्यास के शीर्षक की सार्थकता - 'त्यागपत्र' उपन्यास में व्यक्त प्रेमानुभूति - ८त्यागपत्र८ उपन्यास की भाषा-शैली - ८त्यागपत्र८ उपन्यास का अन्त - 'त्यागपत्र' उपन्यास में व्यक्त मानवीय संवेदना		०×	०७	१४
ब	आलोचनात्मक प्रश्न (केवल बाह्य परीक्षार्थी के विषय)	०%४०	०×	१०	३०

<p>नोट : ३ नियमित परीक्षार्थी के विषय प्रश्नपत्र का समय ×१० घण्टे का रहेगा . ३ बाह्य परीक्षार्थी के विषय प्रश्नपत्र का समय ३०० घण्टे का रहेगा . ३ नियमित परीक्षार्थी के विषय प्रश्नपत्र ७० अंक का रहेगा . ३ बाह्य परीक्षार्थी के विषय प्रश्नपत्र १०० अंक का रहेगा . ३ नियमित एवं बाह्य परीक्षार्थी के विषय पाठ्यक्रम समान रहेगा .</p>	<p>पाठ्य पुस्तक : त्यागपत्र लेखक : जैनेन्द्रकुमार प्राप्त स्थान : पूर्वोदय प्रकाशन, दरियागंज, नई दिल्ली .</p>
--	---

संदर्भ ग्रंथ :

- १% द्वितीय महायुद्धोत्तर हिन्दी साहित्य का इतिहास : डॉ० लक्ष्मीसागर वार्ध्वाय - राजपाल ण्डल सन्स, दिल्ली
- ×% उपन्यास : स्थिति और गति : यंद्रकांत भांडिवडेकर - पूर्वोदय प्रकाशन, नई दिल्ली
- ३% हिन्दी उपन्यास : एक अन्तर्यात्रा : रामदरश मिश्र - राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
- ४% आधुनिक हिन्दी उपन्यास : सं० लीष्म साहनी - राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
- ७% हिन्दी उपन्यास की प्रवृत्तियाँ : डॉ० शशिलूभषण सिंहल - विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा
- ६% साठोत्तर हिन्दी उपन्यास : सं० रामजी तिवारी - परिदृश्य प्रकाशन, मुंबई
- ७% हिन्दी उपन्यास की दिशाएँ : डॉ० वेदप्रकाश 7अमिताभ 8 - गोविन्द प्रकाशन, सहर बजार, मथुरा
- ८% हिन्दी उपन्यासों में सामाजिक परिप्रेक्ष्य, दुर्गेश नन्दिनी, क्लासिकल पब्लिशिंग कंपनी, नयी दिल्ली
- ९% हिन्दी उपन्यास के सौ वर्ष : डॉ० रामदरश मिश्र - गिरनार प्रकाशन, मહેसाણા
- १०% अवगाहन : डॉ० गिरीश त्रिवेदी - प्रज्ञा प्रकाशन, राजकोट

સૌરાષ્ટ્ર વિશ્વવિદ્યાલય, રાજકોટ (ગુજરાત)
ચોઇસ બેઇઝ કેરિટ સિસ્ટમ (CBCS)
કલા સંકાય (સ્નાતક હિન્દી) પાઠ્યક્રમ
વર્ષ - ૨૦૧૬

વિષય	હિન્દી	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) ક્રમાંક	૦૬ (વૈકલ્પિક પ્રશ્નપત્ર)	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) શીષ્યક	હિન્દી કા નારી ચેતના સંપન્ન ઉપન્યાસ : અનારો	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) કા ઇકાઇ ક્રમ	1601030101030602	
પરીક્ષા સમયાવધિ	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	૦૪:૧૫ થયે
	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	૦૩:૦૦ થયે

પાઠ્યક્રમ કક્ષા	સત્ર	પાઠ્યક્રમ પ્રકાર	કેરિટ (મૂલ્ય)	આંતરિક અંક	બાહ્ય અંક	પ્રાયોગિક / મૌખિકી અંક	કુલ અંક
સ્નાતક	૦૩	મુખ્ય	૦૩	૩૦	૭૦	-	૧૦૦

- પાઠ્યક્રમ ઉદ્દેશ્ય :
- છાત્રગણ હિન્દી ઉપન્યાસ સાહિત્ય પરમ્પરા કો સમજે .
 - છાત્રગણ ઉપન્યાસ કે સ્વરૂપ કો સમજે .
 - છાત્રગણ હિન્દી મહિલા ઉપન્યાસકારો કા પરિચય પ્રાપ્ત કરે .
 - છાત્રગણ લેખિકા કી સૃજનાત્મક પ્રતિભા સે પરિચિત હો .
 - છાત્રગણ નારી-ચેતના, નારી-વિમર્શ, નારીવાદ ળવં નારી-ઉત્કર્ષ કી વિભાવના કો જાને .
 - છાત્રગણ ભારતીય સમાજ-વ્યવસ્થા મેં નિમ્નવર્ગ કી મજબૂરિયો કો સમજે .

પાઠ્ય ક્રમ	પાઠ્ય ઇકાઇ	પાઠ્ય-વિષય	અંક		કેરિટ	
			નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી
સ્નાતક	ઇકાઇ-૧	મંજુલ ભગત : વ્યક્તિત્વ ળવં કૃતિત્વ	ઇનમેં સે પાંચ પ્રશ્ન પૂછે જાળેંગે . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૫ 4 ૧૪ હ ૭૦	ઇનમેં સે સાત પ્રશ્ન પૂછે જાળેંગે . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૫ 4 ૧૪ હ ૭૦ પ્રશ્ન 4 અંક ૦x 4 ૧૫ હ ૩૦	૦x	૦૩
		ઉપન્યાસકલા કે આધાર પર 7અનારો8 ઉપન્યાસ કી સમીક્ષા				
		7અનારો8 ઉપન્યાસ કા કથાનક				
	ઇકાઇ-x	7અનારો8 ઉપન્યાસ કે ચરિત્રોં કા ચરિત્રાંકન				
		7અનારો8 ઉપન્યાસ કી સંવાદ-યોજના				
		7અનારો8 ઉપન્યાસ મેં વ્યક્ત નારી-ચેતના				
	ઇકાઇ-૩	7અનારો8 ઉપન્યાસ કા પરિવેશ				
		7અનારો8 ઉપન્યાસ મેં નિમ્નવર્ગીય સમસ્યાળેં				
		7અનારો8 ઉપન્યાસ મેં નિરૂપિત નારી સમસ્યાળેં				
	ઇકાઇ-૪	7અનારો8 ઉપન્યાસ મેં નિરૂપિત સમાજવ્યવસ્થા				
		7અનારો8 ઉપન્યાસ મેં નિરૂપિત સ્ત્રી-પુ.ષ સંબંધ				
		7અનારો8 ઉપન્યાસ મેં નિરૂપિત માનવીય સંવેદનાળેં				
		કુલ અંક ળવં કેરિટ	૭૦	૧૦૦	૦૩	૦૪

આંતરિક મૂલ્યાંકન (કેવલ નિયમિત છાત્રોં કે લિળ)

પાઠ્ય ક્રમ	મૂલ્યાંકન વિષય	પાઠ્ય-વિષય	અંક	કેરિટ
સ્નાતક	અસાઇન્મેન્ટ	નિર્ધારિત પાઠ્ય-વિષય મેં સે કિસી ળક યા દો વિષય પર કેન્દ્રિત હસ્ત લિખિત અસાઇન્મેન્ટ તૈયાર કરના હોગા .	૧૦	૦૧
	સેમિનાર/સ્વાધ્યાય	સેમિનાર કે વિકલ્પ મેં સ્વાધ્યાય પત્ર યા પ્રોજેક્ટ પત્ર કા પ્રાવધાન હૈ .	૧૦	
	આંતરિક કસોટી	આંતરિક કસોટી કે લિળ દસ પ્રશ્ન કે દસ અંક નિર્ધારિત હૈં .	૧૦	

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक वित्ताजन

विभाग	प्रश्न का स्वरूप	समय	कुल प्रश्न	अंक	कुल अंक
अ	१% आलोचनात्मक प्रश्न	×%१७	०४	१४	७५
	×% संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी) - ४अनारो४ उपन्यास की भाषा-शैली - ४अनारो४ उपन्यास का उद्देश्य - ४अनारो४ उपन्यास में महानगरीय जीवन - ४अनारो४ उपन्यास के शीर्षक की सार्थकता - ४अनारो४ उपन्यास का अन्त - ४अनारो४ उपन्यास का प्रारंभ		०×	०७	१४
ब	आलोचनात्मक प्रश्न (केवल भाषा परीक्षार्थी के लिये)	०%४७	०×	१७	३०

नोट : ३ नियमित परीक्षार्थी के लिये प्रश्नपत्र का समय ×%१७ घण्टे का रहेगा .

३ भाषा परीक्षार्थी के लिये प्रश्नपत्र का समय ३%०० घण्टे का रहेगा .

३ नियमित परीक्षार्थी के लिये प्रश्नपत्र ७० अंक का रहेगा .

३ भाषा परीक्षार्थी के लिये प्रश्नपत्र १०० अंक का रहेगा .

३ नियमित एवं भाषा परीक्षार्थी के लिये पाठ्यक्रम समान रहेगा .

पाठ्य पुस्तक : अनारो

लेखक : मंजुल लगत

प्राप्ति स्थान : वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली .

संदर्भ ग्रंथ :

- १% काव्य के रूप : गुलाबराय - आत्माराम णड सन्स, दिल्ली
- ×% साहित्य विवेचन, क्षेमयन्त्र 'सुमन', योगेन्द्रकुमार मल्लिक - आत्माराम णड सन्स, दिल्ली
- ३% हिन्दी साहित्य की वैचारिक पृष्ठभूमि : डॉ% विनयकुमार पाठक - प्रयास प्रकाशन, बिलासपुर
- ४% साहित्यकार की सामाजिक चेतना : डॉ% शैलेश के% मेहता - वासुकि प्रकाशन, राजकोट
- ७% साहित्यालोचन : कृष्णदेव शर्मा - विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा
- ५% स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी साहित्य का इतिहास : डॉ% लक्ष्मीनागर वार्धेय - राजपाल णड सन्स, दिल्ली
- ७% द्वितीय महायुद्धोत्तर हिन्दी साहित्य का इतिहास : डॉ% लक्ष्मीसागर वार्धेय - राजपाल णड सन्स, दिल्ली
- ८% आधुनिक हिन्दी उपन्यास : सं% लीष्म साहनी, रामजी मिश्र एवं लगततीप्रसाद निहारिया - राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
- ८% हिन्दी उपन्यासों में सामाजिक परिप्रेक्ष्य : दुर्गेशनन्दिनी - क्लासिकल पब्लिशिंग कंपनी, नयी दिल्ली
- १०% हिन्दी उपन्यास के सौ वर्ष : डॉ% रामदरश मिश्र - गिरनार प्रकाशन, महेंद्रगढ़
- ११% हिन्दी उपन्यास साहित्य में दलित वर्णन : डॉ% स्मिता सी% पटेल - शान्ति प्रकाशन, अहमदाबाद

સૌરાષ્ટ્ર વિશ્વવિદ્યાલય, રાજકોટ (ગુજરાત)
ચોઇસ બેઇઝ કેરિટ સિસ્ટમ (CBCS)
કલા સંકાય (સ્નાતક હિન્દી) પાઠ્યક્રમ
વર્ષ - ૨૦૧૬

વિષય	હિન્દી	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) ક્રમાંક	૦૬ (વૈકલ્પિક પ્રશ્નપત્ર)	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) શીષ્યક	હિન્દી કા નારી ચેતના સંપન્ન ઉપન્યાસ : અનારો	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) કા ઇકાઈ ક મ	1601030201030602	
પરીક્ષા સમયાવધિ	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	૦૨:૧૫ ઘણ્ટે
	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	૦૩:૦૦ ઘણ્ટે

પાઠ્યક્રમ કક્ષા	સત્ર	પાઠ્યક્રમ પ્રકાર	કેરિટ (મૂલ્ય)	આંતરિક અંક	બાહ્ય અંક	પ્રાયોગિક / મૌખિકી અંક	કુલ અંક
સ્નાતક	૦૩	ગૌણ - ૧	૦૩	૩૦	૭૦	-	૧૦૦

- પાઠ્યક્રમ ઉદ્દેશ્ય :
- છાત્રગણ હિન્દી ઉપન્યાસ સાહિત્ય પરમ્પરા કો સમજે .
 - છાત્રગણ ઉપન્યાસ કે સ્વરૂપ કો સમજે .
 - છાત્રગણ હિન્દી મહિલા ઉપન્યાસકારો કા પરિચય પ્રાપ્ત કરે .
 - છાત્રગણ લેખિકા કી સૂર્જનાત્મક પ્રતિભા સે પરિચિત હો .
 - છાત્રગણ નારી-ચેતના, નારી-વિમર્શ, નારીવાદ ળવં નારી-ઉત્કર્ષ કી વિભાવના કો જાને .
 - છાત્રગણ ભારતીય સમાજ-વ્યવસ્થા મેં નિમ્નવર્ગ કી મજબૂરિયો કો સમજે .

પાઠ્ય ક્રમ	પાઠ્ય ઇકાઈ	પાઠ્ય-વિષય	અંક		કેરિટ						
			નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી					
સ્નાતક	ઇકાઈ-૧	મંજુલ ભગત : વ્યકિત્ત્વ ળવં કૃતિત્વ	ઇનમેં સે પાંચ પ્રશ્ન પૂછે જાળેંગે . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૫ 4 ૧૪ ૬ ૭૦	ઇનમેં સે સાત પ્રશ્ન પૂછે જાળેંગે . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૫ 4 ૧૪ ૬ ૭૦ પ્રશ્ન 4 અંક ૦x 4 ૧૫ ૬ ૩૦	૦x	૦૩					
		ઉપન્યાસકલા કે આધાર પર 7અનારો8 ઉપન્યાસ કી સમીક્ષા									
		7અનારો8 ઉપન્યાસ કા કથાનક									
	ઇકાઈ-x	7અનારો8 ઉપન્યાસ કે ચરિત્રો કા ચરિત્રાકન									
		7અનારો8 ઉપન્યાસ કી સંવાદ-યોજના									
		7અનારો8 ઉપન્યાસ મેં વ્યક્ત નારી-ચેતના									
	ઇકાઈ-૩	7અનારો8 ઉપન્યાસ કા પરિવેશ									
		7અનારો8 ઉપન્યાસ મેં નિમ્નવર્ગીય સમસ્યાળેં									
		7અનારો8 ઉપન્યાસ મેં નિરૂપિત નારી સમસ્યાળેં									
	ઇકાઈ-૪	7અનારો8 ઉપન્યાસ મેં નિરૂપિત સમાજવ્યવસ્થા									
		7અનારો8 ઉપન્યાસ મેં નિરૂપિત સ્ત્રી-પુ-ષ સંબંધ									
		7અનારો8 ઉપન્યાસ મેં નિરૂપિત માનવીય સંવેદનાળેં									
							કુલ અંક ળવં કેરિટ	૭૦	૧૦૦	૦૩	૦૪

આંતરિક મૂલ્યાંકન (કેવલ નિયમિત છાત્રો કે લિળ)

પાઠ્ય ક્રમ	મૂલ્યાંકન વિષય	પાઠ્ય-વિષય	અંક	કેરિટ
સ્નાતક	અસાઈન્મેન્ટ	નિર્ધારિત પાઠ્ય-વિષય મેં સે કિસી ળક યા દો વિષય પર કેન્દ્રિત હસ્ત લિખિત અસાઈન્મેન્ટ તૈયાર કરના હોગા .	૧૦	૦૧
	સેમિનાર/સ્વાધ્યાય	સેમિનાર કે વિકલ્પ મેં સ્વાધ્યાય પત્ર યા પ્રોજેક્ટ પત્ર કા પ્રાવધાન હૈ .	૧૦	
	આંતરિક કસૌટી	આંતરિક કસૌટી કે લિળ દસ પ્રશ્ન કે દસ અંક નિર્ધારિત હૈ .	૧૦	
		કુલ અંક ળવં કેરિટ	૩૦	૦૧

પ્રશ્નપત્ર કા સ્વરૂપ ળવં અંક વિભાજન

विभाग	प्रश्न का स्वरूप	समय	कुल प्रश्न	अंक	कुल अंक
अ	१% आलोचनात्मक प्रश्न	×१०	०४	१४	५५
	×% संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी) - ४अनारोठ उपन्यास की भाषा-शैली - ४अनारोठ उपन्यास का उद्देश्य - ४अनारोठ उपन्यास में महानगरीय जीवन - ४अनारोठ उपन्यास के शीर्षक की सार्थकता - ४अनारोठ उपन्यास का अन्त - ४अनारोठ उपन्यास का प्रारंभ		०×	०७	१४
ब	आलोचनात्मक प्रश्न (केवल भाषा परीक्षार्थी के लिये)	०%४०	०×	१०	३०

नोट : ३ नियमित परीक्षार्थी के लिये प्रश्नपत्र का समय ×१० घण्टे का रहेगा .
 ३ भाषा परीक्षार्थी के लिये प्रश्नपत्र का समय ३०० घण्टे का रहेगा .
 ३ नियमित परीक्षार्थी के लिये प्रश्नपत्र ७० अंक का रहेगा .
 ३ भाषा परीक्षार्थी के लिये प्रश्नपत्र १०० अंक का रहेगा .
 ३ नियमित एवं भाषा परीक्षार्थी के लिये पाठ्यक्रम समान रहेगा .

पाठ्य पुस्तक : अनारो
 लेखक : भंजुल भगत
 प्राप्ति स्थान : वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली .

संदर्भ ग्रंथ :

- १% काव्य के रूप : गुलाबराय - आत्माराम णड सन्स, दिल्ली
 ×% साहित्य विवेचन, क्षेमचन्द्र 'सुमन', योगेन्द्रकुमार मटिलक - आत्माराम णड सन्स, दिल्ली
 ३% हिन्दी साहित्य की वैचारिक पृष्ठभूमि : डॉ० विनयकुमार पाठक - प्रयास प्रकाशन, बिलासपुर
 ४% साहित्यकार की सामाजिक चेतना : डॉ० शैलेश के० मेहता - वासुकि प्रकाशन, राजकोट
 ७% साहित्यालोचन : कृष्णदेव शर्मा - विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा
 ५% स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी साहित्य का इतिहास : डॉ० लक्ष्मीनागर वार्ष्णेय - राजपाल णड सन्स, दिल्ली
 ७% द्वितीय महायुद्धोत्तर हिन्दी साहित्य का इतिहास : डॉ० लक्ष्मीसागर वार्ष्णेय - राजपाल णड सन्स, दिल्ली
 ८% आधुनिक हिन्दी उपन्यास : सं० लीष्म साहनी, रामजी मिश्र एवं भगवतीप्रसाद निहारिया - राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
 ८% हिन्दी उपन्यासों में सामाजिक परिप्रेक्ष्य : दुर्गेशनन्दिनी - क्लासिकल पब्लिशिंग कंपनी, नयी दिल्ली
 १०% हिन्दी उपन्यास के सौ वर्ष : डॉ० रामदरश मिश्र - गिरनार प्रकाशन, मહેसाણા
 ११% हिन्दी उपन्यास साहित्य में दलित वर्णन : डॉ० स्मिता सी० पटेल - शान्ति प्रकाशन, अहमदाबाद

સૌરાષ્ટ્ર વિશ્વવિદ્યાલય, રાજકોટ (ગુજરાત)
ચોઈસ બેઈઝ કેરિટ સિસ્ટમ (CBCS)
કલા સંકાય (સ્નાતક હિન્દી) પાઠ્યક્રમ
વર્ષ - ૨૦૧૬

વિષય	હિન્દી	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) ક્રમાંક	૦૬ (વૈકલ્પિક પ્રશ્નપત્ર)	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) શીષ્ય*ક	હિન્દી કા નારી ચેતના સંપન્ન ઉપન્યાસ : અનારો	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) કા ઇકાઈ ક મ	1601030301030602	
પરીક્ષા સમયાવધિ	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	૦૨:૧૫ ઘણ્ટે
	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	૦૩:૦૦ ઘણ્ટે

પાઠ્યક્રમ કક્ષા	સત્ર	પાઠ્યક્રમ પ્રકાર	કેરિટ (મૂલ્ય)	આંતરિક અંક	બાહ્ય અંક	પ્રાયોગિક / મૌખિકી અંક	કુલ અંક
સ્નાતક	૦૩	ગૌણ - x	૦૩	૩૦	૭૦	-	૧૦૦

- પાઠ્યક્રમ ઉદ્દેશ્ય :
- છાત્રગણ હિન્દી ઉપન્યાસ સાહિત્ય પરમ્પરા કો સમજે .
 - છાત્રગણ ઉપન્યાસ કે સ્વરૂપ કો સમજે .
 - છાત્રગણ હિન્દી મહિલા ઉપન્યાસકારો કા પરિચય પ્રાપ્ત કરે .
 - છાત્રગણ લેખિકા કી સૂર્જનાત્મક પ્રતિભા સે પરિચિત હો .
 - છાત્રગણ નારી-ચેતના, નારી-વિમર્શ, નારીવાદ ળવં નારી-ઉત્કર્ષ કી વિભાવના કો જાને .
 - છાત્રગણ ભારતીય સમાજ-વ્યવસ્થા મેં નિમ્નવર્ગ કી મજબૂરિયો કો સમજે .

પાઠ્ય ક્રમ	પાઠ્ય ઇકાઈ	પાઠ્ય-વિષય	અંક		કેરિટ						
			નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી					
સ્નાતક	ઇકાઈ-૧	મંજુલ ભગત : વ્યકિતત્વ ળવં કૃતિત્વ	ઇનમેં સે પાંચ પ્રશ્ન પૂછે જાળેંગે . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૫ 4 ૧૪ ૬ ૭૦	ઇનમેં સે સાત પ્રશ્ન પૂછે જાળેંગે . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૫ 4 ૧૪ ૬ ૭૦ પ્રશ્ન 4 અંક ૦x 4 ૧૫ ૬ ૩૦	૦x	૦૩					
		ઉપન્યાસકલા કે આધાર પર 7અનારો8 ઉપન્યાસ કી સમીક્ષા									
		7અનારો8 ઉપન્યાસ કા કથાનક									
	ઇકાઈ-x	7અનારો8 ઉપન્યાસ કે ચરિત્રો કા ચરિત્રાકન									
		7અનારો8 ઉપન્યાસ કી સંવાદ-યોજના									
		7અનારો8 ઉપન્યાસ મેં વ્યક્ત નારી-ચેતના									
	ઇકાઈ-૩	7અનારો8 ઉપન્યાસ કા પરિવેશ									
		7અનારો8 ઉપન્યાસ મેં નિમ્નવર્ગીય સમસ્યાળેં									
		7અનારો8 ઉપન્યાસ મેં નિરૂપિત નારી સમસ્યાળેં									
	ઇકાઈ-૪	7અનારો8 ઉપન્યાસ મેં નિરૂપિત સમાજવ્યવસ્થા									
		7અનારો8 ઉપન્યાસ મેં નિરૂપિત સ્ત્રી-પુ-ષ સંબંધ									
		7અનારો8 ઉપન્યાસ મેં નિરૂપિત માનવીય સંવેદનાળેં									
							કુલ અંક ળવં કેરિટ	૭૦	૧૦૦	૦૩	૦૪

આંતરિક મૂલ્યાંકન (કેવલ નિયમિત છાત્રો કે લિળ)

પાઠ્ય ક્રમ	મૂલ્યાંકન વિષય	પાઠ્ય-વિષય	અંક	કેરિટ
સ્નાતક	અસાઈન્મેન્ટ	નિર્ધારિત પાઠ્ય-વિષય મેં સે કિસી ળક યા દો વિષય પર કેન્દ્રિત હસ્ત લિખિત અસાઈન્મેન્ટ તૈયાર કરના હોગા .	૧૦	૦૧
	સેમિનાર/સ્વાધ્યાય	સેમિનાર કે વિકલ્પ મેં સ્વાધ્યાય પત્ર યા પ્રોજેક્ટ પત્ર કા પ્રાવધાન હૈ .	૧૦	
	આંતરિક કસૌટી	આંતરિક કસૌટી કે લિળ દસ પ્રશ્ન કે દસ અંક નિર્ધારિત હૈ .	૧૦	
		કુલ અંક ળવં કેરિટ	૩૦	૦૧

પ્રશ્નપત્ર કા સ્વરૂપ ળવં અંક વિભાજન

विभाग	प्रश्न का स्वरूप	समय	कुल प्रश्न	अंक	कुल अंक
अ	१% आलोचनात्मक प्रश्न	×%१०	०४	१४	५५
	×% संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी) - ४अनारोठ उपन्यास की भाषा-शैली - ४अनारोठ उपन्यास का उद्देश्य - ४अनारोठ उपन्यास में महानगरीय जीवन - ४अनारोठ उपन्यास के शीर्षक की सार्थकता - ४अनारोठ उपन्यास का अन्त - ४अनारोठ उपन्यास का प्रारंभ		०×	०७	१४
ब	आलोचनात्मक प्रश्न (केवल भाषा परीक्षार्थी के लिये)	०%४०	०×	१०	३०

नोट : ३ नियमित परीक्षार्थी के लिये प्रश्नपत्र का समय ×%१० घण्टे का रहेगा .
 ३ भाषा परीक्षार्थी के लिये प्रश्नपत्र का समय ३%०० घण्टे का रहेगा .
 ३ नियमित परीक्षार्थी के लिये प्रश्नपत्र ७० अंक का रहेगा .
 ३ भाषा परीक्षार्थी के लिये प्रश्नपत्र १०० अंक का रहेगा .
 ३ नियमित एवं भाषा परीक्षार्थी के लिये पाठ्यक्रम समान रहेगा .

पाठ्य पुस्तक : अनारो
 लेखक : भृगुल लगत
 प्राप्ति स्थान : वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली .

संदर्भ ग्रंथ :

- १% काव्य के रूप : गुलाबराय - आत्माराम णड सन्स, दिल्ली
 ×% साहित्य विवेचन, क्षेमचन्द्र 'सुमन', योगेन्द्रकुमार मलिक - आत्माराम णड सन्स, दिल्ली
 ३% हिन्दी साहित्य की वैचारिक पृष्ठभूमि : डॉ% विनयकुमार पाठक - प्रयास प्रकाशन, बिलासपुर
 ४% साहित्यकार की सामाजिक चेतना : डॉ% शैलेश के% मेहता - वासुकि प्रकाशन, राजकोट
 ७% साहित्यालोचन : कृष्णदेव शर्मा - विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा
 ५% स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी साहित्य का इतिहास : डॉ% लक्ष्मीनागर वार्ष्णेय - राजपाल णड सन्स, दिल्ली
 ७% द्वितीय महायुद्धोत्तर हिन्दी साहित्य का इतिहास : डॉ% लक्ष्मीसागर वार्ष्णेय - राजपाल णड सन्स, दिल्ली
 ८% आधुनिक हिन्दी उपन्यास : सं% भीष्म साहनी, रामजी मिश्र एवं लगततीप्रसाद निहारिया - राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
 ९% हिन्दी उपन्यासों में सामाजिक परिप्रेक्ष्य : दुर्रगेशनन्दिनी - क्लासिकल पब्लिशिंग कंपनी, नयी दिल्ली
 १०% हिन्दी उपन्यास के सौ वर्ष : डॉ% रामदरश मिश्र - गिरनार प्रकाशन, महेसाणा
 ११% हिन्दी उपन्यास साहित्य में दलित वर्णन : डॉ% स्मिता सी% पटेल - शान्ति प्रकाशन, अहमदाबाद

સૌરાષ્ટ્ર વિશ્વવિદ્યાલય, રાજકોટ (ગુજરાત)
ચોઈસ બેઈઝ ક્રેડિટ સિસ્ટમ (CBCS)
કલા સંકાય (સ્નાતક હિન્દી) પાઠ્યક્રમ
વર્ષ - ૨૦૧૬

વિષય	હિન્દી	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) ક્રમાંક	૦૭	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) શીષ્યક	હિન્દી સાહિત્ય કા ઇતિહાસ - આદિકાલ, ભક્તિકાલ	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) કા ઇકાઈ ક્રમ	1601030101030700	
પરીક્ષા સમયાવધિ	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	૦x:૧૭ ઘણ્ટે
	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	૦૩:૦૦ ઘણ્ટે

પાઠ્યક્રમ કક્ષા	સત્ર	પાઠ્યક્રમ પ્રકાર	ક્રેડિટ (મૂલ્ય)	આંતરિક અંક	બાહ્ય અંક	પ્રાયોગિક / મૌખિકી અંક	કુલ અંક
સ્નાતક	૦૩	મુખ્ય	૦૩	૩૦	૭૦	-	૧૦૦

પાઠ્યક્રમ ઉદ્દેશ્ય : > છાત્ર હિન્દી સાહિત્ય કે ઇતિહાસ કે વિકાસ ક્રમ કો સમજે . > છાત્રગણ સાહિત્ય કે ઇતિહાસ સે બદલતી રચનાત્મક પ્રક્રિયા કો વિસ્તાર સે સમજે . > છાત્રગણ રાષ્ટ્રીય ચેતના મેં કબીર, જાયસી કા મહત્ત્વ સમજે .
> છાત્ર હિન્દી સાહિત્ય કે સૂજનશીલતા કે વિવિધ રૂપો કો જાને . > છાત્રગણ હિન્દી સાહિત્ય કે ઇતિહાસ કે માધ્યમ સે પરિવર્તન હોતી જા રહી સાહિત્યિક પ્રવૃત્તિયો કો જાને . > છાત્રગણ જ્ઞાનાશ્રયી ળવં પ્રેમાશ્રયી શાખા કે માધ્યમ સે સામાજિક સુધાર કો સમજે .

પાઠ્ય ક્રમ	પાઠ્ય ઇકાઈ	પાઠ્ય-વિષય	અંક		ક્રેડિટ	
			નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી
સ્નાતક	ઇકાઈ-૧	હિન્દી સાહિત્ય કે ઇતિહાસ કી લેખન પરમ્પરા	ઇનમેં સે પાંચ પ્રશ્ન પૂછે જાળેંગે . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૫ 4 ૧૪ ૬ ૭૦	ઇનમેં સે સાત પ્રશ્ન પૂછે જાળેંગે . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૫ 4 ૧૪ ૬ ૭૦ પ્રશ્ન 4 અંક ૦x 4 ૧૫ ૬ ૩૦	૦x	૦૩
		હિન્દી સાહિત્ય કા ઇતિહાસ : કાલ વિભાજન, સીમા-નિર્ધારણ ળવં નામકરણ				
		હિન્દી સાહિત્ય કા આદિકાલ : પરિસ્થિતિયો, પ્રવૃત્તિયો				
		આદિકાલીન સાહિત્ય : સિદ્ધ-સાહિત્ય, નાથ-સાહિત્ય, જૈન-સાહિત્ય, રાસો-સાહિત્ય, રાસ-સાહિત્ય				
		આદિકાલીન સંત સાહિત્ય : ગદ્ય-સાહિત્ય ળવં સ્ક્રુટ રચનાળે				
	ઇકાઈ-x	ભક્તિકાલ કી ળેતિહાસિક પૃષ્ઠભૂમિ				
		ભક્તિકાલ કી પરિસ્થિતિયો				
		ભક્તિકાલ કી સાહિત્યિક પ્રવૃત્તિયો				
		ભક્તિકાલ સુવર્ણ-યુગ કે રૂપ મેં				
		ભક્તિકાલીન સાહિત્ય ળવં સાહિત્યકાર				
	ઇકાઈ-૩	નિર્ગુણ શાખા કી સાહિત્યિક પ્રવૃત્તિયો				
		જ્ઞાનાશ્રયી શાખા (સંત શાખા) કી સાહિત્યિક પ્રવૃત્તિયો				
		જ્ઞાનાશ્રયી શાખા (સંત શાખા) કે પ્રમુખ કવિ				
		કબીર કા સમાજ સુધારક કે રૂપ મેં મૂલ્યાંકન				
		જ્ઞાનાશ્રયી શાખા (સંત શાખા) કે ગૌણ કવિ				
	ઇકાઈ-૪	પ્રેમાશ્રયી શાખા (સૂફી શાખા) કી સાહિત્યિક પ્રવૃત્તિયો				
		પ્રેમાશ્રયી શાખા (સૂફી શાખા) કે પ્રમુખ કવિ				
		જાયસી ળવં ઉનકા પદ્ધમાવત				
		પ્રેમાશ્રયી શાખા કે ગૌણ કવિ				
		જ્ઞાનાશ્રયી (સંત શાખા) પ્રેમાશ્રયી (સૂફી શાખા) કી તુલના				
કુલ અંક ળવં ક્રેડિટ			૭૦	૧૦૦	૦૩	૦૪

आंतरिक मूल्यांकन (केवल नियमित छात्रों के लिए)

पाठ्य क्रम	मूल्यांकन विषय	पाठ्य-विषय	अंक	क्रेडिट
स्नातक	असाठन्मेन्ट	निर्धारित पाठ्य-विषय में से किसी एक या दो विषय पर केन्द्रित छस्त लिखित असाठन्मेन्ट तैयार करना होगा .	१०	०१
	सेमिनार/स्वाध्याय	सेमिनार के विकल्प में स्वाध्याय पत्र या प्रोजेक्ट पत्र का प्रावधान है .	१०	
	आंतरिक कसौटी	आंतरिक कसौटी के लिए छस प्रश्न के छस अंक निर्धारित हैं .	१०	
कुल अंक एवं क्रेडिट			३०	०१

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक वित्ताजन

वित्ताग	प्रश्न का स्वरूप	समय	कुल प्रश्न	अंक	कुल अंक
अ	१% आलोच्यनात्मक प्रश्न	×%१७	०४	१४	७५
	×% संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी) - पृथ्वीराज रासो - पद्मावत की प्रतिक्रमकता - अष्टछाप के कवि - तुलसी का लोकनायकत्व - अमीर खुसरो - रैदास - विद्यापति - जायसी के पद्मावत में छिन्दु-मुखिम णकता - कबीर के राम - भीरांभाठ		०×	०७	१४
ब	आलोच्यनात्मक प्रश्न (केवल बाह्य परीक्षार्थी के लिए)	०%४७	०×	१७	३०

नोट : ३ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय ×%१७ घण्टे का रहेगा .
 ३ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय ३%०० घण्टे का रहेगा .
 ३ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र ७० अंक का रहेगा .
 ३ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र १०० अंक का रहेगा .
 ३ नियमित एवं बाह्य परीक्षार्थी के लिए पाठ्यक्रम समान रहेगा .

पाठ्य पुस्तक : छिन्दी साहित्य का छतिहास
 संपादक : डॉ% भी% के% कवासवा
 प्राप्ति स्थान : लणवती प्रकाशन, राजकोट

संदर्भ ग्रंथ :

- १% छिन्दी साहित्य का छतिहास : रामचन्द्र शुक्ल - नागरी प्रचारणी सभा, काशी
- ×% छिन्दी साहित्य की लूमिका : आचार्य छजारीप्रसाद द्विवेदी - राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
- ३% छिन्दी साहित्य : उद्भव और विकास, छजारीप्रसाद द्विवेदी - रामकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
- ४% जायसी ग्रंथावली : सं% रामचन्द्र शुक्ल - नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी
- ७% सूफ़ी कवि जायसी का प्रेम-निरूपण : निजामुद्दीन अंसारी - पुस्तक संस्थान, कानपुर
- ५% छिन्दी साहित्य : परम्परागत विवाद एवं नये समाधान - डॉ% गणपतियन्द्र गुप्त - अटलांटिक पब्लिशर्स णड उस्ट्रीब्युटर्स
- ७% पद्मावत का काव्य सौंदर्य : प्रो% शिवसहाय पाठक - छिन्दी ग्रन्थ रत्नाकर, मुंभठ
- ८% मध्यकालीन छिन्दी लकित साहित्य की प्रासंगिकता : डॉ% वी% णन% क्विलिप - जवाहर पुस्तकालय, मथुरा
- ८% छिन्दी साहित्य का अतीत, प्रथम भाग : विश्वनाथप्रसाद मिश्र - वाणी-वितान प्रकाशन, वाराणसी
- १०% लकित काव्य की सामाजिक-सांस्कृतिक येतना : प्रेमशंकर - टि मेकमिलकन कंपनी ऑफ़ छिन्डिया, दिल्ली
- ११% प्राचीन एवं मध्यकालीन छिन्दी-गुजराती काव्य : विविध संदर्भ - डॉ% णस% पी% शर्मा - शान्ति प्रकाशन, रोहतक
- १×% छिन्दी साहित्य का छतिहास : सं% डॉ% नगेन्द्र - नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
- १३% छिन्दी साहित्य का छतिहास : डॉ% छश्वरदत्त शील, डॉ% आभा रानी - यन्त्रलोक प्रकाशन, कानपुर
- १४% कबीर : छजारीप्रसाद द्विवेदी : राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
- १७% छिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक छतिहास : डॉ% गणपतियन्द्र गुप्त - लारतेन्दु लवण, यंडीगढ
- १५% छिन्दी साहित्य : युग और प्रवृत्तियाँ : डॉ% शिवकुमार शर्मा - अशोक प्रकाशन, दिल्ली
- १७% उत्तरी लारत की संत-परम्परा : परशुराम चतुर्वेदी - लारती-लण्डार, प्रयाग
- १८% कबीर की लकित लावना : विलियम दायर - जयलारती प्रकाशन, छलाहाबाद
- १८% कबीर और अभा का समाज-विमर्श : डॉ% शैलेश के% मेहता - के% णस% पब्लिकेशन, लोपाल

- ×૦% ઈતિહાસ ઓર આલોચના : ડૉ% નામવરસિંહ - રામકમલ પ્રકાશન, દિલ્લી
- ×૧% ભારતીય સાહિત્ય કા સામાજિક, ધાર્મિક ળવં સાંસ્કૃતિક અધ્યયન : ડૉ% મિતલ જે% ભાલોડિયા - પૈરૈડાઈજ પબ્લિશર્સ, જયપુર
- ××% હિન્દી સાહિત્ય કા ઈતિહાસ : ડૉ% બી% કે% કલાસવા - ભગવતી પ્રકાશન, રાજકોટ
- ×૩% હિન્દી સાહિત્ય કા ઈતિહાસ (આદિકાલ, મધ્યકાલ) : ડૉ% સ્મિતા સી% પટેલ - શાન્તિ પ્રકાશન, અહમદાબાદ

સૌરાષ્ટ્ર વિશ્વવિદ્યાલય, રાજકોટ (ગુજરાત)
ચોઇસ બેઇઝ કેરિટ સિસ્ટમ (CBCS)
કલા સંકાય (સ્નાતક હિન્દી) પાઠ્યક્રમ
વર્ષ - ૨૦૧૬

વિષય	હિન્દી	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) ક્રમાંક	અનિવાર્ય	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) શીષ્યક	આધુનિક હિન્દી કાવ્ય : ધનુષભંગે ણવં વ્યાકરણ	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) કા ઇકાઇ ક્રમ	1601030401040400	
પરીક્ષા સમયાવધિ	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	૦૪:૧૦ ઘણ્ટે
	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	૦૩:૦૦ ઘણ્ટે

પાઠ્યક્રમ કક્ષા	સત્ર	પાઠ્યક્રમ પ્રકાર	કેરિટ (મૂલ્ય)	આંતરિક અંક	બાહ્ય અંક	પ્રાયોગિક / મૌખિકી અંક	કુલ અંક
સ્નાતક	૦૪	અનિવાર્ય	૦૩	૩૦	૭૦	-	૧૦૦

પાઠ્યક્રમ ઉદ્દેશ્ય : > છાત્રગણ પૌરાણિક મિથકોં કા સ્વરૂપ જાને . > છાત્રગણ સીતા કે પાત્ર કે માધ્યમ સે ભારતીય નારી જીવન કી મર્યાદા કો જાને . > છાત્ર સીતા કે પાત્ર કી વિશેષતા કો જાને .
> છાત્રગણ પૌરાણિક અલ્પજ્ઞાત ચરિત્રોં કો સમજે . > છાત્રગણ ભારતીય કૃષિ-સંસ્કૃતિ કી પરમ્પરા કો જાને .

પાઠ્ય ક્રમ	પાઠ્ય ઇકાઇ	પાઠ્ય-વિષય	અંક		કેરિટ	
			નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી
સ્નાતક	ઇકાઇ-૧	હિન્દી ખણડ કાવ્ય : ઉદ્ભવ ણવં વિકાસ	ઇનમેં સે પાંચ પ્રશન પૂછે જાળેંગે . પ્રશન 4 અંક ૦૪ 4 ૧૪ હ ૭૦	ઇનમેં સે સાત પ્રશન પૂછે જાળેંગે . પ્રશન 4 અંક ૦૪ 4 ૧૪ હ ૭૦ પ્રશન 4 અંક ૦x 4 ૧૪ હ ૩૦	૦x	૦૩
		કિશોર કાબરા : વ્યક્તિત્વ ણવં કૃતિત્વ				
		'ધનુષભંગે' ખણડકાવ્ય કા કથાનક				
		ખણડકાવ્ય કે લક્ષણોં કે આધાર પર 'ધનુષભંગે' કા મૂલ્યાંકન				
	ઇકાઇ-x	ભાવપક્ષ ણવં કલાપક્ષ કી દૃષ્ટિ સે 'ધનુષભંગે' ખણડકાવ્ય કા મૂલ્યાંકન				
		'ધનુષભંગે' ખણડકાવ્ય કી મિથકીયતા				
		'ધનુષભંગે' કાવ્ય મેં ઇતિહાસ ણવં કલ્પના કા સમન્વય				
	ઇકાઇ-૩	'ધનુષભંગે' ખણડકાવ્ય કે ચરિત્રોં કા ચરિત્રાંકન				
		'ધનુષભંગે' ખણડકાવ્ય મેં આધુનિક ભાવ-બોધ				
		'ધનુષભંગે' ખણડકાવ્ય મેં નિરૂપિત આધુનિક સમસ્યાઓં				
		'ધનુષભંગે' ખણડકાવ્ય મેં સંવાદ-યોજના				
	ઇકાઇ-૪	'ધનુષભંગે' ખણડકાવ્ય કી પ્રતિકાત્મકતા				
		પ્રેસનોટ				
		અનુવાદ				
કુલ અંક ણવં કેરિટ			૭૦	૧૦૦	૦૩	૦૪

આંતરિક મૂલ્યાંકન (કેવલ નિયમિત છાત્રોં કે લિજ)

પાઠ્ય ક્રમ	મૂલ્યાંકન વિષય	પાઠ્ય-વિષય	અંક	કેરિટ
સ્નાતક	અસાઇન્મેન્ટ	નિર્ધારિત પાઠ્ય-વિષય મેં સે કિસી જક યા ઠો વિષય પર કેન્દ્રિત હસ્ત લિખિત અસાઇન્મેન્ટ તૈયાર કરના હોગા .	૧૦	૦૧
	સેમિનાર/સ્વાધ્યાય	સેમિનાર કે વિકલ્પ મેં સ્વાધ્યાય પત્ર યા પ્રોજેક્ટ પત્ર કા પ્રાવધાન હે .	૧૦	
	આંતરિક કસોટી	આંતરિક કસોટી કે લિજ દસ પ્રશન કે દસ અંક નિર્ધારિત હે .	૧૦	

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक वित्ताजन

विभाग	प्रश्न का स्वरूप	समय	कुल प्रश्न	अंक	कुल अंक
अ	१% आलोचनात्मक प्रश्न		०४	१४	५५
	×% संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी) - ७धनुषभंग ८ अड्डकाव्य के शीर्षक की सार्थकता - ७धनुषभंग ८ अड्डकाव्य में प्रकृति-चित्रण - ७धनुषभंग ८ अड्डकाव्य की भाषा शैली	×%१५	०×	०७	१४
	- ७धनुषभंग ८ अड्डकाव्य का ज्ञान-बोध - ७धनुषभंग ८ अड्डकाव्य का उद्देश्य - ७धनुषभंग ८ अड्डकाव्य में अलंकार एवं छंद-योजना				
ब	आलोचनात्मक प्रश्न (केवल आठ परीक्षार्थी के लिए)	०%४५	०×	१५	३०

नोट : ३ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय ×%१५ घण्टे का रहेगा .

३ आठ परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय ३%०० घण्टे का रहेगा .

३ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र ७० अंक का रहेगा .

३ आठ परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र १०० अंक का रहेगा .

३ नियमित एवं आठ परीक्षार्थी के लिए पाठ्यक्रम समान रहेगा .

पाठ्य पुस्तक : धनुषभंग
संपादक : किशोर काभरा
प्राप्ति स्थान : जयभारती प्रकाशन, धाड़बाबाद .

संदर्भ ग्रंथ :

१%	आधुनिक हिन्दी काव्य में नारी भावना : शैल कुमारी - हिन्दुस्तानी अकादमी, धाड़बाबाद	३×%	रामायण में नारी : डॉ% अर्थना विश्नोई - परिमल पब्लिकेशन्स, दिल्ली
×%	आधुनिक हिन्दी साहित्य में नारी : डॉ% सरला लुआ - साहित्य निकेतन, कानपुर	३३%	रामकाव्यों में नारी : डॉ% विद्या - प्रकाशन संस्थान
३%	आधुनिक कविता का विकास : समाजिक सांस्कृतिक संदर्भ में : डॉ% रामेश्वरलाल अड्डेवलवाल 'तड्डण' - यतीन्द्र साहित्य सदन, लीलवाड़ा (राज%)	३४%	वैदिक वाङ्मय में नारी : डॉ% सुभमा शुक्ला - विद्यानिधि प्रकाशन, दिल्ली
४%	आधुनिक हिन्दी काव्य में रामकथा : डॉ% रामनाथ तिवारी - किताब मडल, पटना	३७%	सीता समाधि : राजेश्वरी अग्रवाल - नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली
७%	आधुनिक कृष्ण काव्य में युगबोध : डॉ% परविन्दर कौर - भारतीय ग्रन्थ निकेतन, नई दिल्ली	३५%	हिन्दी महाकाव्यों में नायिका की परिकल्पना : डॉ% उर्मिला श्रीवास्तव - सरस्वती प्रकाशन, कानपुर
५%	आधुनिक हिन्दी कविता-विकास के आयाम : नीरज ठाकुर - चिन्तन प्रकाशन, राजस्थान	३७%	हिन्दी रामकाव्य में नारी : डॉ% पूर्णिमा केडिया - जयभारती प्रकाशन, धाड़बाबाद
	हिन्दी रामकाव्य का स्वरूप और विकास बढलते युगबोध के परिप्रेक्ष्य में : प्रेमचन्द माहेश्वरी - वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली	३८%	
७%	७उत्तर रामचरितम्' और आधुनिक हिन्दी प्रबन्ध काव्य परंपरा : डॉ% कृष्णा गोपाल मिश्र - रचना प्रकाशन, जयपुर	३८%	आधुनिक व्याकरण और रचना : डॉ% वासुदेवनन्दन प्रसाद - भारती लवन, पटना
८%	कृष्णभक्ति - काव्य : द्वापर : डॉ% सुरेशचन्द्र जा 'डिकर' - संस्कृति प्रकाशन, अड्डमदाबाद	४०%	आधुनिक हिन्दी व्याकरण और रचना : डॉ% वासुदेवनन्दन प्रसाद - भारती लवन, पटना
८%	अड्डाबोली रामकाव्यों में चित्रित समाज और संस्कृति : डॉ% मनोहर सराफ - विद्या प्रकाशन, कानपुर	४१%	मानक हिन्दी व्याकरण और रचना : डॉ% हरिवंश तड्डण- प्रकाशन संस्थान, नई दिल्ली
१०%	अड्डाबोली के रामकाव्य में युग येतना : डॉ% मोहिनी श्रीवास्तव - राहुल पब्लिशिंग, मेरठ	४×%	हिन्दी भाषा और लिपि : धीरेन्द्र वर्मा - हिन्दुस्तानी लकेडेमी, धाड़बाबाद
११%	गुजरात की समकालीन हिन्दी कविता : डॉ% अम्भाशंकर नागर - हिन्दी साहित्य, अकादमी	४३%	हिन्दी भाषा का इतिहास : धीरेन्द्र वर्मा - हिन्दुस्तानी लकेडेमी, प्रयाग
१×%	गोस्वामी तुलसीदास : डॉ% मायाप्रकाश पाण्डेय - चिन्तन प्रकाशन, कानपुर	४४%	हिन्दी व्याकरण कौमुदी : लोकनाथ द्विवेदी शीलाकारी - साथी प्रकाशन, सागर, मध्यप्रदेश .
१३%	डॉ% किशोर काभरा : व्यक्तित्व एवं कृतित्व : डॉ% धनश्याम अग्रवाल - शान्ति प्रकाशन, आसन, रोडतक, हरियाणा	४७%	भाषा विज्ञान की लूमिका : डॉ% देवेन्द्र वर्मा - राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली .
१४%	'धनुष-भंग' : एक अनुशीलन : डॉ% धनश्याम अग्रवाल - दिव्या प्रकाशन, हीरा वाडी, नरोडा रोड, अड्डमदाबाद	४५%	हिन्दी प्रयोग : रामचंद्र वर्मा - लोकभारती प्रकाशन, धाड़बाबाद
१७%	नव्य प्रबंध काव्यों में आधुनिक बोध : उर्वशी शर्मा - बोहरा प्रकाशन, जयपुर		
१५%	नवमें दशक की हिन्दी कविता : डॉ% यतीन्द्र तिवारी - सरस्वती प्रकाशन, कानपुर		
१७%	'नारी-शोषण'-समस्याएँ एवं समाधान : डॉ% राजकुमार - अर्जुन पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली		
१८%	भारतीय जनता तथा संस्थाएँ : रवीन्द्रनाथ मुकर्जी		
१८%	भारतीय नारी अस्मिता और अधिकार : आशारानी व्होरा - नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली		
×०%	भारतीय नारी : वर्तमान समस्याएँ और भावी समाधान - डॉ% आर% पी% तिवारी एवं डॉ% डी%डी% पी% शुक्ला - ७%पी% ७च% पब्लिशिंग कोर्पोरेशन, नई दिल्ली		

- ×૧% ભારતીય નારી અસ્મિતા કી પહચાન : ડૉ% શુક્લ ઉમા - લોકભારતી પ્રકાશન, ઈલાહાબાદ
- ××% ભારતીય સ્ત્રી : સાંસ્કૃતિ સંદર્ભ : પ્રતિભા જૈન ળવં સંગીતા શર્મા -
- ×૩% ભારતીય સમાજ મેં નારી : પ્રજ્ઞા શર્મા - પોઇન્ટર પબ્લિશર્સ, જયપુર
- ×૪% ભારતીય સમાજ મેં નારી : સુનીતા જૈન, સંગીતા ગોયલ - આર%બી%બસ%બ% પબ્લિશર્સ, જયપુર
- ×૫% ભારતીય સંસ્કૃતિ મેં નારી : ડૉ% સિંહલ લતા - પરિમલ પબ્લિશર્સ, શક્તિનગર, દિલ્લી
- ×૬% ભારતીય સંસ્કૃતિ કે મૂલ તત્વ : સોતી વીરેન્દ્ર ચંદ્ર - રાજપાલ બન્ડ સન્સ, દિલ્લી
- ×૭% મહાભારત કાલીન નારી : ડૉ% શ્રીમતી સ્કાલસ્ટિકા કુજૂર - ઈન્સ્ટર્ન બુક લિંકર્સ, ન્યૂ ચન્દ્રાવલ, દિલ્લી
- ×૮% મહાભારત કથાઓ પર આધારિત હિન્દી કાવ્ય : ડૉ% રાઘવપ્રસાદ પાણ્ડેય - સાહિત્ય રત્નાલય, કાનપુર
- ×૯% મહિલા ળવં વિકાસ : ડૉ% રાજકુમાર - અર્જુન પબ્લિશિંગ હાઉસ, નઇ દિલ્લી
- ૩૦% મિથકીય સંદર્ભો મેં રામચરિત : ડૉ% સુભદ્રા પાટિલ - વિદ્યા પ્રકાશન, કાનપુર
- ૩૧% રામાયણ કા આચાર દર્શન : અમ્બા પ્રસાદ શ્રીવાસ્તવ - ભારતીય જ્ઞાનપીઠ, નઇ દિલ્લી

સૌરાષ્ટ્ર વિશ્વવિદ્યાલય, રાજકોટ (ગુજરાત)
ચોઈસ બેઈઝ કેરિટ સિસ્ટમ (CBCS)
કલા સંકાય (સ્નાતક હિન્દી) પાઠ્યક્રમ
વર્ષ - ૨૦૧૬

વિષય	હિન્દી	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) ક્રમાંક	૦૮	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) શીષ*ક	આધુનિક હિન્દી છાયાવાદોત્તર કાવ્ય : છાયાવાદોત્તર કાવ્ય-વૈભવ	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) કા ઇકાઈ ક્રમ	1601030101040801	
પરીક્ષા સમયાવધિ	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	૦૪:૧૫ ઘણ્ટે
	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	૦૩:૦૦ ઘણ્ટે

પાઠ્યક્રમ કક્ષા	સત્ર	પાઠ્યક્રમ પ્રકાર	કેરિટ (મૂલ્ય)	આંતરિક અંક	બાહ્ય અંક	પ્રાયોગિક / મૌખિકી અંક	કુલ અંક
સ્નાતક	૦૪	મુખ્ય	૦૩	૩૦	૭૦	-	૧૦૦

- પાઠ્યક્રમ ઉદ્દેશ્ય : > છાત્ર હિન્દી કવિતા કે વિકાસક્રમ કો જાને . > છાત્રગણ પાઠ્યક્રમ મેં સમાવિષ્ટ કવિતા કે ભાવ ળવં શિલ્પ કો સમજે .
> છાત્રગણ છાયાવાદોત્તર કાવ્ય-પ્રવૃત્તિયોં કો વિસ્તાર સે સમજે . > છાત્રગણ છાયાવાદી ળવં છાયાવાદોત્તર કવિતા કી પ્રવૃત્તિયોં કા અંતર સમજે .
> છાત્ર પાઠ્યક્રમ મેં સમાવિષ્ટ કવિયોં કે વ્યક્તિત્વ ળવં કૃતિત્વ કો સમજે . > છાત્રગણ છાયાવાદોત્તર કાવ્ય કી રચના-સૂજન પ્રક્રિયા કો જાને .

પાઠ્ય ક્રમ	પાઠ્ય ઇકાઈ	પાઠ્ય-વિષય	અંક		કેરિટ	
			નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી
સ્નાતક	ઇકાઈ-૧	હરિવંશરાય બચ્ચન : વ્યક્તિત્વ ળવં કૃતિત્વ	ઇનમેં સે પાંચ પ્રશ્ન પૂછે જાળેંગે . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૫ 4 ૧૪ ૬ ૭૦	ઇનમેં સે સાત પ્રશ્ન પૂછે જાળેંગે . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૫ 4 ૧૪ ૬ ૭૦ પ્રશ્ન 4 અંક ૦x 4 ૧૫ ૬ ૩૦	૦x	૦૩
		ભાવપક્ષ ળવં કલાપક્ષ કી દૃષ્ટિ સે 7મધુશાલા8 કાવ્ય કા મૂલ્યાંકન				
		હાલાવાદી કાવ્ય પ્રવૃત્તિ કે આધાર પર 7મધુશાલા8 કાવ્ય કા મૂલ્યાંકન				
		7જો બીત ગઈ સો બાત ગઈ8 કાવ્ય કા ભાવાર્થ				
	ઇકાઈ-x	અજ્ઞેય : વ્યક્તિત્વ ળવં કૃતિત્વ				
		ભાવપક્ષ ળવં કલાપક્ષ કી દૃષ્ટિ સે 7નદી કે દ્વીપ8 કાવ્ય કા મૂલ્યાંકન				
		7નદી કે દ્વીપ8 કાવ્ય મેં વ્યક્ત અસ્તિત્વવાદ				
	ઇકાઈ-૩	નાગાર્જુન : વ્યક્તિત્વ ળવં કૃતિત્વ				
		7સોંપ8 કાવ્ય કી વ્યંગ્યાત્મકતા				
		ભાવપક્ષ ળવં કલાપક્ષ કી દૃષ્ટિ સે 7અકાલ ઓર ઉસકે બાદ8 કાવ્ય કા મૂલ્યાંકન				
		7અકાલ ઓર ઉસકે બાદ8 કાવ્ય મેં વ્યક્ત કૂર મહાજની સભ્યતા				
	ઇકાઈ-૪	7અકાલ ઓર ઉસકે બાદ8 કવિતા મેં વ્યક્ત આધુનિક ભારત કી સામાજિક ળવં પ્રશાસનિક વ્યવસ્થા				
ધૂમિલ : વ્યક્તિત્વ ળવં કૃતિત્વ						
7મોચીરામ8 કાવ્ય કા ભાવાર્થ						
સામ્યવાદી સમાજવ્યવસ્થા કે સંદર્ભ મેં 7મોચીરામ8 કાવ્ય કા મૂલ્યાંકન						
		ભાવપક્ષ ળવં કલાપક્ષ કી દૃષ્ટિ સે 7રોટી ઓર સંસદ' કાવ્ય કા મૂલ્યાંકન				
		કુલ અંક ળવં કેરિટ	૭૦	૧૦૦	૦૩	૦૪

આંતરિક મૂલ્યાંકન (કેવલ નિયમિત છાત્રોં કે લિળ)

પાઠ્ય ક્રમ	મૂલ્યાંકન વિષય	પાઠ્ય-વિષય	અંક	કેરિટ
સ્નાતક	અસાઈન્મેન્ટ	નિર્ધારિત પાઠ્ય-વિષય મેં સે કિસી ળક યા દો વિષય પર કેન્દ્રિત હસ્ત લિખિત અસાઈન્મેન્ટ તૈયાર કરના હોગા .	૧૦	૦૧
	સેમિનાર/સ્વાધ્યાય	સેમિનાર કે વિકલ્પ મેં સ્વાધ્યાય પત્ર યા પ્રોજેક્ટ પત્ર કા પ્રાવધાન હેં .	૧૦	

आंतरिक कसौटी	आंतरिक कसौटी के विषय प्रश्न के दस अंक निर्धारित हैं .	१०	
	कुल अंक एवं केडिट	३०	०१

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक वित्ताजन

विभाग	प्रश्न का स्वरूप	समय	कुल प्रश्न	अंक	कुल अंक
अ	१% आलोचनात्मक प्रश्न	×%१५	०४	१४	५५
	×% संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी) - 7जो भीत गठ सो बात गठ8 काव्य के शीर्षक की सार्थकता - 7प्रेत का बयान8 काव्य के शीर्षक की सार्थकता - 'मधुशाला' काव्य का शीर्षक - 7सौंप8 काव्य में व्यक्त नगर की व्यवस्था - 7रोटी और संसद8 काव्य में व्यक्त प्रशासन व्यवस्था - 'नदी के द्वीप' काव्य की प्रतिक्रियात्मकता		०×	०७	१४
ब	आलोचनात्मक प्रश्न (केवल बाह्य परीक्षार्थी के विषय)	०%४५	०×	१५	३०
<p>नोट : 3 नियमित परीक्षार्थी के विषय प्रश्नपत्र का समय ×%१५ घण्टे का रहेगा . 3 बाह्य परीक्षार्थी के विषय प्रश्नपत्र का समय ३%०० घण्टे का रहेगा . 3 नियमित परीक्षार्थी के विषय प्रश्नपत्र ७० अंक का रहेगा . 3 बाह्य परीक्षार्थी के विषय प्रश्नपत्र १०० अंक का रहेगा . 3 नियमित एवं बाह्य परीक्षार्थी के विषय पाठ्यक्रम समान रहेगा .</p>		<p>पाठ्य पुस्तक : छायावादीतर काव्य-वैभव संपादक : डॉ। भी। के. कलासवा प्राप्ति स्थान : शान्ति प्रकाशन, डी-१८/××०, नंदनवन न्यार्पार्टमेन्ट (भावसार होस्टेल के पास), नवा वाडज, अहमदाबाद .</p>			

संदर्भ ग्रंथ :

- १% गजानन माधव मुक्ति बोध और उनका काव्य : डॉ। संजीवसिंह - जयभारती प्रकाशन, ँलाडाबाद
- ×% छायावादीतर छिन्दी कविता : डॉ। आलोक गुप्त - गुजरात युनिवर्सिटी
- ३% सर्वेश्वर : मुक्तिबोध और अज्ञेय : डॉ। कृपाशंकर पाण्डेय - जयभारती प्रकाशन, ँलाडाबाद
- ४% समसामयिक छिन्दी साहित्य : उपलब्धियों : सं। श्री मन्मथनाथ गुप्त, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
- ७% आधुनिक छिन्दी साहित्य : सख्यिदानन्द वात्स्यायन - राजपाल ण्डस सन्स, दिल्ली
- ५% अज्ञेय का काव्य : णक विश्लेषण : डॉ। दुर्गाशंकर मिश्र - विद्यामंदिर बेंगलूर - ×
- ७% अज्ञेय : सं। विश्वनाथ प्रसाद तिवारी - नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नयी दिल्ली
- ८% 7अज्ञेय8 कवि : डॉ। ओमप्रकाश अवस्थी - ग्रन्थमू, कानपुर
- ८% तार सप्तक के कवि : काव्य के शिल्प के मान : डॉ। कृष्णलाल - साहित्य प्रकाशन, दिल्ली
- १०% नयी कविता का आत्मसंदर्भ : गजानन माधव मुक्तिबोध - रामकमल प्रकाशन, दिल्ली
- ११% नयी कविता की पहचान : डॉ। राजेंद्र मिश्र - वाणी प्रकाशन, दिल्ली
- १×% अज्ञेय : सृजन और संघर्ष - राजकमल राय - लोकभारती प्रकाशन, ँलाडाबाद-१
- १३% समकालीन कवि और काव्य : कल्याणचन्द्र - चिन्तन प्रकाशन, कानपुर
- १४% दिशान्तर, सं। डॉ। परमानन्द श्रीवास्तव, डॉ। विश्वनाथप्रसाद तिवारी : अनुराग प्रकाशन, वाराणसी
- १७% कांति दर्शी कवि धूमिल : डॉ। वी। कृष्ण - सीता प्रकाशन, हाथरस
- १५% नया काव्य : नये मूल्य : ललित शुक्ल - हि मैकमिलन कंपनी ऑफ़ ँडिया, दिल्ली
- १७% छिन्दी कविता की प्रगतिशील लूमिका : प्रभाकर क्षोत्रिय - हि मैकमिलन ऑफ़ ँडिया, दिल्ली
- १८% बय्यन : पत्र, यादें, मुलाकातें : सं। डॉ। श्यामसुन्दर घोष - उमेश प्रकाशन, ँलाडाबाद
- १८% अज्ञेय णक अध्ययन : डॉ। लोलाभाठ पटेल - गुजरात युनिवर्सिटी, अहमदाबाद
- ×०% हरिवंशराय बय्यन की साहित्य साधना : पुष्पा भारती - वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
- ×१% आज के लोकप्रिय कवि बय्यन : यन्द्रगुप्त विद्यालंकार - राजपाल ण्डस सन्स, दिल्ली

સૌરાષ્ટ્ર વિશ્વવિદ્યાલય, રાજકોટ (ગુજરાત)
ચોઇસ બેઇઝ કેરિટ સિસ્ટમ (CBCS)
કલા સંકાય (સ્નાતક હિન્દી) પાઠ્યક્રમ
વર્ષ - ૨૦૧૬

વિષય	હિન્દી	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) ક્રમાંક	૦૮	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) શીષ્યક	આધુનિક હિન્દી છાયાવાદોત્તર કાવ્ય : છાયાવાદોત્તર કાવ્ય-વૈભવ	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) કા ઇકાઇ ક્રમ	1601030201040801	
પરીક્ષા સમયાવધિ	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	૦૪:૧૫ ઘણ્ટે
	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	૦૩:૦૦ ઘણ્ટે

પાઠ્યક્રમ કક્ષા	સ્નાતક	સત્ર	૦૪	પાઠ્યક્રમ પ્રકાર	ગૌણ - ૧	કેરિટ (મૂલ્ય)	૦૩	આંતરિક અંક	૩૦	બાહ્ય અંક	૭૦	પ્રાયોગિક / ઔષિકી અંક	-	કુલ અંક	૧૦૦
-----------------	--------	------	----	------------------	---------	---------------	----	------------	----	-----------	----	-----------------------	---	---------	-----

- પાઠ્યક્રમ ઉદ્દેશ્ય :
 ➤ છાત્ર હિન્દી કવિતા કે વિકાસક્રમ કો જાને .
 ➤ છાત્રગણ છાયાવાદોત્તર કાવ્ય-પ્રવૃત્તિયો કો વિસ્તાર સે સમજે .
 ➤ છાત્ર પાઠ્યક્રમ મેં સમાવિષ્ટ કવિયો કે વ્યક્તિત્વ ળવં કૃતિત્વ કો સમજે .
 ➤ છાત્રગણ પાઠ્યક્રમ મેં સમાવિષ્ટ કવિતા કે ભાવ ળવં શિલ્પ કો સમજે .
 ➤ છાત્રગણ છાયાવાદી ળવં છાયાવાદોત્તર કવિતા કી પ્રવૃત્તિયો કા અંતર સમજે .
 ➤ છાત્રગણ છાયાવાદોત્તર કાવ્ય કી રચના-સૃજન પ્રક્રિયા કો જાને .

પાઠ્ય ક્રમ	પાઠ્ય ઇકાઇ	પાઠ્ય-વિષય	અંક		કેરિટ	
			નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી
સ્નાતક	ઇકાઇ-૧	હરિવંશરાય બચ્ચન : વ્યક્તિત્વ ળવં કૃતિત્વ	ઇનમેં સે પાંચ પ્રશ્ન પૂછે જાળેંગે . પ્રશ્ન ૪ અંક ૦૫ ૪ ૧૪ ૬ ૭૦	ઇનમેં સે સાત પ્રશ્ન પૂછે જાળેંગે . પ્રશ્ન ૪ અંક ૦૫ ૪ ૧૪ ૬ ૭૦ પ્રશ્ન ૪ અંક ૦૪ ૪ ૧૫ ૬ ૩૦	૦x	૦૩
		ભાવપક્ષ ળવં કલાપક્ષ કી દૃષ્ટિ સે 7મધુશાલા8 કાવ્ય કા મૂલ્યાંકન				
		હાલાવાદી કાવ્ય પ્રવૃત્તિ કે આધાર પર 7મધુશાલા8 કાવ્ય કા મૂલ્યાંકન				
		7જો બીત ગઈ સો બાત ગઈ8 કાવ્ય કા ભાવાર્થ				
	ઇકાઇ-x	અજ્ઞેય : વ્યક્તિત્વ ળવં કૃતિત્વ				
		ભાવપક્ષ ળવં કલાપક્ષ કી દૃષ્ટિ સે 7નદી કે દ્વીપ8 કાવ્ય કા મૂલ્યાંકન				
		7નદી કે દ્વીપ8 કાવ્ય મેં વ્યક્ત અસ્તિત્વવાદ				
	ઇકાઇ-૩	નાગાર્જુન : વ્યક્તિત્વ ળવં કૃતિત્વ				
		7સાંપ8 કાવ્ય કી વ્યંગ્યાત્મકતા				
		ભાવપક્ષ ળવં કલાપક્ષ કી દૃષ્ટિ સે 7અકાલ ળર ઉસકે બાદ8 કાવ્ય કા મૂલ્યાંકન				
		7અકાલ ળર ઉસકે બાદ8 કાવ્ય મેં વ્યક્ત કૂર મહાજની સભ્યતા				
	ઇકાઇ-૪	7અકાલ ળર ઉસકે બાદ8 કવિતા મેં વ્યક્ત આધુનિક ભારત કી સામાજિક ળવં પ્રશાસનિક વ્યવસ્થા				
ઘૂમિલ : વ્યક્તિત્વ ળવં કૃતિત્વ						
7મોચીરામ8 કાવ્ય કા ભાવાર્થ						
સામ્યવાદી સમાજવ્યવસ્થા કે સંદર્ભ મેં 7મોચીરામ8 કાવ્ય કા મૂલ્યાંકન						
		ભાવપક્ષ ળવં કલાપક્ષ કી દૃષ્ટિ સે 7રોટી ળર સંસદ' કાવ્ય કા મૂલ્યાંકન				
		કુલ અંક ળવં કેરિટ	૭૦	૧૦૦	૦૩	૦૪

આંતરિક મૂલ્યાંકન (કેવલ નિયમિત છાત્રો કે લિળ)

પાઠ્ય ક્રમ	મૂલ્યાંકન વિષય	પાઠ્ય-વિષય	અંક	કેરિટ
સ્નાતક	અસાઇન્મેન્ટ	નિર્ધારિત પાઠ્ય-વિષય મેં સે કિસી ળક યા દો વિષય પર કેન્દ્રિત હસ્ત લિખિત અસાઇન્મેન્ટ તૈયાર કરના હોગા .	૧૦	૦૧

સેમિનાર/સ્વાધ્યાય	સેમિનાર કે વિકલ્પ મેં સ્વાધ્યાય પત્ર યા પ્રોજેક્ટ પત્ર કા પ્રાવધાન હૈ .	૧૦	
આંતરિક કસૌટી	આંતરિક કસૌટી કે લિળ દસ પ્રશ્ન કે દસ અંક નિર્ધારિત હૈ .	૧૦	
કુલ અંક ળવં કેરિટ		૩૦	૦૧

પ્રશ્નપત્ર કા સ્વરૂપ ળવં અંક વિભાજન

વિભાગ	પ્રશ્ન કા સ્વરૂપ	સમય	કુલ પ્રશ્ન	અંક	કુલ અંક
અ	૧% આલોચનાત્મક પ્રશ્ન	×%૧૫	૦૪	૧૪	૫૬
	×% સંક્ષિપ્ત પ્રશ્ન (ટિપ્પણી) - 7જો બીત ગઈ સો બાત ગઈ8 કાવ્ય કે શીર્ષક કી સાર્થકતા - 7પ્રેત કા બયાન8 કાવ્ય કે શીર્ષક કી સાર્થકતા - 'મધુશાલા' કાવ્ય કા શીર્ષક - 7સાંપઠ કાવ્ય મેં વ્યક્ત નગર કી વ્યવસ્થા - 7રોટી ઓર સંસદ8 કાવ્ય મેં વ્યક્ત પ્રશાસન વ્યવસ્થા - 'નદી કે દ્વીપ' કાવ્ય કી પ્રતિકાત્મકતા		૦×	૦૭	૧૪
બ	આલોચનાત્મક પ્રશ્ન (કેવલ બાહ્ય પરીક્ષાર્થી કે લિળ)	૦%૪૫	૦×	૧૫	૩૦
નોટ : ૩ નિયમિત પરીક્ષાર્થી કે લિળ પ્રશ્નપત્ર કા સમય ×%૧૫ ઘણ્ટે કા રહેગા . ૩ બાહ્ય પરીક્ષાર્થી કે લિળ પ્રશ્નપત્ર કા સમય ૩%૦૦ ઘણ્ટે કા રહેગા . ૩ નિયમિત પરીક્ષાર્થી કે લિળ પ્રશ્નપત્ર ૭૦ અંક કા રહેગા . ૩ બાહ્ય પરીક્ષાર્થી કે લિળ પ્રશ્નપત્ર ૧૦૦ અંક કા રહેગા . ૩ નિયમિત ળવં બાહ્ય પરીક્ષાર્થી કે લિળ પાઠ્યક્રમ સમાન રહેગા .		પાઠ્ય પુસ્તક : છાયાવાદોત્તર કાવ્ય-વૈભવ સંપાદક : ડૉ% બી% કે% કલાસવા પ્રાપ્તિ સ્થાન : શાન્તિ પ્રકાશન, ડી-૧૯/××૦, નંદનવન ળપાર્ટમેન્ટ (ભાવસાર હોસ્ટેલ કે પાસ), નવા વાડજ, અહમદાબાદ .			

સંદર્ભ ગ્રંથ :

- ૧% ગજાનન માઘવ મુક્તિ બોધ ઓર ઉનકા કાવ્ય : ડૉ% સંજીવસિંહ - જયભારતી પ્રકાશન, ઈલાહાબાદ
- ×% છાયાવાદોત્તર હિન્દી કવિતા : ડૉ% આલોક ગુપ્ત - ગુજરાત યુનિવર્સિટી
- ૩% સર્વેશ્વર : મુક્તિબોધ ઓર અજ્ઞેય : ડૉ% કૃપાશંકર પાણડેય - જયભારતી પ્રકાશન, ઈલાહાબાદ
- ૪% સમસામયિક હિન્દી સાહિત્ય : ઉપલબ્ધિયાં : સં% શ્રી મન્મથનાથ ગુપ્ત, નેશનલ પબ્લિશીંગ હાઉસ, દિલ્લી
- ૫% આધુનિક હિન્દી સાહિત્ય : સચ્ચિદાનન્દ વાત્સ્યાયન - રાજપાલ ળણડ સન્સ, દિલ્લી
- ૬% અજ્ઞેય કા કાવ્ય : ળક વિશ્લેષણ : ડૉ% દુર્ગાશંકર મિશ્ર - વિદ્યામંદિર બેંગલોર - ×
- ૭% અજ્ઞેય : સં% વિશ્વનાથ પ્રસાદ તિવારી - નેશનલ પબ્લિશીંગ હાઉસ, નયી દિલ્લી
- ૮% 7અજ્ઞેય8 કવિ : ડૉ% ઓમપ્રકાશ અવસ્થી - ગ્રન્થમ્, કાનપુર
- ૯% તાર સપ્તક કે કવિ : કાવ્ય કે શિલ્પ કે માન : ડૉ% કૃષ્ણલાલ - સાહિત્ય પ્રકાશન, દિલ્લી
- ૧૦% નયી કવિતા કા આત્મસંઘર્ષ : ગજાનન માઘવ મુક્તિબોધ - રામકમલ પ્રકાશન, દિલ્લી
- ૧૧% નયી કવિતા કી પહચાન : ડૉ% રાજેન્દ્ર મિશ્ર - વાણી પ્રકાશન, દિલ્લી
- ૧×% અજ્ઞેય : સૃજન ઓર સંઘર્ષ - રાજકમલ રાય - લોકભારતી પ્રકાશન, ઈલાહાબાદ-૧
- ૧૩% સમકાલીન કવિ ઓર કાવ્ય : કલ્યાણચન્દ્ર - ચિન્તન પ્રકાશન, કાનપુર
- ૧૪% દિશાન્તર, સં% ડૉ% પરમાનન્દ શ્રીવાસ્તવ, ડૉ% વિશ્વનાથપ્રસાદ તિવારી : અનુરાગ પ્રકાશન, વારાણસી
- ૧૫% કાંતિ દર્શી કવિ ધૂમિલ : ડૉ% વી% કૃષ્ણ - સીતા પ્રકાશન, હાથરસ
- ૧૬% નયા કાવ્ય : નયે મૂલ્ય : લલિત શુક્લ - દિ મૈકમિલન કંપની ઓફ ઈડિયા, દિલ્લી
- ૧૭% હિન્દી કવિતા કી પ્રગતિશીલ ભૂમિકા : પ્રભાકર ક્ષોત્રિય - દિ મૈકમિલન ઓફ ઈડિયા, દિલ્લી
- ૧૮% બચ્ચન : પત્ર, યાદેં, મુલાકાર્તે : સં% ડૉ% શ્યામસુન્દર ઘોષ - ઉમેશ પ્રકાશન, ઈલાહાબાદ
- ૧૯% અજ્ઞેય ળક અધ્યયન : ડૉ% ભોલાભાઈ પટેલ - ગુજરાત યુનિવર્સિટી, અહમદાબાદ
- ×૦% હરિવંશરાય બચ્ચન કી સાહિત્ય સાધના : પુષ્પા ભારતી - વાણી પ્રકાશન, નયી દિલ્લી
- ×૧% આજ કે લોકપ્રિય કવિ બચ્ચન : ચન્દ્રગુપ્ત વિદ્યાલંકાર - રાજપાલ ળણડ સન્સ, દિલ્લી

સૌરાષ્ટ્ર વિશ્વવિદ્યાલય, રાજકોટ (ગુજરાત)
ચોઇસ બેઇઝ કેરિટ સિસ્ટમ (CBCS)
કલા સંકાય (સ્નાતક હિન્દી) પાઠ્યક્રમ
વર્ષ - ૨૦૧૬

વિષય	હિન્દી	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) ક્રમાંક	૦૮	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) શીષ્યક	આધુનિક હિન્દી છાયાવાદોત્તર કાવ્ય : છાયાવાદોત્તર કાવ્ય-વૈભવ	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) કા ઇકાઇ ક્રમ	1601030301040801	
પરીક્ષા સમયાવધિ	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	૦૪:૧૫ ઘણ્ટે
	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	૦૩:૦૦ ઘણ્ટે

પાઠ્યક્રમ કક્ષા	સત્ર	પાઠ્યક્રમ પ્રકાર	કેરિટ (મૂલ્ય)	આંતરિક અંક	બાહ્ય અંક	પ્રાયોગિક / મૌખિકી અંક	કુલ અંક
સ્નાતક	૦૪	ગૌણ - x	૦૩	૩૦	૭૦	-	૧૦૦

- પાઠ્યક્રમ ઉદ્દેશ્ય :
- છાત્ર હિન્દી કવિતા કે વિકાસક્રમ કો જાને .
 - છાત્રગણ છાયાવાદોત્તર કાવ્ય-પ્રવૃત્તિયો કો વિસ્તાર સે સમજે .
 - છાત્ર પાઠ્યક્રમ મેં સમાવિષ્ટ કવિયો કે વ્યક્તિત્વ ળવં કૃતિત્વ કો સમજે .
 - છાત્રગણ પાઠ્યક્રમ મેં સમાવિષ્ટ કવિતા કે ભાવ ળવં શિલ્પ કો સમજે .
 - છાત્રગણ છાયાવાદી ળવં છાયાવાદોત્તર કવિતા કી પ્રવૃત્તિયો કા અંતર સમજે .
 - છાત્રગણ છાયાવાદોત્તર કાવ્ય કી રચના-સૃજન પ્રક્રિયા કો જાને .

પાઠ્ય ક્રમ	પાઠ્ય ઇકાઇ	પાઠ્ય-વિષય	અંક		કેરિટ	
			નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી
સ્નાતક	ઇકાઇ-૧	હરિવંશરાય બચ્ચન : વ્યક્તિત્વ ળવં કૃતિત્વ	ઇનમેં સે પાંચ પ્રશ્ન પૂછે જાળેંગે . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૪ 4 ૧૪ ૬ ૭૦	ઇનમેં સે સાત પ્રશ્ન પૂછે જાળેંગે . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૪ 4 ૧૪ ૬ ૭૦ પ્રશ્ન 4 અંક ૦x 4 ૧૫ ૬ ૩૦	૦x	૦૩
		ભાવપક્ષ ળવં કલાપક્ષ કી દૃષ્ટિ સે 7મધુશાલા8 કાવ્ય કા મૂલ્યાંકન				
		હાલાવાદી કાવ્ય પ્રવૃત્તિ કે આધાર પર 7મધુશાલા8 કાવ્ય કા મૂલ્યાંકન				
	ઇકાઇ-x	7જો બીત ગઈ સો ભાત ગઈ8 કાવ્ય કા ભાવાર્થ				
		અજ્ઞેય : વ્યક્તિત્વ ળવં કૃતિત્વ				
		ભાવપક્ષ ળવં કલાપક્ષ કી દૃષ્ટિ સે 7નદી કે દ્વીપ8 કાવ્ય કા મૂલ્યાંકન				
	ઇકાઇ-૩	7નદી કે દ્વીપ8 કાવ્ય મેં વ્યક્ત અસ્તિત્વવાદ				
		નાગાર્જુન : વ્યક્તિત્વ ળવં કૃતિત્વ				
		7સાંપ8 કાવ્ય કી વ્યંગ્યાત્મકતા				
		ભાવપક્ષ ળવં કલાપક્ષ કી દૃષ્ટિ સે 7અકાલ ળવં ઉસકે બાદ8 કાવ્ય કા મૂલ્યાંકન				
	ઇકાઇ-૪	7અકાલ ળવં ઉસકે બાદ8 કાવ્ય મેં વ્યક્ત કૂર મહાજની સભ્યતા				
		7અકાલ ળવં ઉસકે બાદ8 કવિતા મેં વ્યક્ત આધુનિક ભારત કી સામાજિક ળવં પ્રશાસનિક વ્યવસ્થા				
ધૂમિલ : વ્યક્તિત્વ ળવં કૃતિત્વ						
7મોચીરામ8 કાવ્ય કા ભાવાર્થ						
		સામ્યવાદી સમાજવ્યવસ્થા કે સંદર્ભ મેં 7મોચીરામ8 કાવ્ય કા મૂલ્યાંકન				
		ભાવપક્ષ ળવં કલાપક્ષ કી દૃષ્ટિ સે 7રોટી ળવં સંસદ' કાવ્ય કા મૂલ્યાંકન				
		કુલ અંક ળવં કેરિટ	૭૦	૧૦૦	૦૩	૦૪

આંતરિક મૂલ્યાંકન (કેવલ નિયમિત છાત્રો કે લિળ)

પાઠ્ય ક્રમ	મૂલ્યાંકન વિષય	પાઠ્ય-વિષય	અંક	કેરિટ
------------	----------------	------------	-----	-------

સ્નાતક	અસાઇન્મેન્ટ	નિર્ધારિત પાઠ્ય-વિષય મેં સે કિસી ળક યા દો વિષય પર કેન્દ્રિત હસ્ત લિખિત અસાઇન્મેન્ટ તૈયાર કરના હોગા .	૧૦	૦૧
	સેમિનાર/સ્વાધ્યાય	સેમિનાર કે વિકલ્પ મેં સ્વાધ્યાય પત્ર યા પ્રોજેક્ટ પત્ર કા પ્રાવધાન હૈ .	૧૦	
	આંતરિક કસૌટી	આંતરિક કસૌટી કે લિળ દસ પ્રશ્ન કે દસ અંક નિર્ધારિત હૈ .	૧૦	
કુલ અંક ળવં કેડિટ			૩૦	૦૧

પ્રશ્નપત્ર કા સ્વરૂપ ળવં અંક વિભાજન

વિભાગ	પ્રશ્ન કા સ્વરૂપ	સમય	કુલ પ્રશ્ન	અંક	કુલ અંક
અ	૧% આલોચનાત્મક પ્રશ્ન	×%૧૫	૦૪	૧૪	૫૬
	×% સંક્ષિપ્ત પ્રશ્ન (ટિપ્પણી) - 7જો બીત ગઈ સો બાત ગઈ8 કાવ્ય કે શીર્ષક કી સાર્થકતા - 7પ્રેત કા બયાન8 કાવ્ય કે શીર્ષક કી સાર્થકતા - 'મધુશાલા' કાવ્ય કા શીર્ષક - 7સાંપઠ કાવ્ય મેં વ્યક્ત નગર કી વ્યવસ્થા - 7રોટી ઓર સંસદ8 કાવ્ય મેં વ્યક્ત પ્રશાસન વ્યવસ્થા - 'નદી કે દ્વીપ' કાવ્ય કી પ્રતિકાત્મકતા		૦×	૦૭	૧૪
બ	આલોચનાત્મક પ્રશ્ન (કેવલ બાહ્ય પરીક્ષાર્થી કે લિળ)	૦%૪૫	૦×	૧૫	૩૦
નોટ : ૩ નિયમિત પરીક્ષાર્થી કે લિળ પ્રશ્નપત્ર કા સમય ×%૧૫ ઘણ્ટે કા રહેગા . ૩ બાહ્ય પરીક્ષાર્થી કે લિળ પ્રશ્નપત્ર કા સમય ૩%૦૦ ઘણ્ટે કા રહેગા . ૩ નિયમિત પરીક્ષાર્થી કે લિળ પ્રશ્નપત્ર ૭૦ અંક કા રહેગા . ૩ બાહ્ય પરીક્ષાર્થી કે લિળ પ્રશ્નપત્ર ૧૦૦ અંક કા રહેગા . ૩ નિયમિત ળવં બાહ્ય પરીક્ષાર્થી કે લિળ પાઠ્યક્રમ સમાન રહેગા .		પાઠ્ય પુસ્તક : છાયાવાદોત્તર કાવ્ય-વૈભવ સંપાદક : ડૉ% બી% કે% કલાસવા પ્રાપ્તિ સ્થાન : શાન્તિ પ્રકાશન, ડી-૧૯/××૦, નંદનવન ળપાર્ટમેન્ટ (ભાવસાર હોસ્ટેલ કે પાસ), નવા વાડજ, અહમદાબાદ .			

સંદર્ભ ગ્રંથ :

- ૧% ગજાનન માઘવ મુક્તિ બોધ ઓર ઉનકા કાવ્ય : ડૉ% સંજીવસિંહ - જયભારતી પ્રકાશન, ઈલાહાબાદ
- ×% છાયાવાદોત્તર હિન્દી કવિતા : ડૉ% આલોક ગુપ્ત - ગુજરાત યુનિવર્સિટી
- ૩% સર્વેશ્વર : મુક્તિબોધ ઓર અજ્ઞેય : ડૉ% કૃપાશંકર પાણડેય - જયભારતી પ્રકાશન, ઈલાહાબાદ
- ૪% સમસામયિક હિન્દી સાહિત્ય : ઉપલબ્ધિયાં : સં% શ્રી મન્મથનાથ ગુપ્ત, નેશનલ પબ્લિશીંગ હાઉસ, દિલ્લી
- ૫% આધુનિક હિન્દી સાહિત્ય : સચ્ચિદાનન્દ વાત્સ્યાયન - રાજપાલ ળણડ સન્સ, દિલ્લી
- ૬% અજ્ઞેય કા કાવ્ય : ળક વિશ્લેષણ : ડૉ% દુર્ગાશંકર મિશ્ર - વિદ્યામંદિર બેંગલોર - ×
- ૭% અજ્ઞેય : સં% વિશ્વનાથ પ્રસાદ તિવારી - નેશનલ પબ્લિશીંગ હાઉસ, નયી દિલ્લી
- ૮% 7અજ્ઞેય8 કવિ : ડૉ% ઓમપ્રકાશ અવસ્થી - ગ્રન્થમ્, કાનપુર
- ૯% તાર સપ્તક કે કવિ : કાવ્ય કે શિલ્પ કે માન : ડૉ% કૃષ્ણલાલ - સાહિત્ય પ્રકાશન, દિલ્લી
- ૧૦% નયી કવિતા કા આત્મસંઘર્ષ : ગજાનન માઘવ મુક્તિબોધ - રામકમલ પ્રકાશન, દિલ્લી
- ૧૧% નયી કવિતા કી પહચાન : ડૉ% રાજેન્દ્ર મિશ્ર - વાણી પ્રકાશન, દિલ્લી
- ૧×% અજ્ઞેય : સૃજન ઓર સંઘર્ષ - રાજકમલ રાય - લોકભારતી પ્રકાશન, ઈલાહાબાદ-૧
- ૧૩% સમકાલીન કવિ ઓર કાવ્ય : કલ્યાણચન્દ્ર - ચિન્તન પ્રકાશન, કાનપુર
- ૧૪% દિશાન્તર, સં% ડૉ% પરમાનન્દ શ્રીવાસ્તવ, ડૉ% વિશ્વનાથપ્રસાદ તિવારી : અનુરાગ પ્રકાશન, વારાણસી
- ૧૫% ક્રાંતિ દર્શી કવિ ધૂમિલ : ડૉ% વી% કૃષ્ણ - સીતા પ્રકાશન, હાથરસ
- ૧૬% નયા કાવ્ય : નયે મૂલ્ય : લલિત શુક્લ - દિ મૈકમિલન કંપની ઓફ ઈડિયા, દિલ્લી
- ૧૭% હિન્દી કવિતા કી પ્રગતિશીલ ભૂમિકા : પ્રભાકર ક્ષોત્રિય - દિ મૈકમિલન ઓફ ઈડિયા, દિલ્લી
- ૧૮% બચ્ચન : પત્ર, યાદે, મુલાકાતે : સં% ડૉ% શ્યામસુન્દર ઘોષ - ઉમેશ પ્રકાશન, ઈલાહાબાદ
- ૧૯% અજ્ઞેય ળક અધ્યયન : ડૉ% ભોલાભાઈ પટેલ - ગુજરાત યુનિવર્સિટી, અહમદાબાદ
- ×૦% હરિવંશરાય બચ્ચન કી સાહિત્ય સાધના : પુષ્પા ભારતી - વાણી પ્રકાશન, નયી દિલ્લી
- ×૧% આજ કે લોકપ્રિય કવિ બચ્ચન : ચન્દ્રગુપ્ત વિદ્યાલંકાર - રાજપાલ ળણડ સન્સ, દિલ્લી

सौराष्ट्र विश्वविद्यालय, राजकोट (गुजरात)
योएस बेईज क्रेडिट सिस्टम (CBCS)
कला संकाय (स्नातक डिग्री) पाठ्यक्रम
वर्ष - २०१६

विषय	हिन्दी	
पाठ्यक्रम (पेपर) क्रमांक	०८ (वैकल्पिक प्रश्नपत्र)	
पाठ्यक्रम (पेपर) शीर्षक	आधुनिक हिन्दी राष्ट्रीय कविता : हिन्दी की राष्ट्रीय चेतना संपन्न कविताएँ	
पाठ्यक्रम (पेपर) का ईकाई क्रम	1601030101040802	
परीक्षा समयावधि	नियमित परीक्षार्थी	०२:१५ घण्टे
	बाह्य परीक्षार्थी	०३:०० घण्टे

पाठ्यक्रम कक्षा	सत्र	पाठ्यक्रम प्रकार	क्रेडिट (मूल्य)	आंतरिक अंक	बाह्य अंक	प्रायोगिक / भौषिकी अंक	कुल अंक
स्नातक	०४	मुख्य	०३	३०	७०	-	१००

- पाठ्यक्रम उद्देश्य : > छात्रगण प्रस्तुत पाठ्यक्रम की कविताओं को पढ़कर राष्ट्रप्रेम की ओर प्रेरित हों . > छात्रों में अपनी मातृभूमि के प्रति ममत्व पैदा होगा .
> छात्रगण धर्म, जाति, संप्रदाय भाषा क्षेत्र की संकीर्णता से ऊपर उठकर मानव बंधुत्व की भावना से ओतप्रोत होंगे . > छात्रों में 'स्व' से ऊपर उठकर राष्ट्र तथा देश की स्वतंत्रता और सम्पन्नता का भाव पैदा होगा .
> छात्रों में प्रस्तुत पाठ्यक्रम की कविता पढ़कर 'वसुधैव कुटुम्बकम्' की भावना पैदा हो .

पाठ्य क्रम	पाठ्य ईकाई	पाठ्य-विषय	अंक		क्रेडिट	
			नियमित परीक्षार्थी	बाह्य परीक्षार्थी	नियमित परीक्षार्थी	बाह्य परीक्षार्थी
स्नातक	ईकाई-१	हिन्दी की राष्ट्रीय चेतना संपन्न कविता में व्यक्त राष्ट्रप्रेम का मूल्यांकन	ईनमें से पाँच प्रश्न पूछे जायेंगे . प्रश्न ४ अंक ०५ ४ १४ ६ ७०	ईनमें से सात प्रश्न पूछे जायेंगे . प्रश्न ४ अंक ०५ ४ १४ ६ ७० प्रश्न ४ अंक ०५ ४ १५ ६ ३०	०५	०३
		मैथिलीशरणा गुप्त : व्यक्तित्व एवं कृतित्व				
		भावपक्ष एवं कलापक्ष की दृष्टि से 'भारतवर्ष' कविता का मूल्यांकन				
		'भारत माता का मंदिर यक्ष' कविता का भावार्थ				
ईकाई-२	रामधारीसिंह 'दिनकर' : व्यक्तित्व एवं कृतित्व					
	'हिमालय के प्रति' काव्य का भावार्थ					
	'सिंहासन पाली करो' काव्य में व्यक्त जन-चेतना					
ईकाई-३	भाषनदास चतुर्वेदी : व्यक्तित्व एवं कृतित्व					
	'पुष्प की अभिलाषा' काव्य में व्यक्त राष्ट्रीय चेतना					
	भावपक्ष एवं कलापक्ष की दृष्टि से 'कैदी और कोकीला' काव्य का मूल्यांकन					
	सुभद्राकुमारी चौहान : व्यक्तित्व एवं कृतित्व					
ईकाई-४	'वीरों का कैसा हो वसंत' काव्य में राष्ट्रप्रेम					
	भावपक्ष एवं कलापक्ष की दृष्टि से 'जॉसी की रानी' काव्य का मूल्यांकन					
	बालकृष्ण शर्मा 'नवीन' : व्यक्तित्व एवं कृतित्व					
	'विश्व गान' काव्य का भावार्थ					
		'हिन्दुस्तान हमारा है' काव्य में व्यक्त राष्ट्रप्रेम				
		कुल अंक एवं क्रेडिट				
			७०	१००	०३	०४

आंतरिक मूल्यांकन (केवल नियमित छात्रों के लिए)

पाठ्य क्रम	मूल्यांकन विषय	पाठ्य-विषय	अंक	क्रेडिट
स्नातक	असाठ-मेन्ट	निर्धारित पाठ्य-विषय में से किसी एक या दो विषय पर केन्द्रित छस्त लिखित असाठ-मेन्ट तैयार करना होगा .	१०	०१
	सेमिनार/स्वाध्याय	सेमिनार के विकल्प में स्वाध्याय पत्र या प्रोजेक्ट पत्र का प्रावधान है .	१०	
	आंतरिक कसौटी	आंतरिक कसौटी के लिए दस प्रश्न के दस अंक निर्धारित हैं .	१०	
कुल अंक एवं क्रेडिट			३०	०१

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक वितरण

विभाग	प्रश्न का स्वरूप	समय	कुल प्रश्न	अंक	कुल अंक
अ	१% आलोचनात्मक प्रश्न	×%१५	०४	१४	५५
	×% संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी) - 7भारतवर्ष काविता के शीर्षक की सार्थकता - 'विप्लव गान' काव्य के शीर्षक की सार्थकता - 7पुष्प की अभिलाषा काव्य का उद्देश्य - 'भारतवर्ष' काव्य का उद्देश्य - 7कैटि और कोडिला काविता के शीर्षक की सार्थकता - 7वीरों का कैसा हो वसंत काव्य का उद्देश्य		०×	०७	१४
ब	आलोचनात्मक प्रश्न (केवल बाह्य परीक्षार्थी के लिए)	०%४५	०×	१५	३०
<p>नोट : ३ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय ×%१५ घण्टे का रहेगा . ३ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय ३%०० घण्टे का रहेगा . ३ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र ७० अंक का रहेगा . ३ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र १०० अंक का रहेगा . ३ नियमित एवं बाह्य परीक्षार्थी के लिए पाठ्यक्रम समान रहेगा .</p>		<p>पाठ्य पुस्तक : छिन्दी की राष्ट्रीय चेतना संपन्न कविताएँ संपादक : डॉ० बी० के० क्लासवा प्राप्ति स्थान : शान्ति प्रकाशन, डी-१८/××०, नंदनवन जर्पार्टमेन्ट (भावसार होस्टेल के पास), नवा वाडज, अहमदाबाद .</p>			

संदर्भ ग्रंथ :

- १% काव्य-चिंतन : डॉ० नगेन्द्र - नवभारती प्रकाशन, मेरठ
- ×% आज के लोकप्रिय छिन्दी कवि माधनलाल यतुर्वेदी : सं% हरिकृष्ण 'प्रेमी' - राजपाल णड सन्स, दिल्ली
- ३% वीर काव्य : सं% उदयनारायण तिवारी - भारती लण्डार, ँलाहाबाद
- ४% भारतेंदु और नर्मद का तुलनात्मक अध्ययन : डॉ० अरविन्दकुमार देसाठ - सरस्वती पुस्तक सदन, आगरा
- ५% कवि धर्म : डॉ० कुंवर यन्त्रप्रकाश सिंह - प्रतिभा प्रतिष्ठान, नंठ दिल्ली
- ६% माधनलाल यतुर्वेदी : डॉ० प्रभाकर मायवे - राजपाल णड सन्स, दिल्ली
- ७% दिनकर का व्यक्तित्व : डॉ० णस% प्रमीला - अन्नपूर्णा प्रकाशन, कानपुर
- ८% पथ के साथी : महादेवी वर्मा - भारती लंडार, ँलाहाबाद
- ९% साहित्यिक निबंध : दुर्गाशंकर मिश्र - प्रकाशन केन्द्र, लखनऊ
- १०% छिन्दी के आधुनिक प्रतिनिधि कवि : डॉ० द्वारिकाप्रसाद सकसेना - विनोद पुस्तक मन्दिर, आगरा
- ११% माधनलाल यतुर्वेदी : एक यात्रा-पु=ष, सं% श्रीकान्त जोशी - नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
- १२% छिन्दी साहित्य की प्रवृत्तियाँ : डॉ० जयकिशनप्रसाद भण्डेलवाल - विनोद पुस्तक मन्दिर आगरा
- १३% छिन्दी और गुजराती कविता में राष्ट्रीय अस्मिता : एक तुलनात्मक अध्ययन - डॉ० णस% पी% शर्मा
- १४% राष्ट्रीय एकता और भारतीय साहित्य, सं% योगेन्द्र गोस्वामी - अभिल भारतीय साहित्य परिषद्, न्यास, नंठ दिल्ली
- १५% संस्कृति के यार अध्याय : दिनकर - लोकभारती प्रकाशन, ँलाहाबाद
- १६% छिन्दी साहित्य : युग और प्रवृत्तियाँ : डॉ० शिवकुमार शर्मा - अशोक प्रकाशन, दिल्ली
- १७% आज के लोकप्रिय छिन्दी कवि रामधारीसिंह दिनकर : सं% श्री मन्मथनाथ गुप्त - राजपाल णड सन्स, दिल्ली
- १८% वीर काव्य : सं% उदयनारायण तिवारी - भारती लण्डार, ँलाहाबाद

सौराष्ट्र विश्वविद्यालय, राजकोट (गुजरात)
योएस बेईज क्रेडिट सिस्टम (CBCS)
कला संकाय (स्नातक डिग्री) पाठ्यक्रम
वर्ष - २०१६

विषय	हिन्दी	
पाठ्यक्रम (पेपर) क्रमांक	०८ (वैकल्पिक प्रश्नपत्र)	
पाठ्यक्रम (पेपर) शीर्षक	आधुनिक हिन्दी राष्ट्रीय कविता : हिन्दी की राष्ट्रीय चेतना संपन्न कविताएँ	
पाठ्यक्रम (पेपर) का ईकाई क्रम	1601030201040802	
परीक्षा समयावधि	नियमित परीक्षार्थी	०२:१५ घण्टे
	बाह्य परीक्षार्थी	०३:०० घण्टे

पाठ्यक्रम कक्षा	सत्र	पाठ्यक्रम प्रकार	क्रेडिट (मूल्य)	आंतरिक अंक	बाह्य अंक	प्रायोगिक / भौषिकी अंक	कुल अंक
स्नातक	०४	गौण - १	०३	३०	७०	-	१००

- पाठ्यक्रम उद्देश्य : > छात्रगण प्रस्तुत पाठ्यक्रम की कविताओं को पढ़कर राष्ट्रप्रेम की ओर प्रेरित हों . > छात्रों में अपनी मातृभूमि के प्रति ममत्व पैदा होगा .
> छात्रगण धर्म, जाति, संप्रदाय भाषा क्षेत्र की संकीर्णता से ऊपर उठकर मानव बंधुत्व की भावना से ओतप्रोत होंगे . > छात्रों में 'स्व' से ऊपर उठकर राष्ट्र तथा देश की स्वतंत्रता और सम्पन्नता का भाव पैदा होगा .
> छात्रों में प्रस्तुत पाठ्यक्रम की कविता पढ़कर 'वसुधैव कुटुम्बकम्' की भावना पैदा हो .

पाठ्य क्रम	पाठ्य ईकाई	पाठ्य-विषय	अंक		क्रेडिट	
			नियमित परीक्षार्थी	बाह्य परीक्षार्थी	नियमित परीक्षार्थी	बाह्य परीक्षार्थी
स्नातक	ईकाई-१	हिन्दी की राष्ट्रीय चेतना संपन्न कविता में व्यक्त राष्ट्रप्रेम का मूल्यांकन	ईनमें से पाँच प्रश्न पूछे जायेंगे . प्रश्न ४ अंक ०५ ४ १४ ६ ७०	ईनमें से सात प्रश्न पूछे जायेंगे . प्रश्न ४ अंक ०५ ४ १४ ६ ७० प्रश्न ४ अंक ०५ ४ १५ ६ ३०	०५	०३
		मैथिलीशरणा गुप्त : व्यक्तित्व एवं कृतित्व				
		भावपक्ष एवं कलापक्ष की दृष्टि से 'भारतवर्ष' कविता का मूल्यांकन				
		'भारत माता का मंदिर यल' कविता का भावार्थ				
	ईकाई-२	रामधारीसिंह 'दिनकर' : व्यक्तित्व एवं कृतित्व				
		'हिमालय के प्रति' काव्य का भावार्थ				
		'सिंहासन पाली करो' काव्य में व्यक्त जन-चेतना				
		भाषनदास चतुर्वेदी : व्यक्तित्व एवं कृतित्व				
	ईकाई-३	'पुष्प की अभिलाषा' काव्य में व्यक्त राष्ट्रीय चेतना				
		भावपक्ष एवं कलापक्ष की दृष्टि से 'कैदी और कोकीला' काव्य का मूल्यांकन				
		सुभद्राकुमारी चौहान : व्यक्तित्व एवं कृतित्व				
		'वीरों का कैसा हो वसंत' काव्य में राष्ट्रप्रेम				
ईकाई-४	भावपक्ष एवं कलापक्ष की दृष्टि से 'जॉसी की रानी' काव्य का मूल्यांकन					
	बालकृष्ण शर्मा 'नवीन' : व्यक्तित्व एवं कृतित्व					
	'विश्व गान' काव्य का भावार्थ					
	'हिन्दुस्तान हमारा है' काव्य में व्यक्त राष्ट्रप्रेम					
कुल अंक एवं क्रेडिट			७०	१००	०३	०४

आंतरिक मूल्यांकन (केवल नियमित छात्रों के लिए)

पाठ्य क्रम	मूल्यांकन विषय	पाठ्य-विषय	अंक	क्रेडिट
स्नातक	असाठ-मेन्ट	निर्धारित पाठ्य-विषय में से किसी एक या दो विषय पर केन्द्रित छस्त लिखित असाठ-मेन्ट तैयार करना होगा .	१०	०१
	सेमिनार/स्वाध्याय	सेमिनार के विकल्प में स्वाध्याय पत्र या प्रोजेक्ट पत्र का प्रावधान है .	१०	
	आंतरिक कसौटी	आंतरिक कसौटी के लिए दस प्रश्न के दस अंक निर्धारित हैं .	१०	
कुल अंक एवं क्रेडिट			३०	०१

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक वितरण

विभाग	प्रश्न का स्वरूप	समय	कुल प्रश्न	अंक	कुल अंक
अ	१% आलोचनात्मक प्रश्न	×%१५	०४	१४	५५
	×% संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी) - ७भारतवर्ष काविता के शीर्षक की सार्थकता - 'विश्व गान' काव्य के शीर्षक की सार्थकता - ७पुष्प की अभिलाषा काव्य का उद्देश्य - 'भारतवर्ष' काव्य का उद्देश्य - ७कैटि और कोडिला काविता के शीर्षक की सार्थकता - ७वीरों का कैसा हो वसंत काव्य का उद्देश्य		०×	०७	१४
ब	आलोचनात्मक प्रश्न (केवल बाह्य परीक्षार्थी के लिए)	०%४५	०×	१५	३०
<p>नोट : ३ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय ×%१५ घण्टे का रहेगा . ३ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय ३%०० घण्टे का रहेगा . ३ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र ७० अंक का रहेगा . ३ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र १०० अंक का रहेगा . ३ नियमित एवं बाह्य परीक्षार्थी के लिए पाठ्यक्रम समान रहेगा .</p>		<p>पाठ्य पुस्तक : हिन्दी की राष्ट्रीय चेतना संपन्न कवितार्थ संपादक : डॉ० बी० के० क्लासवा प्राप्ति स्थान : शान्ति प्रकाशन, डी-१८/××०, नंदनवन अपार्टमेन्ट (भावसार होस्टेल के पास), नवा वाडज, अहमदाबाद .</p>			

संदर्भ ग्रंथ :

- १% काव्य-चिंतन : डॉ० नगेन्द्र - नवभारती प्रकाशन, मेरठ
- ×% आज के लोकप्रिय हिन्दी कवि माधनलाल यतुर्वेदी : सं% हरिकृष्ण 'प्रेमी' - राजपाल णड सन्स, दिल्ली
- ३% वीर काव्य : सं% उदयनारायण तिवारी - भारती लण्डन, ईलाहाबाद
- ४% भारतेंदु और नर्मद का तुलनात्मक अध्ययन : डॉ० अरविन्दकुमार देसाई - सरस्वती पुस्तक सदन, आगरा
- ५% कवि धर्म : डॉ० कुंवर यन्त्रप्रकाश सिंह - प्रतिभा प्रतिष्ठान, नई दिल्ली
- ६% माधनलाल यतुर्वेदी : डॉ० प्रभाकर मायवे - राजपाल णड सन्स, दिल्ली
- ७% दिनकर का व्यक्तित्व : डॉ० णस% प्रमीला - अन्नपूर्णा प्रकाशन, कानपुर
- ८% पथ के साथी : महादेवी वर्मा - भारती लंडन, ईलाहाबाद
- ९% साहित्यिक निबंध : दुर्गाशंकर मिश्र - प्रकाशन केन्द्र, लखनऊ
- १०% हिन्दी के आधुनिक प्रतिनिधि कवि : डॉ० द्वारिकाप्रसाद सक्सेना - विनोद पुस्तक मन्दिर, आगरा
- ११% माधनलाल यतुर्वेदी : एक यात्रा-पु=ष, सं% श्रीकान्त जोशी - नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
- १२% हिन्दी साहित्य की प्रवृत्तियाँ : डॉ० जयकिशनप्रसाद भण्डेलवाल - विनोद पुस्तक मन्दिर आगरा
- १३% हिन्दी और गुजराती कविता में राष्ट्रीय अस्मिता : एक तुलनात्मक अध्ययन - डॉ० णस% पी% शर्मा
- १४% राष्ट्रीय एकता और भारतीय साहित्य, सं% योगेन्द्र गोस्वामी - अभिल भारतीय साहित्य परिषद्, न्यास, नई दिल्ली
- १५% संस्कृति के चार अध्याय : दिनकर - लोकभारती प्रकाशन, ईलाहाबाद
- १६% हिन्दी साहित्य : युग और प्रवृत्तियाँ : डॉ० शिवकुमार शर्मा - अशोक प्रकाशन, दिल्ली
- १७% आज के लोकप्रिय हिन्दी कवि रामधारीसिंह दिनकर : सं% श्री मन्मथनाथ गुप्त - राजपाल णड सन्स, दिल्ली
- १८% वीर काव्य : सं% उदयनारायण तिवारी - भारती लण्डन, ईलाहाबाद

सौराष्ट्र विश्वविद्यालय, राजकोट (गुजरात)
योएस बेईज क्रेडिट सिस्टम (CBCS)
कला संकाय (स्नातक डिग्री) पाठ्यक्रम
वर्ष - २०१६

विषय	हिन्दी	
पाठ्यक्रम (पेपर) क्रमांक	०८ (वैकल्पिक प्रश्नपत्र)	
पाठ्यक्रम (पेपर) शीर्षक	आधुनिक हिन्दी राष्ट्रीय कविता : हिन्दी की राष्ट्रीय चेतना संपन्न कविताएँ	
पाठ्यक्रम (पेपर) का ईकाई क्रम	1601030301040802	
परीक्षा समयावधि	नियमित परीक्षार्थी	०२:१५ घण्टे
	बाह्य परीक्षार्थी	०३:०० घण्टे

पाठ्यक्रम कक्षा	सत्र	पाठ्यक्रम प्रकार	क्रेडिट (मूल्य)	आंतरिक अंक	बाह्य अंक	प्रायोगिक / भौषिकी अंक	कुल अंक
स्नातक	०४	गोष्ठा - X	०३	३०	७०	-	१००

- पाठ्यक्रम उद्देश्य : > छात्रगण प्रस्तुत पाठ्यक्रम की कविताओं को पढ़कर राष्ट्रप्रेम की ओर प्रेरित हों . > छात्रों में अपनी मातृभूमि के प्रति ममत्व पैदा होगा .
> छात्रगण धर्म, जाति, संप्रदाय भाषा क्षेत्र की संकीर्णता से ऊपर उठकर मानव बंधुत्व की भावना से ओतप्रोत होंगे . > छात्रों में 'स्व' से ऊपर उठकर राष्ट्र तथा देश की स्वतंत्रता और सम्पन्नता का भाव पैदा होगा .
> छात्रों में प्रस्तुत पाठ्यक्रम की कविता पढ़कर 'वसुधैव कुटुम्बकम्' की भावना पैदा हो .

पाठ्य क्रम	पाठ्य ईकाई	पाठ्य-विषय	अंक		क्रेडिट	
			नियमित परीक्षार्थी	बाह्य परीक्षार्थी	नियमित परीक्षार्थी	बाह्य परीक्षार्थी
स्नातक	ईकाई-१	हिन्दी की राष्ट्रीय चेतना संपन्न कविता में व्यक्त राष्ट्रप्रेम का मूल्यांकन	ईनमें से पाँच प्रश्न पूछे जायेंगे . प्रश्न ४ अंक ०५ ४ १४ ६ ७०	ईनमें से सात प्रश्न पूछे जायेंगे . प्रश्न ४ अंक ०५ ४ १४ ६ ७० प्रश्न ४ अंक ०५ ४ १५ ६ ३०	०५	०३
		मैथिलीशरणा गुप्त : व्यक्तित्व एवं कृतित्व				
		भावपक्ष एवं कलापक्ष की दृष्टि से 'भारतवर्ष' कविता का मूल्यांकन				
		'भारत माता का मंदिर यक्ष' कविता का भावार्थ				
	ईकाई-X	रामधारीसिंह 'दिनकर' : व्यक्तित्व एवं कृतित्व				
		'हिमालय के प्रति' काव्य का भावार्थ				
		'सिंहासन फाली करो' काव्य में व्यक्त जन-चेतना				
		भाषनदास चतुर्वेदी : व्यक्तित्व एवं कृतित्व				
	ईकाई-३	'पुष्प की अभिलाषा' काव्य में व्यक्त राष्ट्रीय चेतना				
		भावपक्ष एवं कलापक्ष की दृष्टि से 'कैदी और कोकीला' काव्य का मूल्यांकन				
		सुभद्राकुमारी चौहान : व्यक्तित्व एवं कृतित्व				
		'वीरों का कैसा हो वसंत' काव्य में राष्ट्रप्रेम				
ईकाई-४	भावपक्ष एवं कलापक्ष की दृष्टि से 'जॉसी की रानी' काव्य का मूल्यांकन					
	बालकृष्ण शर्मा 'नवीन' : व्यक्तित्व एवं कृतित्व					
	'विश्व गान' काव्य का भावार्थ					
	'हिन्दुस्तान हमारा है' काव्य में व्यक्त राष्ट्रप्रेम					
कुल अंक एवं क्रेडिट			७०	१००	०३	०४

आंतरिक मूल्यांकन (केवल नियमित छात्रों के लिए)

पाठ्य क्रम	मूल्यांकन विषय	पाठ्य-विषय	अंक	क्रेडिट
स्नातक	असाठ-मेन्ट	निर्धारित पाठ्य-विषय में से किसी एक या दो विषय पर केन्द्रित छस्त लिखित असाठ-मेन्ट तैयार करना होगा .	१०	०१
	सेमिनार/स्वाध्याय	सेमिनार के विकल्प में स्वाध्याय पत्र या प्रोजेक्ट पत्र का प्रावधान है .	१०	
	आंतरिक कसौटी	आंतरिक कसौटी के लिए दस प्रश्न के दस अंक निर्धारित हैं .	१०	
कुल अंक एवं क्रेडिट			३०	०१

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक वित्ताजन

विभाग	प्रश्न का स्वरूप	समय	कुल प्रश्न	अंक	कुल अंक
अ	१% आलोचनात्मक प्रश्न	×१०	०४	१४	०५
	×% संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी) - 7भारतवर्ष8 कविता के शीर्षक की सार्थकता - 'विप्लव गान' काव्य के शीर्षक की सार्थकता - 7पुष्प की अम्लिवाभा8 काव्य का उद्देश्य - 'भारतवर्ष' काव्य का उद्देश्य - 7कैदि और कोडिला8 कविता के शीर्षक की सार्थकता - 7वीरों का कैसा हो वसंत8 काव्य का उद्देश्य		०×	०७	१४
ब	आलोचनात्मक प्रश्न (केवल बाह्य परीक्षार्थी के लिए)	०%४०	०×	१०	३०
<p>नोट : 3 नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय ×%१० घण्टे का रहेगा . 3 बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय 3%०० घण्टे का रहेगा . 3 नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र ७० अंक का रहेगा . 3 बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र १०० अंक का रहेगा . 3 नियमित एवं बाह्य परीक्षार्थी के लिए पाठ्यक्रम समान रहेगा .</p>		<p>पाठ्य पुस्तक : हिन्दी की राष्ट्रीय चेतना संपन्न कविताएँ संपादक : डॉ० भी० के० कवासवा प्राप्ति स्थान : शान्ति प्रकाशन, डी-१९/××०, नंदनवन जपार्टमेन्ट (भावसार होस्टेल के पास), नवा वाडज, अहमदाबाद .</p>			

संदर्भ ग्रंथ :

- १% काव्य-चिंतन : डॉ० नगेन्द्र - नवभारती प्रकाशन, मेरठ
- ×% आज के लोकप्रिय हिन्दी कवि माधनलाल यतुर्वेदी : सं० हरिकृष्ण 'प्रेमी' - राजपाल णड सन्स, दिल्ली
- ३% वीर काव्य : सं० उदयनारायण तिवारी - भारती लण्डार, ँलाडाभाद
- ४% भारतेन्दु और नर्मद का तुलनात्मक अध्ययन : डॉ० अरविन्दकुमार देसाँ - सरस्वती पुस्तक सदन, आगरा
- ७% कवि धर्म : डॉ० कुंवर यन्द्रप्रकाश सिंढ - प्रतिभा प्रतिष्ठान, नँ दिल्ली
- ५% माधनलाल यतुर्वेदी : डॉ० प्रभाकर मायवे - राजपाल णड सन्स, दिल्ली
- ७% दिनकर का व्यक्तित्व : डॉ० णस% प्रमीला - अन्नपूर्णा प्रकाशन, कानपुर
- ८% पथ के साथी : मडादेवी वर्मा - भारती लंडार, ँलाडाभाद
- ८% साहित्यिक निबंध : दुर्गाशंकर मिश्र - प्रकाशन केन्द्र, लणनँ
- १०% हिन्दी के आधुनिक प्रतिनिधि कवि : डॉ० द्वारिकाप्रसाद सकसेना - विनोद पुस्तक मन्डिर, आगरा
- ११% माधनलाल यतुर्वेदी : णक यात्रा-पु=ष, सं० श्रीकान्त जोशी - नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
- १×% हिन्दी साहित्य की प्रवृत्तियाँ : डॉ० जयकिशनप्रसाद ढण्डेडवाल - विनोद पुस्तक मन्डिर आगरा
- १३% हिन्दी और गुजराती कविता में राष्ट्रीय अस्मिता : णक तुलनात्मक अध्ययन - डॉ० णस% पी% शर्मा
- १४% राष्ट्रीय णकता और भारतीय साहित्य, सं० योगेन्द्र गोस्वामी - अभिल भारतीय साहित्य परिषद, न्यास, नँ दिल्ली
- १०% संस्कृति के यार अध्याय : दिनकर - लोकभारती प्रकाशन, ँलाडाभाद
- १५% हिन्दी साहित्य : युग और प्रवृत्तियाँ : डॉ० शिवकुमार शर्मा - अशोक प्रकाशन, दिल्ली
- १७% आज के लोकप्रिय हिन्दी कवि रामधारीसिंढ दिनकर : सं० श्री मन्मथनाथ गुप्त - राजपाल णड सन्स, दिल्ली
- १८% वीर काव्य : सं० उदयनारायण तिवारी - भारती लण्डार, ँलाडाभाद

સૌરાષ્ટ્ર વિશ્વવિદ્યાલય, રાજકોટ (ગુજરાત)
ચોઇસ બેઇઝ કેરિટ સિસ્ટમ (CBCS)
કલા સંકાય (સ્નાતક હિન્દી) પાઠ્યક્રમ
વર્ષ - ૨૦૧૬

વિષય	હિન્દી	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) ક્રમાંક	૦૮	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) શીખક	હિન્દી કા આંચલિક ઉપન્યાસ : ગંગામૈયા	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) કા ઇકાઇ ક્રમ	1601030101040901	
પરીક્ષા સમયાવધિ	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	૦૪:૧૦ ઘણ્ટે
	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	૦૩:૦૦ ઘણ્ટે

પાઠ્યક્રમ કલા	સત્ર	પાઠ્યક્રમ પ્રકાર	કેરિટ (મૂલ્ય)	આંતરિક અંક	બાહ્ય અંક	પ્રાયોગિક / મૌખિકી અંક	કુલ અંક
સ્નાતક	૦૪	મુખ્ય	૦૩	૩૦	૭૦	-	૧૦૦

- પાઠ્યક્રમ ઉદ્દેશ્ય :
- છાત્રગણ હિન્દી ઉપન્યાસ પરમ્પરા મેં આંચલિક ઉપન્યાસોં કે સ્થાન વિષય કો વિસ્તાર સે જાને .
 - છાત્રગણ આંચલિક ઉપન્યાસ કે સ્વરૂપ કો સમજે .
 - છાત્રોં મેં પ્રસ્તુત પાઠ્યક્રમ કે માધ્યમ સે ભારતીય ગ્રામીણ જીવન કી મહત્તા પ્રતિપાદિત હોંગી .
 - છાત્રગણ ઠેઠ ભારતીય બોલી કા પરિચય પ્રાપ્ત કરે .
 - છાત્રગણ નગરજીવન ળવં ગ્રામીણજીવન કી તુલના કરે .
 - છાત્રગણ આંચલિક ઉપન્યાસકારોં કા પરિચય પ્રાપ્ત કરે .

પાઠ્ય ક્રમ	પાઠ્ય ઇકાઇ	પાઠ્ય-વિષય	અંક		કેરિટ	
			નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી
સ્નાતક	ઇકાઇ-૧	ભેરવપ્રસાદ ગુપ્ત : વ્યક્તિત્વ ળવં કૃતિત્વ	ઇનમેં સે પાંચ પ્રશ્ન પૂછે જાળોં . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૪ 4 ૧૪ હ ૭૦	ઇનમેં સે સાત પ્રશ્ન પૂછે જાળોં . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૪ 4 ૧૪ હ ૭૦ પ્રશ્ન 4 અંક ૦૪ 4 ૧૪ હ ૩૦	૦x	૦૩
		'ગંગામૈયા' ઉપન્યાસ કા કથાનાક				
		ઉપન્યાસ કલા કે આધાર પર 'ગંગામૈયા' કા મૂલ્યાંકન				
	ઇકાઇ-x	આંચલિક ઉપન્યાસ કે રૂપ મેં 'ગંગામૈયા' કી સમીક્ષા				
		'ગંગામૈયા' ઉપન્યાસ કે ચરિત્રોં કા ચિત્રાંકન				
		'ગંગામૈયા' ઉપન્યાસ કી સંવાદ યોજના				
	ઇકાઇ-૩	'ગંગામૈયા' ઉપન્યાસ કી આંચલિકતા				
		'ગંગામૈયા' ઉપન્યાસ કી ભાષા શૈલી				
		'ગંગામૈયા' ઉપન્યાસ મેં વ્યક્ત ગ્રામ-ચેતના				
	ઇકાઇ-૪	'ગંગામૈયા' ઉપન્યાસ નિરૂપિત સમસ્યાઓં				
		'ગંગામૈયા' ઉપન્યાસ મેં વ્યક્ત જમીનદારી પ્રથા				
		'ગંગામૈયા' ઉપન્યાસ મેં વ્યક્ત સામાજિક ચેતના				
કુલ અંક ળવં કેરિટ			૭૦	૧૦૦	૦૩	૦૪

આંતરિક મૂલ્યાંકન (કેવલ નિયમિત છાત્રોં કે લિળ)

પાઠ્ય ક્રમ	મૂલ્યાંકન વિષય	પાઠ્ય-વિષય	અંક	કેરિટ
સ્નાતક	અસાઇન્મેન્ટ	નિર્ધારિત પાઠ્ય-વિષય મેં સે કિસી ળક યા દો વિષય પર કેન્દ્રિત હસ્ત લિખિત અસાઇન્મેન્ટ તૈયાર કરના હોગા .	૧૦	૦૧
	સેમિનાર/સ્વાધ્યાય	સેમિનાર કે વિકલ્પ મેં સ્વાધ્યાય પત્ર યા પ્રોજેક્ટ પત્ર કા પ્રાવધાન હે .	૧૦	
	આંતરિક કસોટી	આંતરિક કસોટી કે લિળ દસ પ્રશ્ન કે દસ અંક નિર્ધારિત હે .	૧૦	
કુલ અંક ળવં કેરિટ			૩૦	૦૧

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन

विभाग	प्रश्न का स्वरूप	समय	कुल प्रश्न	अंक	कुल अंक
अ	१% आलोचनात्मक प्रश्न	×%१७	०४	१४	७५
	×% संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी) - 7गंगाभैया8 उपन्यास के शीर्षक की सार्थकता - 'गंगाभैया' उपन्यास में व्यक्त सांस्कृतिक चेतना - 7गंगाभैया8 उपन्यास का उद्देश्य - 'गंगाभैया' उपन्यास में निरूपित समाज-व्यवस्था - 7गंगाभैया' उपन्यास का अन्त - 'गंगाभैया' उपन्यास के गौण पात्र		०×	०७	१४
ब	आलोचनात्मक प्रश्न (केवल बाह्य परीक्षार्थी के लिये)	०%४७	०×	१७	३०

<p>नोट : 3 नियमित परीक्षार्थी के लिये प्रश्नपत्र का समय ×%१७ घण्टे का रहेगा . 3 बाह्य परीक्षार्थी के लिये प्रश्नपत्र का समय ३%०० घण्टे का रहेगा . 3 नियमित परीक्षार्थी के लिये प्रश्नपत्र ७० अंक का रहेगा . 3 बाह्य परीक्षार्थी के लिये प्रश्नपत्र १०० अंक का रहेगा . 3 नियमित एवं बाह्य परीक्षार्थी के लिये पाठ्यक्रम समान रहेगा .</p>	<p>पाठ्य पुस्तक : गंगाभैया संपादक : लैरवप्रसाद गुप्त प्राप्त स्थान : लोकभारती प्रकाशन, ईलाहाबाद</p>
---	---

संदर्भ ग्रंथ :

- १% नागार्जुन और थामस डार्डी के आँखलिक उपन्यासों का तुलनात्मक अध्ययन : डॉ% राप्पी बालगोपाल
- ×% हिंदी आँखलिकता का अल्पुदय और रेषु के उपन्यास : डॉ% हरिशंकर दुभे
- ३% स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी के आँखलिक उपन्यासों में चित्रित दलित जीवन : डॉ% शम्भूनाथ द्विवेदी
- ४% हिन्दी के आँखलिक उपन्यासों में पु=ष : डॉ% संध्या मेरिया
- ७% हिन्दी के आँखलिक उपन्यासों में दलित जीवन : डॉ% लरत सगरे
- ५% आठवें दशक के आँखलिक उपन्यास : डॉ% अनिल सांलुपे - विकास प्रकाशन, कानपुर-१×
- ७% द्वितीय मडायुद्धेत्तर हिन्दी साहित्य का ँतिहास : डॉ% लक्ष्मीसागर वाष्ण्य - राजपाल णड सन्स, दिल्ली
- ८% उपन्यास : स्थिति और गति : यंद्रकांत बांदिउडेकर - पुर्वोदय प्रकाशन, नई दिल्ली
- ८% हिन्दी उपन्यास : णक अन्तर्यात्रा : रामदरश मिश्र - राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
- १०% आधुनिक हिन्दी उपन्यास : सं% शशिलूषण सिंडल - विनोद पुस्तक मन्डिर, आगा
- ११% आँखलिक और आधुनिक : रघुवीर यौधरी - रंगद्वार प्रकाशन, अडमदाबाद
- १×% साठोत्तर हिन्दी उपन्यास : सं% रामजी तीवारी - परिदश्य प्रकाशन, मुंभई
- १३% हिन्दी उपन्यास की दिशाः : डॉ% वेदप्रकाश अमिताल - गोविन्द प्रकाशन, सदर बजार, मथुरा
- १४% हिन्दी उपन्यासों में सामाजिक परिप्रेक्ष्य : दुर्गेश नन्दिनी - क्लासिकल पब्लिशिंग कंपनी, नयी दिल्ली
- १७% हिन्दी उपन्यास के सौ वर्ष : डॉ% रामदरश मिश्र - गिरनार प्रकाशन, महेसाणा
- १५% अवगाहन : डॉ% गिरीश त्रिवेदी - प्रणव प्रकाशन, राजकोट
- १७% हिन्दी प्रलुभ गद्यकार और उनका गद्य साहित्य : डॉ% मिलत जे% लाडोडिया - शान्ति प्रकाशन, अडमदाबाद

સૌરાષ્ટ્ર વિશ્વવિદ્યાલય, રાજકોટ (ગુજરાત)
ચોઇસ બેઇઝ કેરિટ સિસ્ટમ (CBCS)
કલા સંકાય (સ્નાતક હિન્દી) પાઠ્યક્રમ
વર્ષ - ૨૦૧૬

વિષય	હિન્દી	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) ક્રમાંક	૦૮	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) શીષ્યક	હિન્દી કા આંચલિક ઉપન્યાસ : ગંગામૈયા	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) કા ઇકાઇ ક્રમ	1601030201040901	
પરીક્ષા સમયાવધિ	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	૦૪:૧૫ ઘણ્ટે
	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	૦૩:૦૦ ઘણ્ટે

પાઠ્યક્રમ કક્ષા	સત્ર	પાઠ્યક્રમ પ્રકાર	કેરિટ (મૂલ્ય)	આંતરિક અંક	બાહ્ય અંક	પ્રાયોગિક / મૌખિકી અંક	કુલ અંક
સ્નાતક	૦૪	ગૌણ - ૧	૦૩	૩૦	૭૦	-	૧૦૦

- પાઠ્યક્રમ ઉદ્દેશ્ય : > છાત્રગણ હિન્દી ઉપન્યાસ પરમ્પરા મેં આંચલિક ઉપન્યાસોં કે સ્થાન વિષય કો વિસ્તાર સે જાને . > છાત્રગણ ઠેઠ ભારતીય બોલી કા પરિચય પ્રાપ્ત કરે .
> છાત્રગણ આંચલિક ઉપન્યાસ કે સ્વરૂપ કો સમજે . > છાત્રગણ નગરજીવન ળવં ગ્રામીણજીવન કી તુલના કરે .
> છાત્રોં મેં પ્રસ્તુત પાઠ્યક્રમ કે માધ્યમ સે ભારતીય ગ્રામીણ જીવન કી મહત્તા પ્રતિપાદિત હોંગી . > છાત્રગણ આંચલિક ઉપન્યાસકારોં કા પરિચય પ્રાપ્ત કરે .

પાઠ્ય ક્રમ	પાઠ્ય ઇકાઇ	પાઠ્ય-વિષય	અંક		કેરિટ	
			નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી
સ્નાતક	ઇકાઇ-૧	ભૈરવપ્રસાદ ગુપ્ત : વ્યકિત્ત્વ ળવં કૃતિત્વ	ઇનમેં સે પાંચ પ્રશ્ન પૂછે જાળોંગે . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૫ 4 ૧૪ હ ૭૦	ઇનમેં સે સાત પ્રશ્ન પૂછે જાળોંગે . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૫ 4 ૧૪ હ ૭૦ પ્રશ્ન 4 અંક ૦૪ 4 ૧૫ હ ૩૦	૦૪	૦૩
		'ગંગામૈયા' ઉપન્યાસ કા કથાનાક				
		ઉપન્યાસ કલા કે આધાર પર 'ગંગામૈયા' કા મૂલ્યાંકન				
	ઇકાઇ-૨	આંચલિક ઉપન્યાસ કે રૂપ મેં 'ગંગામૈયા' કી સમીક્ષા				
		'ગંગામૈયા' ઉપન્યાસ કે ચરિત્રોં કા ચિત્રાંકન				
		7ગંગામૈયા' ઉપન્યાસ કી સંવાદ યોજના				
	ઇકાઇ-૩	'ગંગામૈયા' ઉપન્યાસ કી આંચલિકતા				
		'ગંગામૈયા' ઉપન્યાસ કી ભાષા શૈલી				
		'ગંગામૈયા' ઉપન્યાસ મેં વ્યક્ત ગ્રામ-ચેતના				
	ઇકાઇ-૪	'ગંગામૈયા' ઉપન્યાસ નિરૂપિત સમસ્યાઓં				
		'ગંગામૈયા' ઉપન્યાસ મેં વ્યક્ત જમીનદારી પ્રથા				
		'ગંગામૈયા' ઉપન્યાસ મેં વ્યક્ત સામાજિક ચેતના				
કુલ અંક ળવં કેરિટ			૭૦	૧૦૦	૦૩	૦૪

આંતરિક મૂલ્યાંકન (કેવલ નિયમિત છાત્રોં કે લિળ)

પાઠ્ય ક્રમ	મૂલ્યાંકન વિષય	પાઠ્ય-વિષય	અંક	કેરિટ
સ્નાતક	અસાઇન્મેન્ટ	નિર્ધારિત પાઠ્ય-વિષય મેં સે કિસી ળક યા દો વિષય પર કેન્દ્રિત હસ્ત લિખિત અસાઇન્મેન્ટ તૈયાર કરના હોગા .	૧૦	૦૧
	સેમિનાર/સ્વાધ્યાય	સેમિનાર કે વિકલ્પ મેં સ્વાધ્યાય પત્ર યા પ્રોજેક્ટ પત્ર કા પ્રાવધાન હૈ .	૧૦	
	આંતરિક કસોટી	આંતરિક કસોટી કે લિળ દસ પ્રશ્ન કે દસ અંક નિર્ધારિત હૈ .	૧૦	

પ્રશ્નપત્ર કા સ્વરૂપ ધર્વ અંક વિભાજન

વિભાગ	પ્રશ્ન કા સ્વરૂપ	સમય	કુલ પ્રશ્ન	અંક	કુલ અંક
અ	૧% આલોચનાત્મક પ્રશ્ન	×%૧૫	૦૪	૧૪	૫૬
	×% સંક્ષિપ્ત પ્રશ્ન (ટિપ્પણી) - 7ગંગામૈયા8 ઉપન્યાસ કે શીર્ષક કી સાર્થકતા - 'ગંગામૈયા' ઉપન્યાસ મેં વ્યક્ત સાંસ્કૃતિક ચેતના - 7ગંગામૈયા8 ઉપન્યાસ કા ઉદ્દેશ્ય - 'ગંગામૈયા' ઉપન્યાસ મેં નિરૂપિત સમાજ-વ્યવસ્થા - 7ગંગામૈયા' ઉપન્યાસ કા અન્ત - 'ગંગામૈયા' ઉપન્યાસ કે ગોણ પાત્ર		૦×	૦૭	૧૪
બ	આલોચનાત્મક પ્રશ્ન (કેવલ બાહ્ય પરીક્ષાર્થી કે વિભ)	૦%૪૫	૦×	૧૫	૩૦

નોટ : ૩ નિયમિત પરીક્ષાર્થી કે વિભ પ્રશ્નપત્ર કા સમય ×%૧૫ ઘણ્ટે કા રહેગા .

૩ બાહ્ય પરીક્ષાર્થી કે વિભ પ્રશ્નપત્ર કા સમય ૩%૦૦ ઘણ્ટે કા રહેગા .

૩ નિયમિત પરીક્ષાર્થી કે વિભ પ્રશ્નપત્ર ૭૦ અંક કા રહેગા .

૩ બાહ્ય પરીક્ષાર્થી કે વિભ પ્રશ્નપત્ર ૧૦૦ અંક કા રહેગા .

૩ નિયમિત ધર્વ બાહ્ય પરીક્ષાર્થી કે વિભ પાઠ્યક્રમ સમાન રહેગા .

પાઠ્ય પુસ્તક : ગંગામૈયા

સંપાદક : ભૈરવપ્રસાદ ગુપ્ત

પ્રાપ્તિ સ્થાન : લોકભારતી પ્રકાશન, ઈલાહાબાદ

સંદર્ભ ગ્રંથ :

- ૧% નાગાર્જુન ઔર થામસ હાર્ડી કે ઔચલિક ઉપન્યાસોં કા તુલનાત્મક અધ્યયન : ડૉ% રાખી બાલગોપાલ
- ×% હિંદી ઔચલિકતા કા અભ્યુદય ઔર રેણુ કે ઉપન્યાસ : ડૉ% હરિશંકર દુબે
- ૩% સ્વાતંત્ર્યોત્તર હિન્દી કે ઔચલિક ઉપન્યાસોં મેં ચિત્રિત દલિત જીવન : ડૉ% શમ્ભૂનાથ દ્વિવેદી
- ૪% હિન્દી કે ઔચલિક ઉપન્યાસોં મેં પુ=ષ : ડૉ% સંધ્યા મેરિયા
- ૫% હિન્દી કે ઔચલિક ઉપન્યાસોં મેં દલિત જીવન : ડૉ% ભરત સગરે
- ૬% આઠવેં દશક કે ઔચલિક ઉપન્યાસ : ડૉ% અનિલ સાંલુખે - વિકાસ પ્રકાશન, કાનપુર-૧×
- ૭% દ્વિતીય મહાયુદ્ધેત્તર હિન્દી સાહિત્ય કા ઈતિહાસ : ડૉ% લક્ષ્મીસાગર વાષ્ણેય - રાજપાલ ળણડ સન્સ, દિલ્લી
- ૮% ઉપન્યાસ : સ્થિતિ ઔર ગતિ : ચંદ્રકાંત બાંદિવડેકર - પુર્વોદય પ્રકાશન, નઈ દિલ્લી
- ૯% હિન્દી ઉપન્યાસ : ળક અન્તર્યાત્રા : રામદરશ મિશ્ર - રાજકમલ પ્રકાશન, નઈ દિલ્લી
- ૧૦% આધુનિક હિન્દી ઉપન્યાસ : સં% શશિભૂષણ સિંહલ - વિનોદ પુસ્તક મન્દિર, આગા
- ૧૧% ઔચલિક ઔર આધુનિક : રઘુવીર ચૌધરી - રંગદ્વાર પ્રકાશન, અહમદાબાદ
- ૧×% સાઠોત્તર હિન્દી ઉપન્યાસ : સં% રામજી તીવારી - પરિદેશ્ય પ્રકાશન, મુંબઈ
- ૧૩% હિન્દી ઉપન્યાસ કી દિશાળેં : ડૉ% વેદપ્રકાશ અમિતાભ - ગોવિન્દ પ્રકાશન, સદર બજાર, મથુરા
- ૧૪% હિન્દી ઉપન્યાસોં મેં સામાજિક પરિપ્રેક્ષ્ય : દુર્ગેશ નન્દિની - કલાસિકલ પબ્લિશિંગ કંપની, નથી દિલ્લી
- ૧૫% હિન્દી ઉપન્યાસ કે સૌ વર્ષ : ડૉ% રામદરશ મિશ્ર - ગિરનાર પ્રકાશન, મહેસાણા
- ૧૬% અવગાહન : ડૉ% ગિરીશ ત્રિવેદી - પ્રણવ પ્રકાશન, રાજકોટ
- ૧૭% હિન્દી પ્રભુખ ગદ્યકાર ઔર ઉનકા ગદ્ય સાહિત્ય : ઢૉ% મિલત જે% ભાલોડિયા - શાન્તિ પ્રકાશન, અહમદાબાદ

સૌરાષ્ટ્ર વિશ્વવિદ્યાલય, રાજકોટ (ગુજરાત)
ચોઇસ બેઇઝ કેરિટ સિસ્ટમ (CBCS)
કલા સંકાય (સ્નાતક હિન્દી) પાઠ્યક્રમ
વર્ષ - ૨૦૧૬

વિષય	હિન્દી	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) ક્રમાંક	૦૮	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) શીષ્યક	હિન્દી કા આંચલિક ઉપન્યાસ : ગંગામૈયા	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) કા ઇકાઇ ક્રમ	1601030301040901	
પરીક્ષા સમયાવધિ	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	૦૪:૧૫ ઘણ્ટે
	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	૦૩:૦૦ ઘણ્ટે

પાઠ્યક્રમ કક્ષા	સત્ર	પાઠ્યક્રમ પ્રકાર	કેરિટ (મૂલ્ય)	આંતરિક અંક	બાહ્ય અંક	પ્રાયોગિક / મૌખિકી અંક	કુલ અંક
સ્નાતક	૦૪	ગૌણ - x	૦૩	૩૦	૭૦	-	૧૦૦

- પાઠ્યક્રમ ઉદ્દેશ્ય : > છાત્રગણ હિન્દી ઉપન્યાસ પરમ્પરા મેં આંચલિક ઉપન્યાસોં કે સ્થાન વિષય કો વિસ્તાર સે જાને . > છાત્રગણ ઠેઠ ભારતીય બોલી કા પરિચય પ્રાપ્ત કરે .
> છાત્રગણ આંચલિક ઉપન્યાસ કે સ્વરૂપ કો સમજે . > છાત્રગણ નગરજીવન ળવં ગ્રામીણજીવન કી તુલના કરે .
> છાત્રોં મેં પ્રસ્તુત પાઠ્યક્રમ કે માધ્યમ સે ભારતીય ગ્રામીણ જીવન કી મહત્તા પ્રતિપાદિત હોંગી . > છાત્રગણ આંચલિક ઉપન્યાસકારોં કા પરિચય પ્રાપ્ત કરે .

પાઠ્ય ક્રમ	પાઠ્ય ઇકાઇ	પાઠ્ય-વિષય	અંક		કેરિટ	
			નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી
સ્નાતક	ઇકાઇ-૧	ભૈરવપ્રસાદ ગુપ્ત : વ્યકિત્ત્વ ળવં કૃતિત્વ	ઇનમેં સે પાંચ પ્રશ્ન પૂછે જાળોંગે . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૫ 4 ૧૪ હ ૭૦	ઇનમેં સે સાત પ્રશ્ન પૂછે જાળોંગે . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૫ 4 ૧૪ હ ૭૦ પ્રશ્ન 4 અંક ૦x 4 ૧૫ હ ૩૦	૦x	૦૩
		'ગંગામૈયા' ઉપન્યાસ કા કથાનાક				
		ઉપન્યાસ કલા કે આધાર પર 'ગંગામૈયા' કા મૂલ્યાંકન				
	ઇકાઇ-x	આંચલિક ઉપન્યાસ કે રૂપ મેં 'ગંગામૈયા' કી સમીક્ષા				
		'ગંગામૈયા' ઉપન્યાસ કે ચરિત્રોં કા ચિત્રાંકન				
		7ગંગામૈયા' ઉપન્યાસ કી સંવાદ યોજના				
	ઇકાઇ-૩	'ગંગામૈયા' ઉપન્યાસ કી આંચલિકતા				
		'ગંગામૈયા' ઉપન્યાસ કી ભાષા શૈલી				
		'ગંગામૈયા' ઉપન્યાસ મેં વ્યક્ત ગ્રામ-ચેતના				
	ઇકાઇ-૪	'ગંગામૈયા' ઉપન્યાસ નિરૂપિત સમસ્યાઓં				
		'ગંગામૈયા' ઉપન્યાસ મેં વ્યક્ત જમીનદારી પ્રથા				
		'ગંગામૈયા' ઉપન્યાસ મેં વ્યક્ત સામાજિક ચેતના				
કુલ અંક ળવં કેરિટ			૭૦	૧૦૦	૦૩	૦૪

આંતરિક મૂલ્યાંકન (કેવલ નિયમિત છાત્રોં કે લિળ)

પાઠ્ય ક્રમ	મૂલ્યાંકન વિષય	પાઠ્ય-વિષય	અંક	કેરિટ
સ્નાતક	અસાઇન્મેન્ટ	નિર્ધારિત પાઠ્ય-વિષય મેં સે કિસી ળક યા દો વિષય પર કેન્દ્રિત હસ્ત લિખિત અસાઇન્મેન્ટ તૈયાર કરના હોગા .	૧૦	૦૧
	સેમિનાર/સ્વાધ્યાય	સેમિનાર કે વિકલ્પ મેં સ્વાધ્યાય પત્ર યા પ્રોજેક્ટ પત્ર કા પ્રાવધાન હૈ .	૧૦	
	આંતરિક કસોટી	આંતરિક કસોટી કે લિળ દસ પ્રશ્ન કે દસ અંક નિર્ધારિત હૈ .	૧૦	

પ્રશ્નપત્ર કા સ્વરૂપ ધર્વ અંક વિભાજન

વિભાગ	પ્રશ્ન કા સ્વરૂપ	સમય	કુલ પ્રશ્ન	અંક	કુલ અંક
અ	૧% આલોચનાત્મક પ્રશ્ન	×%૧૫	૦૪	૧૪	૫૬
	×% સંક્ષિપ્ત પ્રશ્ન (ટિપ્પણી) - 7ગંગામૈયા8 ઉપન્યાસ કે શીર્ષક કી સાર્થકતા - 'ગંગામૈયા' ઉપન્યાસ મેં વ્યક્ત સાંસ્કૃતિક ચેતના - 7ગંગામૈયા8 ઉપન્યાસ કા ઉદ્દેશ્ય - 'ગંગામૈયા' ઉપન્યાસ મેં નિરૂપિત સમાજ-વ્યવસ્થા - 7ગંગામૈયા' ઉપન્યાસ કા અન્ત - 'ગંગામૈયા' ઉપન્યાસ કે ગોણ પાત્ર		૦×	૦૭	૧૪
બ	આલોચનાત્મક પ્રશ્ન (કેવલ બાહ્ય પરીક્ષાર્થી કે વિભ)	૦%૪૫	૦×	૧૫	૩૦

નોટ : ૩ નિયમિત પરીક્ષાર્થી કે વિભ પ્રશ્નપત્ર કા સમય ×%૧૫ ઘણ્ટે કા રહેગા .

૩ બાહ્ય પરીક્ષાર્થી કે વિભ પ્રશ્નપત્ર કા સમય ૩%૦૦ ઘણ્ટે કા રહેગા .

૩ નિયમિત પરીક્ષાર્થી કે વિભ પ્રશ્નપત્ર ૭૦ અંક કા રહેગા .

૩ બાહ્ય પરીક્ષાર્થી કે વિભ પ્રશ્નપત્ર ૧૦૦ અંક કા રહેગા .

૩ નિયમિત ધર્વ બાહ્ય પરીક્ષાર્થી કે વિભ પાઠ્યક્રમ સમાન રહેગા .

પાઠ્ય પુસ્તક : ગંગામૈયા

સંપાદક : ભૈરવપ્રસાદ ગુપ્ત

પ્રાપ્તિ સ્થાન : લોકભારતી પ્રકાશન, ઈલાહાબાદ

સંદર્ભ ગ્રંથ :

- ૧% નાગાર્જુન ઔર થામસ હાર્ડી કે ઔચલિક ઉપન્યાસોં કા તુલનાત્મક અધ્યયન : ડૉ% રાખી બાલગોપાલ
- ×% હિંદી ઔચલિકતા કા અભ્યુદય ઔર રેણુ કે ઉપન્યાસ : ડૉ% હરિશંકર દુબે
- ૩% સ્વાતંત્ર્યોત્તર હિન્દી કે ઔચલિક ઉપન્યાસોં મેં ચિત્રિત દલિત જીવન : ડૉ% શમ્ભૂનાથ દ્વિવેદી
- ૪% હિન્દી કે ઔચલિક ઉપન્યાસોં મેં પુ=ષ : ડૉ% સંધ્યા મેરિયા
- ૫% હિન્દી કે ઔચલિક ઉપન્યાસોં મેં દલિત જીવન : ડૉ% ભરત સગરે
- ૬% આઠવેં દશક કે ઔચલિક ઉપન્યાસ : ડૉ% અનિલ સાંલુખે - વિકાસ પ્રકાશન, કાનપુર-૧×
- ૭% દ્વિતીય મહાયુદ્ધેત્તર હિન્દી સાહિત્ય કા ઈતિહાસ : ડૉ% લક્ષ્મીસાગર વાષ્ણેય - રાજપાલ ળણડ સન્સ, દિલ્લી
- ૮% ઉપન્યાસ : સ્થિતિ ઔર ગતિ : ચંદ્રકાંત બાંદિવડેકર - પુર્વોદય પ્રકાશન, નઈ દિલ્લી
- ૯% હિન્દી ઉપન્યાસ : ળક અન્તર્યાત્રા : રામદરશ મિશ્ર - રાજકમલ પ્રકાશન, નઈ દિલ્લી
- ૧૦% આધુનિક હિન્દી ઉપન્યાસ : સં% શશિભૂષણ સિંહલ - વિનોદ પુસ્તક મન્દિર, આગા
- ૧૧% ઔચલિક ઔર આધુનિક : રઘુવીર ચૌધરી - રંગદ્વાર પ્રકાશન, અહમદાબાદ
- ૧×% સાઠોત્તર હિન્દી ઉપન્યાસ : સં% રામજી તીવારી - પરિદેશ્ય પ્રકાશન, મુંબઈ
- ૧૩% હિન્દી ઉપન્યાસ કી દિશાળે : ડૉ% વેદપ્રકાશ અમિતાભ - ગોવિન્દ પ્રકાશન, સદર બજાર, મથુરા
- ૧૪% હિન્દી ઉપન્યાસોં મેં સામાજિક પરિપ્રેક્ષ્ય : દુર્ગેશ નન્દિની - કલાસિકલ પબ્લિશિંગ કંપની, નથી દિલ્લી
- ૧૫% હિન્દી ઉપન્યાસ કે સૌ વર્ષ : ડૉ% રામદરશ મિશ્ર - ગિરનાર પ્રકાશન, મહેસાણા
- ૧૬% અવગાહન : ડૉ% ગિરીશ ત્રિવેદી - પ્રણવ પ્રકાશન, રાજકોટ
- ૧૭% હિન્દી પ્રભુખ ગદ્યકાર ઔર ઉનકા ગદ્ય સાહિત્ય : ઢૉ% મિલત જે% ભાલોડિયા - શાન્તિ પ્રકાશન, અહમદાબાદ

સૌરાષ્ટ્ર વિશ્વવિદ્યાલય, રાજકોટ (ગુજરાત)
ચોઇસ બેઇઝ કેરિટ સિસ્ટમ (CBCS)
કલા સંકાય (સ્નાતક હિન્દી) પાઠ્યક્રમ
વર્ષ - ૨૦૧૬

વિષય	હિન્દી	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) ક્રમાંક	૦૮ (વૈકલ્પિક પ્રશ્નપત્ર)	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) શીષ્યક	હિન્દી કા નારી ચેતના સંપન્ન ઉપન્યાસ : તત્સમ્	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) કા ઇકાઇ ક્રમ	1601030101040902	
પરીક્ષા સમયાવધિ	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	૦૪:૧૫ ઘણ્ટે
	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	૦૩:૦૦ ઘણ્ટે

પાઠ્યક્રમ કક્ષા	સત્ર	પાઠ્યક્રમ પ્રકાર	કેરિટ (મૂલ્ય)	આંતરિક અંક	બાહ્ય અંક	પ્રાયોગિક / મૌખિકી અંક	કુલ અંક
સ્નાતક	૦૪	મુખ્ય	૦૩	૩૦	૭૦	-	૧૦૦

- પાઠ્યક્રમ ઉદ્દેશ્ય : > છાત્રગણ રાજી સેઠ કે વ્યક્તિત્વ ળવં કૃતિત્વ સે પરિચિત હોંગે . > છાત્રગણ 'તત્સમ્' ઉપન્યાસ કે પાત્રો કી મન:સ્થિતિ કી ગહરાઈ સે સમઝે .
> છાત્રગણ 'તત્સમ્' ઉપન્યાસ કે માધ્યમ સે લેખિકા કી સૃજનાત્મક પ્રતિભા કે બારે મેં જાનેં . > છાત્રગણ પ્રસ્તુત પાઠ્યક્રમ પુસ્તક કે દ્વારા ભારતીય ળવં પાશ્ચાત્ય સંસ્કૃતિ કા ભેદ સમઝે .
> છાત્રગણ 'તત્સમ્' કી નાયિકા કે માધ્યમ સે આજ કી આધુનિક નારી કી સમસ્યા સે પરિચિત હોંગે . > છાત્રગણ પ્રસ્તુત ઉપન્યાસ મેં વ્યક્ત વિભિન્ન દર્શનો કા પરિચય પ્રાપ્ત કરેં .

પાઠ્ય ક્રમ	પાઠ્ય ઇકાઇ	પાઠ્ય-વિષય	અંક		કેરિટ	
			નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી
સ્નાતક	ઇકાઇ-૧	રાજી સેઠ : વ્યક્તિત્વ ળવં કૃતિત્વ	ઇનમેં સે પાંચ પ્રશ્ન પૂછે જાળોંગે . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૪ 4 ૧૪ ૬ ૭૦	ઇનમેં સે સાત પ્રશ્ન પૂછે જાળોંગે . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૪ 4 ૧૪ ૬ ૭૦ પ્રશ્ન 4 અંક ૦૪ 4 ૧૫ ૬ ૩૦	૦૪	૦૩
		'તત્સમ્' ઉપન્યાસ કા કથાનક				
		ઉપન્યાસ કલા કે આધાર પર 'તત્સમ્' કા મૂલ્યાંકન				
	ઇકાઇ-૨	વસુધા ચૌધરી કા ચરિત્ર ચિત્રણ				
		વિવેક કા ચરિત્ર ચિત્રણ				
		આનંદ કા ચરિત્ર ચિત્રણ				
	ઇકાઇ-૩	'તત્સમ્' ઉપન્યાસ કે ગોણ પાત્ર				
		'તત્સમ્' ઉપન્યાસ કા પરિવેશ				
		'તત્સમ્' ઉપન્યાસ કી ભાષાશૈલી				
	ઇકાઇ-૪	'તત્સમ્' ઉપન્યાસ મેં વ્યક્ત નારી ચેતના				
		'તત્સમ્' ઉપન્યાસ મેં વ્યક્ત સમસ્યાઓ				
		'તત્સમ્' ઉપન્યાસ મેં વ્યક્ત મનોવૈજ્ઞાનિકતા				
કુલ અંક ળવં કેરિટ			૭૦	૧૦૦	૦૩	૦૪

આંતરિક મૂલ્યાંકન (કેવલ નિયમિત છાત્રો કે લિળ)

પાઠ્ય ક્રમ	મૂલ્યાંકન વિષય	પાઠ્ય-વિષય	અંક	કેરિટ
સ્નાતક	અસાઇન્મેન્ટ	નિર્ધારિત પાઠ્ય-વિષય મેં સે કિસી ળક યા દો વિષય પર કેન્દ્રિત હસ્ત લિખિત અસાઇન્મેન્ટ તૈયાર કરના હોગા .	૧૦	૦૧
	સેમિનાર/સ્વાધ્યાય	સેમિનાર કે વિકલ્પ મેં સ્વાધ્યાય પત્ર યા પ્રોજેક્ટ પત્ર કા પ્રાવધાન હૈ .	૧૦	
	આંતરિક કસૌટી	આંતરિક કસૌટી કે લિળ દસ પ્રશ્ન કે દસ અંક નિર્ધારિત હૈ .	૧૦	

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक वित्ताजन

वित्ताग	प्रश्न का स्वरूप	समय	कुल प्रश्न	अंक	कुल अंक
अ	१% आलोचनात्मक प्रश्न	×%१०	०४	१४	०५
	×% संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी) - 'तत्सम्' उपन्यास का उद्देश्य - 'तत्सम्' उपन्यास के शीर्षक की सार्थकता - 'तत्सम्' उपन्यास में व्यक्त भारतीय एवं पाश्चात्य संस्कृति		०×	०७	१४
ब	आलोचनात्मक प्रश्न (केवल बाह्य परीक्षार्थी के लिये)	०%४०	०×	१०	३०

नोट : ३ नियमित परीक्षार्थी के लिये प्रश्नपत्र का समय ×%१० घण्टे का रहेगा .

३ बाह्य परीक्षार्थी के लिये प्रश्नपत्र का समय ३%०० घण्टे का रहेगा .

३ नियमित परीक्षार्थी के लिये प्रश्नपत्र ७० अंक का रहेगा .

३ बाह्य परीक्षार्थी के लिये प्रश्नपत्र १०० अंक का रहेगा .

३ नियमित एवं बाह्य परीक्षार्थी के लिये पाठ्यक्रम समान रहेगा .

पाठ्य पुस्तक : तत्सम्
संपादक : राजी सेठ
प्राप्ति स्थान : राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

संदर्भ ग्रंथ :

- १% राजी सेठ (कथासृष्टि एवं दृष्टि) : डॉ% काश्मीरी लाल - नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नयी दिल्ली
- ×% हिन्दी उपन्यास में सामाजिक परिप्रेक्ष्य : दुर्गेशनन्दिनी, क्लासिकल पब्लिशिंग कम्पनी, नयी दिल्ली
- ३% हिन्दी का आधुनिक साहित्य : सत्यकाम वर्मा - भारती साहित्य मन्दिर, दिल्ली
- ४% मखिला कथाकार : समाजशास्त्री व भाषिक संकल्पना : डॉ% काश्मीरीलाल - नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नयी दिल्ली
- ७% अस्तित्ववाद से गांधीवाद तक : मस्तरामकपूर - वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
- ५% हिन्दी उपन्यास की दिशाएँ : डॉ% वेदप्रकाश अम्बिताल : गोविन्द प्रकाशन, नयी दिल्ली
- ७% उत्तर-आधुनिक साहित्यिक विमर्श : सुधीर पंचौरी - वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
- ८% उत्तर-यथार्थवाद : सुधीर पंचौरी - वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
- ८% आलोचक और आलोचना सिद्धांत : डॉ% रतनकुमार पाण्डेय - वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
- १०% शोध के नए आयाम : डॉ% बी% के% कलासवा - शान्ति प्रकाशन, रोहतक
- ११% हिन्दी के प्रमुख उपन्यासकार और उनके उपन्यास : डॉ% बी% के% कलासवा - शान्ति प्रकाशन, रोहतक

સૌરાષ્ટ્ર વિશ્વવિદ્યાલય, રાજકોટ (ગુજરાત)
ચોઇસ બેઇઝ કેરિટ સિસ્ટમ (CBCS)
કલા સંકાય (સ્નાતક હિન્દી) પાઠ્યક્રમ
વર્ષ - ૨૦૧૬

વિષય	હિન્દી	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) ક્રમાંક	૦૮ (વૈકલ્પિક પ્રશ્નપત્ર)	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) શીષ્યક	હિન્દી કા નારી ચેતના સંપન્ન ઉપન્યાસ : તત્સમ્	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) કા ઇકાઇ ક મ	1601030201040902	
પરીક્ષા સમયાવધિ	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	૦૪:૧૫ ઘણ્ટે
	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	૦૩:૦૦ ઘણ્ટે

પાઠ્યક્રમ કક્ષા	સત્ર	પાઠ્યક્રમ પ્રકાર	કેરિટ (મૂલ્ય)	આંતરિક અંક	બાહ્ય અંક	પ્રાયોગિક / મૌખિકી અંક	કુલ અંક
સ્નાતક	૦૪	ગૌણ - ૧	૦૩	૩૦	૭૦	-	૧૦૦

- પાઠ્યક્રમ ઉદ્દેશ્ય : > છાત્રગણ રાજી સેઠ કે વ્યકિતત્વ ળવં કૃતિત્વ સે પરિચિત હોંગે . > છાત્રગણ 'તત્સમ્' ઉપન્યાસ કે પાત્રો કી મનઃસ્થિતિ કો ગહરાઈ સે સમજે .
> છાત્રગણ 'તત્સમ્' ઉપન્યાસ કે માધ્યમ સે લેખિકા કી સૃજનાત્મક પ્રતિભા કે બારે મેં જાને . > છાત્રગણ પ્રસ્તુત પાઠ્યક્રમ પુસ્તક કે દ્વારા ભારતીય ળવં પાશ્ચાત્ય સંસ્કૃતિ કા ભેદ સમજે .
> છાત્રગણ 'તત્સમ્' કી નાયિકા કે માધ્યમ સે આજ કી આધુનિક નારી કી સમસ્યા સે પરિચિત હોંગે . > છાત્રગણ પ્રસ્તુત ઉપન્યાસ મેં વ્યકત વિભિન્ન દર્શનો કા પરિચય પ્રાપ્ત કરે .

પાઠ્ય ક્રમ	પાઠ્ય ઇકાઇ	પાઠ્ય-વિષય	અંક		કેરિટ	
			નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી
સ્નાતક	ઇકાઇ-૧	રાજી સેઠ : વ્યકિતત્વ ળવં કૃતિત્વ	ઇનમેં સે પાંચ પ્રશ્ન પૂછે જાળંગે . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૫ 4 ૧૪ હ ૭૦	ઇનમેં સે સાત પ્રશ્ન પૂછે જાળંગે . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૫ 4 ૧૪ હ ૭૦ પ્રશ્ન 4 અંક ૦x 4 ૧૫ હ ૩૦	૦x	૦૩
		'તત્સમ્' ઉપન્યાસ કા કથાનક				
		ઉપન્યાસ કલા કે આધાર પર 'તત્સમ્' કા મૂલ્યાંકન				
	ઇકાઇ-x	વસુધા ચૌધરી કા ચરિત્ર ચિત્રણ				
		વિવેક કા ચરિત્ર ચિત્રણ				
		આનંદ કા ચરિત્ર ચિત્રણ				
	ઇકાઇ-૩	'તત્સમ્' ઉપન્યાસ કે ગૌણ પાત્ર				
		'તત્સમ્' ઉપન્યાસ કા પરિવેશ				
		'તત્સમ્' ઉપન્યાસ કી ભાષાશૈલી				
	ઇકાઇ-૪	'તત્સમ્' ઉપન્યાસ મેં વ્યકત નારી ચેતના				
		'તત્સમ્' ઉપન્યાસ મેં વ્યકત સમસ્યાળ				
		'તત્સમ્' ઉપન્યાસ મેં વ્યકત મનોવૈજ્ઞાનિકતા				
કુલ અંક ળવં કેરિટ			૭૦	૧૦૦	૦૩	૦૪

આંતરિક મૂલ્યાંકન (કેવલ નિયમિત છાત્રો કે લિળ)

પાઠ્ય ક્રમ	મૂલ્યાંકન વિષય	પાઠ્ય-વિષય	અંક	કેરિટ
સ્નાતક	અસાઇન્મેન્ટ	નિર્ધારિત પાઠ્ય-વિષય મેં સે કિસી ળક યા દો વિષય પર કેન્દ્રિત હસ્ત લિખિત અસાઇન્મેન્ટ તૈયાર કરના હોગા .	૧૦	૦૧
	સેમિનાર/સ્વાધ્યાય	સેમિનાર કે વિકલ્પ મેં સ્વાધ્યાય પત્ર યા પ્રોજેક્ટ પત્ર કા પ્રાવધાન હૈ .	૧૦	
	આંતરિક કસૌટી	આંતરિક કસૌટી કે લિળ દસ પ્રશ્ન કે દસ અંક નિર્ધારિત હૈ .	૧૦	
કુલ અંક ળવં કેરિટ			૩૦	૦૧

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक वित्ताजन

वित्ताग	प्रश्न का स्वरूप	समय	कुल प्रश्न	अंक	कुल अंक
अ	१% आलोचनात्मक प्रश्न	×%१७	०४	१४	७५
	×% संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी) - 'तत्सम्' उपन्यास का उद्देश्य - 'तत्सम्' उपन्यास के शीर्षक की सार्थकता - 'तत्सम्' उपन्यास में व्यक्त भारतीय एवं पाश्चात्य संस्कृति		०×	०७	१४
ब	आलोचनात्मक प्रश्न (केवल बाह्य परीक्षार्थी के लिये)	०%४७	०×	१७	३०

<p>नोट : ३ नियमित परीक्षार्थी के लिये प्रश्नपत्र का समय ×%१७ घण्टे का रहेगा . ३ बाह्य परीक्षार्थी के लिये प्रश्नपत्र का समय ३%०० घण्टे का रहेगा . ३ नियमित परीक्षार्थी के लिये प्रश्नपत्र ७० अंक का रहेगा . ३ बाह्य परीक्षार्थी के लिये प्रश्नपत्र १०० अंक का रहेगा . ३ नियमित एवं बाह्य परीक्षार्थी के लिये पाठ्यक्रम समान रहेगा .</p>	<p>पाठ्य पुस्तक : तत्सम् संपादक : राजी सेठ प्राप्त स्थान : राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली</p>
---	--

संदर्भ ग्रंथ :

- १% राजी सेठ (कथासृष्टि एवं दृष्टि) : डॉ% काश्मीरी लाल - नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नयी दिल्ली
- ×% हिन्दी उपन्यास में सामाजिक परिप्रेक्ष्य : दुर्रगेशनन्दिनी, क्लासिकल पब्लिशिंग कम्पनी, नयी दिल्ली
- ३% हिन्दी का आधुनिक साहित्य : सत्यकाम वर्मा - भारती साहित्य मन्दिर, दिल्ली
- ४% मडिला कथाकार : समाजशास्त्री व भाषिक संकल्पना : डॉ% काश्मीरीलाल - नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नयी दिल्ली
- ७% अस्तित्ववाद से गांधीवाद तक : मस्तरामकपूर - वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
- ५% हिन्दी उपन्यास की दिशाएँ : डॉ% वेदप्रकाश अभिताम : गोविन्द प्रकाशन, नयी दिल्ली
- ७% उत्तर-आधुनिक साहित्यिक विमर्श : सुधीर पंथौरी - वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
- ८% उत्तर-यथार्थवाद : सुधीर पंथौरी - वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
- ८% आलोचक और आलोचना सिद्धांत : डॉ% रतनकुमार पाण्डेय - वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
- १०% शोध के नए आयाम : डॉ% बी% के% कलासवा - शान्ति प्रकाशन, रोहतक
- ११% हिन्दी के प्रमुख उपन्यासकार और उनके उपन्यास : डॉ% बी% के% कलासवा - शान्ति प्रकाशन, रोहतक

સૌરાષ્ટ્ર વિશ્વવિદ્યાલય, રાજકોટ (ગુજરાત)
ચોઇસ બેઇઝ કેરિટ સિસ્ટમ (CBCS)
કલા સંકાય (સ્નાતક હિન્દી) પાઠ્યક્રમ
વર્ષ - ૨૦૧૬

વિષય	હિન્દી	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) ક્રમાંક	૦૮ (વૈકલ્પિક પ્રશ્નપત્ર)	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) શીષ્યક	હિન્દી કા નારી ચેતના સંપન્ન ઉપન્યાસ : તત્સમ્	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) કા ઇકાઇ ક મ	1601030301040902	
પરીક્ષા સમયાવધિ	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	૦૪:૧૫ ઘણ્ટે
	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	૦૩:૦૦ ઘણ્ટે

પાઠ્યક્રમ કક્ષા	સત્ર	પાઠ્યક્રમ પ્રકાર	કેરિટ (મૂલ્ય)	આંતરિક અંક	બાહ્ય અંક	પ્રાયોગિક / મૌખિકી અંક	કુલ અંક
સ્નાતક	૦૪	ગૌણ - x	૦૩	૩૦	૭૦	-	૧૦૦

- પાઠ્યક્રમ ઉદ્દેશ્ય : > છાત્રગણ રાજી સેઠ કે વ્યક્તિત્વ ળવં કૃતિત્વ સે પરિચિત હોંગે . > છાત્રગણ 'તત્સમ્' ઉપન્યાસ કે પાત્રો કી મનઃસ્થિતિ કો ગહરાઈ સે સમજે .
> છાત્રગણ 'તત્સમ્' ઉપન્યાસ કે માધ્યમ સે લેખિકા કી સૃજનાત્મક પ્રતિભા કે બારે મેં જાને . > છાત્રગણ પ્રસ્તુત પાઠ્યક્રમ પુસ્તક કે દ્વારા ભારતીય ળવં પાશ્ચાત્ય સંસ્કૃતિ કા ભેદ સમજે .
> છાત્રગણ 'તત્સમ્' કી નાયિકા કે માધ્યમ સે આજ કી આધુનિક નારી કી સમસ્યા સે પરિચિત હોંગે . > છાત્રગણ પ્રસ્તુત ઉપન્યાસ મેં વ્યક્ત વિભિન્ન દર્શનો કા પરિચય પ્રાપ્ત કરે .

પાઠ્ય ક્રમ	પાઠ્ય ઇકાઇ	પાઠ્ય-વિષય	અંક		કેરિટ	
			નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી
સ્નાતક	ઇકાઇ-૧	રાજી સેઠ : વ્યક્તિત્વ ળવં કૃતિત્વ	ઇનમેં સે પાંચ પ્રશ્ન પૂછે જાળંગે . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૫ 4 ૧૪ હ ૭૦	ઇનમેં સે સાત પ્રશ્ન પૂછે જાળંગે . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૫ 4 ૧૪ હ ૭૦ પ્રશ્ન 4 અંક ૦x 4 ૧૫ હ ૩૦	૦x	૦૩
		'તત્સમ્' ઉપન્યાસ કા કથાનક				
		ઉપન્યાસ કલા કે આધાર પર 'તત્સમ્' કા મૂલ્યાંકન				
	ઇકાઇ-x	વસુધા ચૌધરી કા ચરિત્ર ચિત્રણ				
		વિવેક કા ચરિત્ર ચિત્રણ				
		આનંદ કા ચરિત્ર ચિત્રણ				
	ઇકાઇ-૩	'તત્સમ્' ઉપન્યાસ કે ગૌણ પાત્ર				
		'તત્સમ્' ઉપન્યાસ કા પરિવેશ				
		'તત્સમ્' ઉપન્યાસ કી ભાષાશૈલી				
	ઇકાઇ-૪	'તત્સમ્' ઉપન્યાસ મેં વ્યક્ત નારી ચેતના				
		'તત્સમ્' ઉપન્યાસ મેં વ્યક્ત સમસ્યાળ				
		'તત્સમ્' ઉપન્યાસ મેં વ્યક્ત મનોવૈજ્ઞાનિકતા				
કુલ અંક ળવં કેરિટ			૭૦	૧૦૦	૦૩	૦૪

આંતરિક મૂલ્યાંકન (કેવલ નિયમિત છાત્રો કે લિળ)

પાઠ્ય ક્રમ	મૂલ્યાંકન વિષય	પાઠ્ય-વિષય	અંક	કેરિટ
સ્નાતક	અસાઇન્મેન્ટ	નિર્ધારિત પાઠ્ય-વિષય મેં સે કિસી ળક યા દો વિષય પર કેન્દ્રિત હસ્ત લિખિત અસાઇન્મેન્ટ તૈયાર કરના હોગા .	૧૦	૦૧
	સેમિનાર/સ્વાધ્યાય	સેમિનાર કે વિકલ્પ મેં સ્વાધ્યાય પત્ર યા પ્રોજેક્ટ પત્ર કા પ્રાવધાન હૈ .	૧૦	
	આંતરિક કસૌટી	આંતરિક કસૌટી કે લિળ દસ પ્રશ્ન કે દસ અંક નિર્ધારિત હૈ .	૧૦	
કુલ અંક ળવં કેરિટ			૩૦	૦૧

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक वित्ताजन

वित्ताग	प्रश्न का स्वरूप	समय	कुल प्रश्न	अंक	कुल अंक
अ	१% आलोचनात्मक प्रश्न	×%१७	०४	१४	७५
	×% संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी) - 'तत्सम्' उपन्यास का उद्देश्य - 'तत्सम्' उपन्यास के शीर्षक की सार्थकता - 'तत्सम्' उपन्यास में व्यक्त भारतीय एवं पाश्चात्य संस्कृति		०×	०७	१४
ब	आलोचनात्मक प्रश्न (केवल बाह्य परीक्षार्थी के लिये)	०%४७	०×	१७	३०

<p>नोट : ३ नियमित परीक्षार्थी के लिये प्रश्नपत्र का समय ×%१७ घण्टे का रहेगा . ३ बाह्य परीक्षार्थी के लिये प्रश्नपत्र का समय ३%०० घण्टे का रहेगा . ३ नियमित परीक्षार्थी के लिये प्रश्नपत्र ७० अंक का रहेगा . ३ बाह्य परीक्षार्थी के लिये प्रश्नपत्र १०० अंक का रहेगा . ३ नियमित एवं बाह्य परीक्षार्थी के लिये पाठ्यक्रम समान रहेगा .</p>	<p>पाठ्य पुस्तक : तत्सम् संपादक : राजी सेठ प्राप्त स्थान : राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली</p>
---	--

संदर्भ ग्रंथ :

- १% राजी सेठ (कथासृष्टि एवं दृष्टि) : डॉ% काश्मीरी लाल - नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नयी दिल्ली
- ×% हिन्दी उपन्यास में सामाजिक परिप्रेक्ष्य : दुर्रगेशनन्दिनी, क्लासिकल पब्लिशिंग कम्पनी, नयी दिल्ली
- ३% हिन्दी का आधुनिक साहित्य : सत्यकाम वर्मा - भारतीय साहित्य मन्दिर, दिल्ली
- ४% मडिवा कथाकार : समाजशास्त्री व भाषिक संकल्पना : डॉ% काश्मीरीलाल - नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नयी दिल्ली
- ७% अस्तित्ववाद से गांधीवाद तक : मस्तरामकपूर - वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
- ५% हिन्दी उपन्यास की दिशाएँ : डॉ% वेदप्रकाश अभिताम : गोविन्द प्रकाशन, नयी दिल्ली
- ७% उत्तर-आधुनिक साहित्यिक विमर्श : सुधीर पंथौरी - वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
- ८% उत्तर-यथार्थवाद : सुधीर पंथौरी - वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
- ८% आलोचक और आलोचना सिद्धांत : डॉ% रतनकुमार पाण्डेय - वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
- १०% शोध के नए आयाम : डॉ% बी% के% कलासवा - शान्ति प्रकाशन, रोहतक
- ११% हिन्दी के प्रमुख उपन्यासकार और उनके उपन्यास : डॉ% बी% के% कलासवा - शान्ति प्रकाशन, रोहतक

સૌરાષ્ટ્ર વિશ્વવિદ્યાલય, રાજકોટ (ગુજરાત)
ચોઇસ બેઇઝ ક્રેડિટ સિસ્ટમ (CBCS)
કલા સંકાય (સ્નાતક હિન્દી) પાઠ્યક્રમ
વર્ષ - ૨૦૧૬

વિષય	હિન્દી	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) ક્રમાંક	૧૦	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) શીખક	હિન્દી સાહિત્ય કા ઇતિહાસ : ભક્તિકાલ, રીતિકાલ	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) કા ઇકાઇ ક્રમ	1601030101041000	
પરીક્ષા સમયાવધિ	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	૦૪:૧૫ થણ્ટે
	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	૦૩:૦૦ થણ્ટે

પાઠ્યક્રમ કક્ષા	સત્ર	પાઠ્યક્રમ પ્રકાર	ક્રેડિટ (મૂલ્ય)	આંતરિક અંક	બાહ્ય અંક	પ્રાયોગિક / મૌખિકી અંક	કુલ અંક
સ્નાતક	૦૪	મુખ્ય	૦૩	૩૦	૭૦	-	૧૦૦

- પાઠ્યક્રમ ઉદ્દેશ્ય :
- છાત્રગણ ભક્તિ કી વિકાસવાદી દૃષ્ટિ કો વિસ્તાર સે સમજે .
 - છાત્રગણ તુલસી કી માનવતાવદી ળવં સમન્વય દૃષ્ટિ કો જાને .
 - છાત્રગણ સૂરદાસ કી ગ્રામ ચેતના કો સમજે .
 - છાત્રગણ રીતિકાલીન સાહિત્ય સે પરિચિત હોંગે .
 - છાત્રગણ રીતિકાલીન સાહિત્ય સે લૌકિક પ્રેમ ઓર અલૌકિક પ્રેમ કા સબંધ જાને .
 - છાત્રગણ રીતિકાલીન કવિયો કી સૃજનાત્મક પ્રતિભા કો પહચાને .
 - છાત્રગણ રીતિકાલીન કવિયો કી રાષ્ટ્રીય ભાવના સે પરિચિત હોંગે .
 - છાત્રગણ ભક્તિકાલ ળવં રીતિકાલ કી તુલના કરે .

પાઠ્ય ક્રમ	પાઠ્ય ઇકાઇ	પાઠ્ય-વિષય	અંક		ક્રેડિટ	
			નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી
સ્નાતક	ઇકાઇ-૧	સગુણ શાખા કી ળેતિહાસિક પૂઢભૂમિ	ઇનમેં સે પાંચ પ્રશ્ન પૂછે જાળેંગે . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૫ 4 ૧૪ ઢ ૭૦	ઇનમેં સે સાત પ્રશ્ન પૂછે જાળેંગે . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૫ 4 ૧૪ ઢ ૭૦ પ્રશ્ન 4 અંક ૦x 4 ૧૫ ઢ ૩૦	૦x	૦૩
		રામમાર્ગી કાવ્યધારા કી સાહિત્યિક પ્રવૃત્તિયો				
		રામમાર્ગી કાવ્યધારા કે પ્રમુખ કવિ તુલસીદાસ				
		રામમાર્ગી કાવ્યધારા કે ગૌણ કવિ				
		તુલસીદાસ કી ભક્તિભાવના				
	ઇકાઇ-x	રામમાર્ગી ળવં કૃષ્ણમાર્ગી કાવ્યધારાકી તુલના				
		કૃષ્ણમાર્ગી કાવ્યધારા કી સાહિત્યિક પ્રવૃત્તિયો				
		કૃષ્ણમાર્ગી કાવ્યધારા કે પ્રમુખ કવિ સૂરદાસ				
		કૃષ્ણમાર્ગી કાવ્યધારા કે ગૌણ કવિ				
		સૂરદાસ કી ભક્તિભાવના				
	ઇકાઇ-૩	નિર્ગુણ ળવં સગુણ કાવ્યધારા કી તુલના				
		રીતિકાલ કી ળેતિહાસિક પૂઢભૂમિ				
		રીતિકાલ કા નામકરણ ળવં સીમા નિર્ધારણ				
		રીતિકાલીન કાવ્ય કી સાહિત્યિક પ્રવૃત્તિયો				
		રીતિકાલીન કાવ્ય : રીતિભદ્ર, રીતિમુક્ત ળવં રીતિ સિદ્ધ કાવ્ય				
	ઇકાઇ-૪	રીતિકાલ કે પ્રમુખ ળવં ગૌણ કવિ				
રીતિમુક્ત કાવ્યધારા કી વિશેષતાળે		- રીતિમુક્ત કાવ્યધારા કે પ્રમુખ કવિ ઘનાનંદ કા પરિચય				
રીતિભદ્ર કાવ્યધારા કી વિશેષતાળે		- રીતિભદ્ર કાવ્યધારા કે પ્રમુખ કેશવ કા પરિચય				
રીતિસિદ્ધ કાવ્યધારા કી વિશેષતાળે		- રીતિસિદ્ધ કાવ્યધારા કે પ્રમુખ કવિ બિહારી કા પરિચય				

	रीतिभद्र एवं रीतिमुक्त काव्य की तुलना				
	रीतिकालीन ललित काव्य				
	कुल अंक एवं क्रेडिट	७०	१००	०३	०४

आंतरिक मूल्यांकन (केवल नियमित छात्रों के लिए)

पाठ्य क्रम	मूल्यांकन विषय	पाठ्य-विषय	अंक	क्रेडिट
स्नातक	असाठन्मेन्ट	निर्धारित पाठ्य-विषय में से किसी एक या दो विषय पर केन्द्रित छस्त लिखित असाठन्मेन्ट तैयार करना होगा .	१०	०१
	सेमिनार/स्वाध्याय	सेमिनार के विकल्प में स्वाध्याय पत्र या प्रोजेक्ट पत्र का प्रावधान है .	१०	
	आंतरिक कसौटी	आंतरिक कसौटी के लिए दस प्रश्न के दस अंक निर्धारित हैं .	१०	
		कुल अंक एवं क्रेडिट	३०	०१

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक वित्ताजन

विभाग	प्रश्न का स्वरूप	समय	कुल प्रश्न	अंक	कुल अंक
अ	१% आलोचनात्मक प्रश्न	×%१५	०४	१४	५५
	×% संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी) - रामयंत्रिका - बिहारी सतसर्ष - रीतिकालीन गद्य साहित्य - रसभान - लूषण की राष्ट्रीयता - रीतिकालीन लक्षण-ग्रंथों की परम्परा		०×	०७	१४
ब	आलोचनात्मक प्रश्न (केवल भाष्य परीक्षार्थी के लिए)	०%४५	०×	१५	३०
नोट : ३ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय ×%१५ घण्टे का रहेगा . ३ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र ७० अंक का रहेगा . ३ भाष्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय ३%०० घण्टे का रहेगा . ३ भाष्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र १०० अंक का रहेगा . ३ नियमित एवं भाष्य परीक्षार्थी के लिए पाठ्यक्रम समान रहेगा .			पाठ्य पुस्तक : छिन्दी साहित्य का इतिहास संपादक : डॉ%बी%के%कवासवा प्राप्ति स्थान : वासुकी कृपा ऑफसेट, राजकोट		

संदर्भ ग्रंथ :

- १% छिन्दी साहित्य : युग और प्रवृत्तियाँ : डॉ% शिवकुमार शर्मा - अशोक प्रकाशन, दिल्ली
- ×% छिन्दी साहित्य का इतिहास : रामयन्त्र शुक्ल - नागरि प्रचारिणी सभा, काशी
- ३% मध्यकालीन छिन्दी ललित साहित्य की प्रासंगिकता : डॉ% वी% जन% झिलिप - जवाहर पुस्तकालय, मथुरा
- ४% मध्यकालीन ललित काव्य की धार्मिक पृष्ठभूमि : डॉ% रामनाथ धूरेलाल शर्मा - राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
- ५% ललित-काव्य के पुनर्मूल्यांकन में उपयोगी संदर्भ : डॉ% रामनाथ शर्मा - महाराजा सयाजीराव विश्वविद्यालय, अड़ौदा
- ६% छिन्दी के काव्यकार : दमोदरदास गुप्त एवं आदित्येश्वर कौशिक - आर्गस पब्लिशिंग कंपनी, नयी दिल्ली
- ७% छिन्दी साहित्य का अतीत (प्रथम भाग - आदिकाल, ललितकाल) : विश्वनाथ प्रसाद मिश्र - वाणी-विज्ञान प्रकाशन, वाराणसी
- ८% छिन्दी साहित्य का अतीत (दूसरा भाग - शृंगार काल) : विश्वनाथ प्रसाद मिश्र - वाणी-विज्ञान प्रकाशन, वाराणसी
- ९% बिहारी और उनका साहित्य, डॉ% हरवंश लाल शर्मा - भारत प्रकाशन मन्दिर, अलीगढ़
- १०% मध्ययुगीन ललित काव्य के विचार पक्ष का आलोचनात्मक अनुशीलन : डॉ% शिवप्रसाद शुक्ल - आस्था प्रकाशन, दिल्ली
- ११% महाकवि सूरदास : आचार्य नन्ददुलारे वाजपेयी - राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
- १२% भीरौबाई और उनकी पदावली : देशराजसिंह भाटी - अशोक प्रकाशन, दिल्ली
- १३% बिहारी-सतसर्ष : सं% श्री लक्ष्मीनिधि यतुर्वेदी - भारतवासी प्रकाशन, ईलाहाबाद
- १४% रसभान का काव्य : यन्त्रशेखर पांडे - सुलभ साहित्य-माला
- १५% बिहारी रत्नाकर : श्री जगन्नाथदास - 7रत्नाकर8, तारा भुक्त गजेन्सी, वाराणसी
- १६% छिन्दी स्वच्छन्दावाती काव्य : डॉ% प्रेमशंकर - मध्यप्रदेश छिन्दी ग्रन्थ अकादमी, ईलाहाबाद

- ૧૭% હમારે મુસ્લિમ સંત કવિ : કૃષ્ણ ગો% વાનખેડે ગુ=જી - પ્રકાશન વિભાગ, દિલ્લી
- ૧૮% કવિતાકલી : તુલસીદાસ - અનુ% ઈન્દ્રદેવનારાયણ - ગીતા પ્રેસ ગોરખપુર
- ૧૯% હિન્દી સાહિત્ય કા પ્રવૃત્તિપરક ઈતિહાસ : ડૉ% સભાપતિ મિશ્ર - ઈલાહાબાદ
- ×૦% ભારતીય સાહિત્ય કા સામાજિક, ધાર્મિક ળવં સાંસ્કૃતિક અધ્યયન : ડૉ% મિતલ જે% ભાલોડિયા - પૈરેડાઈજ પબ્લિશર્સ, જયપુર
- ×૧% ગોસ્વામી તુલસીદાસ : રામચન્દ્ર શુક્લ - પ્રકાશન સંસ્થાન, નયી દિલ્લી
- ××% સ્વામિનારાયણ સંપ્રદાય કે પ્રમુખ અષ્ટકવિયો કે કાવ્યો મેં કૃષ્ણભક્તિ ળવં 7પ્રકીર્ણમ્ - ડૉ% ળચ% ટી% ઠક્કર, વિદ્યાવિવેક પ્રકાશન, રાજકોટ
- ×૩% હિન્દી સાહિત્ય કા ઈતિહાસ : ડૉ% બી% કે% કલાસવા - ભગવતી પ્રકાશન, રાજકોટ

સૌરાષ્ટ્ર વિશ્વવિદ્યાલય, રાજકોટ (ગુજરાત)
ચોઇસ બેઇઝ કેરિટ સિસ્ટમ (CBCS)
કલા સંકાય (સ્નાતક હિન્દી) પાઠ્યક્રમ
વર્ષ - ૨૦૧૬

વિષય	હિન્દી	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) ક્રમાંક	અનિવાર્ય	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) શીષ્યક	આધુનિક હિન્દી ઉપન્યાસ : ગબન નવં વ્યાકરણ	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) કા ઇકાઇ ક્રમ	1601030401050500	
પરીક્ષા સમયાવધિ	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	૦૪:૧૫ ઘણ્ટે
	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	૦૩:૦૦ ઘણ્ટે

પાઠ્યક્રમ કક્ષા	સત્ર	પાઠ્યક્રમ પ્રકાર	કેરિટ (મૂલ્ય)	આંતરિક અંક	બાહ્ય અંક	પ્રાયોગિક / મૌખિકી અંક	કુલ અંક
સ્નાતક	૦૪	અનિવાર્ય	૦૩	૩૦	૭૦	-	૧૦૦

- પાઠ્યક્રમ ઉદ્દેશ્ય :
 ➤ છાત્રગણ હિન્દી કે ઉપન્યાસ સમ્રાટ પ્રેમચંદ કે વ્યક્તિત્વ નવં કૃતિત્વ કો જાને .
 ➤ છાત્રગણ પ્રેમચંદ કી કલાસૃજન પ્રતિભા કા પરિચય પ્રાપ્ત કરે .
 ➤ છાત્રગણ પાઠ્યક્રમ કૃતિ કે માધ્યમ સે બાહ્યાડમ્બર-વૃત્તિ કો ત્યાગ કરે .
 ➤ 'ગબન' ઉપન્યાસ કી કથાવસ્તુ સે છાત્રો મેં 'કર્મ હી સર્વશ્રેષ્ઠ હૈ' સિદ્ધાંત સ્થાપિત હોગા .
 ➤ છાત્રગણ 'સત્યમેવ જયતે' સૂત્ર કી પ્રાસંગિકતા સમજે .

પાઠ્ય ક્રમ	પાઠ્ય ઇકાઇ	પાઠ્ય-વિષય	અંક		કેરિટ	
			નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી
સ્નાતક	ઇકાઇ-૧	પ્રેમચંદ : વ્યક્તિત્વ નવં કૃતિત્વ	ઇનમેં સે પાંચ પ્રશ્ન પૂછે જાળંગે . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૪ 4 ૧૪ ૬ ૭૦	ઇનમેં સે સાત પ્રશ્ન પૂછે જાળંગે . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૪ 4 ૧૪ ૬ ૭૦ પ્રશ્ન 4 અંક ૦x 4 ૧૫ ૬ ૩૦	૦x	૦૩
		'ગબન' કી કથાવસ્તુ				
		ઉપન્યાસ કલા કે આધાર પર 'ગબન' કા મૂલ્યાંકન				
		'ગબન' ઉપન્યાસ કે ચરિત્રોં કા ચરિત્રાંકન				
	ઇકાઇ-x	'ગબન' ઉપન્યાસ કી સંવાદ-યોજના				
		'ગબન' ઉપન્યાસ કા પરિવેશ				
		'ગબન' સમસ્યામૂલક ઉપન્યાસ કે રૂપ મેં મૂલ્યાંકન				
		'ગબન' ઉપન્યાસ કે ગૌણ પાત્ર				
	ઇકાઇ-૩	'ગબન' ઉપન્યાસ મેં આદર્શ નવં ચથાર્થ કા વર્ણન				
		'ગબન' ઉપન્યાસ કી ગૌણ કથાઓં કા મૂલ્યાંકન				
		'ગબન' કી ઉપન્યાસ મેં વ્યક્ત સ્ત્રી પુ-ષ સબંધ				
		'ગબન' ઉપન્યાસ મેં વ્યક્ત પાત્રોં કી મન:સ્થિતિ				
	ઇકાઇ-૪	'ગબન' ઉપન્યાસ મેં નિરૂપિત સામાજિક વ્યવસ્થા				
		'ગબન' ઉપન્યાસ મેં નિરૂપિત મહાજની સભ્યતા				
		'ગબન' ઉપન્યાસ કી પ્રાસંગિકતા				
		વ્યાવસાયિક પત્ર				
	અર્થ વિસ્તાર					
		કુલ અંક નવં કેરિટ	૭૦	૧૦૦	૦૩	૦૪

આંતરિક મૂલ્યાંકન (કેવલ નિયમિત છાત્રોં કે લિળ)

પાઠ્ય ક્રમ	મૂલ્યાંકન વિષય	પાઠ્ય-વિષય	અંક	કેરિટ
સ્નાતક	અસાઇન્મેન્ટ	નિર્ધારિત પાઠ્ય-વિષય મેં સે કિસી નક યા દો વિષય પર કેન્દ્રિત હસ્ત લિખિત અસાઇન્મેન્ટ તૈયાર કરના હોગા .	૧૦	૦૧

सेमिनार/स्वाध्याय	सेमिनार के विकल्प में स्वाध्याय पत्र या प्रोजेक्ट पत्र का प्रावधान है .	१०	
आंतरिक कसौटी	आंतरिक कसौटी के लिए दस प्रश्न के दस अंक निर्धारित हैं .	१०	
कुल अंक एवं क्रेडिट		३०	०१

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन

विभाग	प्रश्न का स्वरूप	समय	कुल प्रश्न	अंक	कुल अंक
अ	१% आलोचनात्मक प्रश्न	×%१५	०४	१४	५५
	×% संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी) - 'गहन' उपन्यास के शीर्षक की सार्थकता - 'गहन' उपन्यास का प्रारंभ - 'गहन' उपन्यास का उद्देश्य - 'गहन' उपन्यास में व्यक्त विभिन्न लक्ष्यकार - 'गहन' उपन्यास का अन्त - मुनशी दीनदयाल		०×	०७	१४
ब	आलोचनात्मक प्रश्न (केवल बाल परीक्षार्थी के लिए)	०%४५	०×	१५	३०
नोट : ३ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय ×%१५ घण्टे का रहेगा . ३ बाल परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय ३%०० घण्टे का रहेगा . ३ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र ७० अंक का रहेगा . ३ बाल परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र १०० अंक का रहेगा . ३ नियमित एवं बाल परीक्षार्थी के लिए पाठ्यक्रम समान रहेगा .		पाठ्य पुस्तक : गहन संपादक : प्रेमचंद प्राप्ति स्थान : भारती भाषा प्रकाशन, विश्वासनगर, दिल्ली - ३×			

संदर्भ ग्रंथ :

- १% प्रेमचंदयुगीन भारतीय समाज : डॉ० ईन्द्रमोहन सिन्हा - बिहारी हिन्दीग्रंथ अकादमी कदमकुआँ, पटना - ३
- ×% प्रेमचंद एक विवेचन : डॉ० ईन्द्रमोहन सिन्हा - राजकमल प्रकाशन, जैन बाजार, दिल्ली
- ३% प्रेमचंद का कथा संसार : डॉ० नरेन्द्रमोहन - सरस्वती विहार, जी% टी% रोड, शाहदरा, दिल्ली-३×
- ४% प्रेमचंद जीवनकला और कृतित्व : हंसराज रडबर - रामलालपुरी संयालक आत्माराम गण्ड सन्स ,रभीशी गेट, दिल्ली - ५
- ७% प्रेमचंद के उपन्यासों में नायक की परिकल्पना : डॉ० प्रतिभा कोटक - बालवाटिका मण्डलनगर, अहमदाबाद - ८
- ५% स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी उपन्यासों में पु=षणपात्र : दुर्गेशनंटीनी प्रसाद - गीता प्रकाशन, हैदराबाद
- ७% हिन्दी उपन्यास : उद्भव और विकास : डॉ० सुरेश सिन्हा - अशोक प्रकाशन, दिल्ली
- ८% हिन्दी उपन्यास में कथाशिल्प का विकास : डॉ० प्रतापनारायण टंडन - हिन्दी साहित्य भंडार, गंगाप्रसाद रोड, लखनऊ
- ९% हिन्दी उपन्यास परंपरा और प्रयोग : बिन्वेश्वरीप्रसाद मिश्र - अमर प्रकाशन, पटना - ५
- १०% आधुनिक व्याकरण और रचना : डॉ० वासुदेवनन्दन प्रसाद - भारती भवन, पटना
- ११% आधुनिक हिन्दी व्याकरण और रचना : डॉ० वासुदेवनन्दन प्रसाद - भारती भवन, पटना
- १२% मानक हिन्दी व्याकरण और रचना : डॉ० हरिवंश त्रिपाठी- प्रकाशन संस्थान, नई दिल्ली
- १३% हिन्दी भाषा और लिपि : धीरेन्द्र वर्मा - हिन्दुस्तानी गेकेडेमी, छलाहाबाद
- १४% हिन्दी भाषा का इतिहास : धीरेन्द्र वर्मा - हिन्दुस्तानी गेकेडेमी, प्रयाग
- १७% हिन्दी व्याकरण कौमुदी : लोकनाथ द्विवेदी शीलाकारी - साथी प्रकाशन, सागर, मध्यप्रदेश .
- १५% भाषा विज्ञान की भूमिका : डॉ० देवेन्द्र वर्मा - राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली .
- १७% हिन्दी प्रयोग : रामचंद्र वर्मा - लोकभारती प्रकाशन, छलाहाबाद

સૌરાષ્ટ્ર વિશ્વવિદ્યાલય, રાજકોટ (ગુજરાત)
ચોઈસ બેઈઝ કેરિટ સિસ્ટમ (CBCS)
કલા સંકાય (સ્નાતક હિન્દી) પાઠ્યક્રમ
વર્ષ - ૨૦૧૬

વિષય	હિન્દી	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) ક્રમાંક	૧૧	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) શીષ્યક	હિન્દી સાહિત્ય કા ઇતિહાસ : આધુનિક કાલ	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) કા ઇકાઈ ક્રમ	1601030101051100	
પરીક્ષા સમયાવધિ	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	૦૪:૧૦ ઘણ્ટે
	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	૦૩:૦૦ ઘણ્ટે

પાઠ્યક્રમ કક્ષા	સત્ર	પાઠ્યક્રમ પ્રકાર	કેરિટ (મૂલ્ય)	આંતરિક અંક	બાહ્ય અંક	પ્રાયોગિક / મૌખિકી અંક	કુલ અંક
સ્નાતક	૦૪	મુખ્ય	૦૩	૩૦	૭૦	-	૧૦૦

- પાઠ્યક્રમ ઉદ્દેશ્ય :
- છાત્રગણ આધુનિક કાલ કી પુનઃ જાગરણ મનઃસ્થિતિ કો વિસ્તાર સે સમજે .
 - છાત્રગણ દ્વિવેદી યુગીન સુધારવાદી આંદોલન કે બારે મેં વિસ્તાર સે સમજે .
 - છાત્ર છાયાવાદ કે માધ્યમ સે પ્રાકૃતિક, અલૌકિક રહસ્યાનુભૂતિ મહસૂસ કરે .
 - છાત્રગણ રાષ્ટ્રીય કાવ્યધારા કા પઠન કરકે જાકતા, બંધુત્વ જવં રાષ્ટ્રીય ભાવના સે ઓતપ્રોત હોંગે .
 - છાત્ર પ્રયોગવાદી કવિતા કે માધ્યમ સે જન-સાધારણ કી ભાવના કો સમજેંગે .
 - છાત્રગણ પ્રયોગવાદી કવિતા કે માધ્યમ સે વર્ગ સંઘર્ષ કી ભાવના કો ચિટાકર 'હમ સબ જક હે' સંદેશ કો સાર્થક કરેંગે .

પાઠ્ય ક્રમ	પાઠ્ય ઇકાઈ	પાઠ્ય-વિષય	અંક		કેરિટ	
			નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી
સ્નાતક	ઇકાઈ-૧	આધુનિક કાલ કી પરિસ્થિતિયાँ	ઇનમેં સે પાँચ પ્રશ્ન પૂછે જાળેંગે . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૪ 4 ૧૪ ૬ ૭૦	ઇનમેં સે સાત પ્રશ્ન પૂછે જાળેંગે . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૪ 4 ૧૪ ૬ ૭૦ પ્રશ્ન 4 અંક ૦x 4 ૧૦ ૬ ૩૦	૦x	૦૩
		આધુનિક કાલ કી સાહિત્યિક પ્રવૃત્તિયાँ				
		આધુનિક કાલ કા નામકરણ				
		આધુનિક કાલ-કાલ સીમા નિર્ધારણ જવં ઉપવિભાજન કી સમસ્યા				
		આધુનિક કાલ 'ગદ્ય કાલ' કે રૂપ મેં				
	ઇકાઈ-૨	ભારતેન્દુ યુગ (પુનઃજાગરણ કાલ) : પ્રમુખ સાહિત્યકાર જવં ઉનકી રચનાળેં				
		ભારતેન્દુ યુગ કી પ્રમુખ કાવ્ય-પ્રવૃત્તિયાँ				
		દ્વિવેદી યુગ (જાગરણ, સુધાર કાલ) : પ્રમુખ સાહિત્યકાર જવં ઉનકી રચનાળેં				
		દ્વિવેદી યુગ કી પ્રમુખ કાવ્ય-પ્રવૃત્તિયાँ				
		છાયાવાદ યુગ : પ્રમુખ સાહિત્યકાર જવં ઉનકી રચનાળેં				
	ઇકાઈ-૩	છાયાવાદ કી પ્રમુખ કાવ્ય પ્રવૃત્તિયાँ				
		હિન્દી કી રાષ્ટ્રીય કાવ્યધારા : પ્રમુખ કવિ ઓર ઉનકી રચનાળેં				
		હિન્દી કી રાષ્ટ્રીય કાવ્યધારા કી સાહિત્યિક પ્રવૃત્તિયાँ				
		હિન્દી કી હાલાવાદી કાવ્યધારા - પ્રમુખ કવિ કી રચનાળેં				
		હિન્દી કી હાલાવાદી કાવ્યધારા કી પ્રમુખ સાહિત્યિક પ્રવૃત્તિયાँ				
	ઇકાઈ-૪	પ્રગતિવાદ : પ્રમુખકવિ જવં ઉનકી રચનાળેં				
		પ્રગતિવાદી કાવ્યધારા કી પ્રમુખ સાહિત્યિક પ્રવૃત્તિયાँ				
		પ્રયોગવાદી કાવ્યધારા : પ્રમુખ કવિ જવં ઉનકી રચનાળેં				
		પ્રયોગવાદી કાવ્યધારા કી પ્રમુખ સાહિત્યિક પ્રવૃત્તિયાँ				
		નઇ કવિતા કે પ્રમુખ કવિ, ઉનકી રચનાળેં જવં સાહિત્યિક પ્રવૃત્તિયાँ				
કુલ અંક જવં કેરિટ			૭૦	૧૦૦	૦૩	૦૪

आंतरिक मूल्यांकन (केवल नियमित छात्रों के लिए)

पाठ्य क्रम	मूल्यांकन विषय	पाठ्य-विषय	अंक	क्रेडिट
स्नातक	असाईन्मेंट	निर्धारित पाठ्य-विषय में से किसी एक या दो विषय पर केन्द्रित छस्त लिखित असाईन्मेंट तैयार करना होगा .	१०	०१
	सेमिनार/स्वाध्याय	सेमिनार के विकल्प में स्वाध्याय पत्र या प्रोजेक्ट पत्र का प्रावधान है .	१०	
	आंतरिक कसौटी	आंतरिक कसौटी के लिए दस प्रश्न के दस अंक निर्धारित हैं .	१०	
कुल अंक एवं क्रेडिट			३०	०१

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन

विभाग	प्रश्न का स्वरूप	समय	कुल प्रश्न	अंक	कुल अंक
अ	१% आलोचनात्मक प्रश्न	×%१०	०४	१४	०५
	×% संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी) - साठोत्तरी हिन्दी कविता - भड़ी बोली गद्य निर्माता - रहस्यवाद - हिन्दी गीति काव्य - द्विवेदी युगीन प्रबन्ध काव्य - रहस्यवाद की प्रमुख काव्य प्रवृत्तियाँ		०×	०७	१४
ब	आलोचनात्मक प्रश्न (केवल बाह्य परीक्षार्थी के लिए)	०%४०	०×	१०	३०
नोट : ३ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय ×%१० घण्टे का रहेगा . ३ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय ३%०० घण्टे का रहेगा . ३ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र ७० अंक का रहेगा .			पाठ्य पुस्तक : हिन्दी साहित्य का इतिहास संपादक : डॉ% बी% के% कलासवा प्राप्ति स्थान : वासुकि कृपा ओफ़सेट, राजकोट		

संदर्भ ग्रंथ :

- १% हिन्दी साहित्य का सर्वेक्षण (काव्य भाग), विश्वम्भर 7मानव8, लोकभारती प्रकाशन, ईलाहाबाद
- ×% प्रगतिवादी काव्य साहित्य : डॉ% कृष्णलाल 7हंस8 मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, भोपाल
- ३% हिन्दी साहित्य का इतिहास : सं% डॉ% नगेन्द्र - नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली
- ४% हिन्दी और गुजराती कविता में राष्ट्रीय अस्मिता : एक तुलनात्मक अध्ययन : डॉ% लस% पी% शर्मा - शान्ति प्रकाशन, रोहतक
- ७% हरिवंशराय भय्यन की साहित्य साधना, पुष्पा भारती - वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
- ५% आधुनिक हिन्दी काव्य, डॉ% लगीरथ मिश्र - डॉ% लल्लुदर तिवारी - मध्यप्रदेश हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, भोपाल
- ७% हिन्दी के आधुनिक प्रतिनिधि कवि : डॉ% द्वारिकाप्रसाद सक्सेना - विनोद पुस्तक मन्दिर, आगरा
- ८% हिन्दी साहित्य का इतिहास : रामचन्द्र शुक्ल - नागरी प्रचारिणी सभा, काशी
- ९% नयी कविता और अस्तित्ववाद : रामविलास शर्मा - राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
- १०% नयी कविता का आत्मसंदर्भ : गजानन माधव मुक्ति बोध - राजकमल प्रकाशन, ईलाहाबाद
- ११% अज्ञेय : सृजन और संघर्ष : राजकमलराय, लोकभारती प्रकाशन, ईलाहाबाद
- १×% समकालीन कवि और काव्य : कल्याणचन्द्र - चिन्तन प्रकाशन, कानपुर
- १३% लंभी कविताओं का रचना विधान : सं% नरेन्द्रमोहन - दि% मैकमिलकन कंपनी ऑफ़ इन्डिया लिमिटेड, दिल्ली
- १४% कवि धर्म, डॉ% कुंवर यन्द्रप्रकाश सिंह - प्रतिभा प्रतिष्ठापन, नयी दिल्ली
- १७% साठोत्तरी कविता : विद्रोही प्रतिमान : रत्नाकुमार पाण्डेय - अनंग प्रकाशन, दिल्ली
- १५% हिन्दी के निर्माता : कुमुद शर्मा - भारतीय ज्ञानपीठ, नयी दिल्ली
- १७% प्रमुख भंड काव्यों में आधुनिकता बोध : डॉ% आलोक मिश्र - विकास प्रकाशन, कानपुर
- १८% कविता की जमीन और जमीन की कविता : डॉ% नामवरसिंह - राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
- १९% हिन्दी साहित्य का इतिहास - डॉ% बी% के% कलासवा - लखवती प्रकाशन, राजकोट
- ×०% हिन्दी साहित्य का इतिहास : आधुनिक काल अन्ततः : डॉ% स्मिता सी% पटेल - शान्ति प्रकाशन

સૌરાષ્ટ્ર વિશ્વવિદ્યાલય, રાજકોટ (ગુજરાત)
ચોઈસ બેઈઝ કેડિટ સિસ્ટમ (CBCS)
કલા સંકાય (સ્નાતક હિન્દી) પાઠ્યક્રમ
વર્ષ - ૨૦૧૬

વિષય	હિન્દી	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) ક્રમાંક	૧૫	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) શીષ્યક	સાહિત્ય સિદ્ધાંત - ૧	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) કા ઇકાઈ ક્રમ	1601030101051200	
પરીક્ષા સમયાવધિ	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	૦૫:૧૫ ઘણ્ટે
	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	૦૩:૦૦ ઘણ્ટે

પાઠ્યક્રમ કક્ષા	સત્ર	પાઠ્યક્રમ પ્રકાર	કેડિટ (મૂલ્ય)	આંતરિક અંક	બાહ્ય અંક	પ્રાયોગિક / મૌખિકી અંક	કુલ અંક
સ્નાતક	૦૫	મુખ્ય	૦૩	૩૦	૭૦	-	૧૦૦

- પાઠ્યક્રમ ઉદ્દેશ્ય : > છાત્રગણ પ્રાચીન ધર્મ નવીન સાહિત્ય-અંગો કા પરિચય પ્રાપ્ત કરે . > છાત્રો મેં કાવ્ય-રૂપો કી જાનકારી સે સાહિત્યિક રાગાત્મક ચેતના પરિષ્કાર હોગી .
> છાત્રગણ સાહિત્ય સ્વરૂપો કો વિસ્તાર સે જાને . > છાત્રગણ સાહિત્ય-સ્વરૂપો કી આપસી તુલના કરે .
> છાત્રગણ ભારતીય કાવ્યશાસ્ત્ર કે પ્રમુખ સિદ્ધાંતો કો જાને . > છાત્રો મેં સાહિત્યિક સ્વરૂપો કી જાનકારી સે સુજનાત્મક પ્રતિભા કા વિકાસ હોગા .

પાઠ્ય ક્રમ	પાઠ્ય ઇકાઈ	પાઠ્ય-વિષય	અંક		કેડિટ						
			નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી					
સ્નાતક	ઇકાઈ-૧	સાહિત્ય : પરિભાષા ધર્મ સ્વરૂપ	ઇનમેં સે પાંચ પ્રશ્ન પૂછે જાઈંગે . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૫ 4 ૧૪ ૬ ૭૦	ઇનમેં સે સાત પ્રશ્ન પૂછે જાઈંગે . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૫ 4 ૧૪ ૬ ૭૦ પ્રશ્ન 4 અંક ૦૫ 4 ૧૫ ૬ ૩૦	૦૫	૦૩					
		સાહિત્ય ઓર સમાજ									
		સાહિત્ય ઓર વિજ્ઞાન									
		સાહિત્ય ઓર કલ્પના									
	ઇકાઈ-૫	સાહિત્ય ઓર શૈલી									
		કાવ્ય લક્ષણ									
		કાવ્ય હેતુ									
	ઇકાઈ-૩	કાવ્ય પ્રયોજન									
		કાવ્ય કે પ્રકાર									
		શબ્દ શક્તિ									
	ઇકાઈ-૪	રસ-સિદ્ધાંત									
		અલંકાર-સિદ્ધાંત									
		રીતિ-સિદ્ધાંત									
		ધ્વનિ- સિદ્ધાંત									
							વક્રોક્તિ સિદ્ધાંત				
							ઔચિત્ય - સિદ્ધાંત				
		કુલ અંક ધર્મ કેડિટ	૭૦	૧૦૦	૦૩	૦૪					

આંતરિક મૂલ્યાંકન (કેવલ નિયમિત છાત્રો કે લિખ)

પાઠ્ય ક્રમ	મૂલ્યાંકન વિષય	પાઠ્ય-વિષય	અંક	કેડિટ
સ્નાતક	અસાઈન્મેન્ટ	નિર્ધારિત પાઠ્ય-વિષય મેં સે કિસી જક યા દો વિષય પર કેન્દ્રિત હસ્ત લિખિત અસાઈન્મેન્ટ તૈયાર કરના હોગા .	૧૦	૦૧
	સેમિનાર/સ્વાધ્યાય	સેમિનાર કે વિકલ્પ મેં સ્વાધ્યાય પત્ર યા પ્રોજેક્ટ પત્ર કા પ્રાવધાન હૈ .	૧૦	

आंतरिक कसौटी	आंतरिक कसौटी के विषय प्रश्न के दस अंक निर्धारित हैं .	१०	
	कुल अंक एवं क्रेडिट	३०	०१

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक वित्ताजन

वित्ताग	प्रश्न का स्वरूप	समय	कुल प्रश्न	अंक	कुल अंक
अ	१% आलोचनात्मक प्रश्न	×%१५	०४	१४	५५
	×% संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी) - काव्यगुण - काव्य द्रोष		०×	०७	१४
ब	आलोचनात्मक प्रश्न (केवल भाष्य परीक्षार्थी के विषय)	०%४५	०×	१५	३०

नोट : ३ नियमित परीक्षार्थी के विषय प्रश्नपत्र का समय ×%१५ घण्टे का रहेगा .
 ३ भाष्य परीक्षार्थी के विषय प्रश्नपत्र का समय ३%०० घण्टे का रहेगा .
 ३ नियमित परीक्षार्थी के विषय प्रश्नपत्र ७० अंक का रहेगा .
 ३ भाष्य परीक्षार्थी के विषय प्रश्नपत्र १०० अंक का रहेगा .
 ३ नियमित एवं भाष्य परीक्षार्थी के विषय पाठ्यक्रम समान रहेगा .

संदर्भ ग्रंथ :

- १% साहित्य-विवेचन : क्षेमचन्द्र, 7सुभन8, योगेन्द्र कुमार मल्लिक - आत्माराम णण्ड सन्स, दिल्ली
- ×% काव्य के रूप : गुलाबराय - आत्माराम णण्ड सन्स, दिल्ली
- ३% काव्य गुणों का शास्त्रीय विवेचन : डॉ% शोभाकान्त मिश्र - बिहारी हिन्दी ग्रंथ, अकादमी, पटना
- ४% काव्यांगिनी : प्रेम प्रकाश गौतम - राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
- ७% काव्य तत्व-विमर्श : डॉ% रामभूति त्रिपाठी - कोषार्क प्रकाशन, दिल्ली
- ५% काव्य-मनीषा : डॉ% लगीरथ मिश्र - हिन्दी समिति, सूचना विभाग, लखनऊ
- ७% साहित्यकार की सामाजिक चेतना : डॉ% शैलेश के% मेहता - वासुकि प्रकाशन, राजकोट
- ८% अवगाहन : डॉ% गिरीशचन्द्र जे% त्रिवेदी - प्रणव प्रकाशन, राजकोट
- ८% कविता की जमीन और जमीन की कविता : डॉ% नामवरसिंह - राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
- १०% साहित्य का श्रेय और प्रेय : जैनेन्द्रकुमार - पूर्वोदय प्रकाशन, नयी दिल्ली
- ११% कविता के नए प्रतिमान : डॉ% नामवरसिंह - राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
- १×% काव्य का वैष्णव व्यक्तित्व : श्री नरेश मेहता - लोकभारती प्रकाशन, ँलहाबाद
- १३% विद्यादर्श : सं% डॉ% कपील त्रिवेदी : डॉ% बी% जे% पटेल - श्रीमती जे% सी% धानक महाविद्यालय, भगसरा
- १४% भारतीय काव्य-शास्त्र के सिद्धांत : डॉ% सुरेश अग्रवाल - डॉ% जगदीश शर्मा, अशोक प्रकाशन, दिल्ली
- १७% साहित्यिक निबंध : डॉ% गणपतिचंद्र गुप्त - लोकभारती प्रकाशन, ँलहाबाद
- १५% बृहत् भारतीय तथा पाश्चात्य काव्य-शास्त्र : डॉ% सुरेश अग्रवाल - डॉ% जगदीश शर्मा - अशोक प्रकाशन, दिल्ली
- १७% भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र : डॉ% कृष्णदेव शर्मा - विनोद पुस्तक मन्दिर, आगरा
- १८% साहित्य के सिद्धांत : डॉ% कैलाश उपाध्याय - साधना प्रकाशन, कानपुर

સૌરાષ્ટ્ર વિશ્વવિદ્યાલય, રાજકોટ (ગુજરાત)
ચોઇસ બેઇઝ કેરિટ સિસ્ટમ (CBCS)
કલા સંકાય (સ્નાતક હિન્દી) પાઠ્યક્રમ
વર્ષ - ૨૦૧૬

વિષય	હિન્દી	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) ક્રમાંક	૧૩	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) શીષ્યક	હિન્દી ભાષા કા સ્વરૂપ ળવં વિકાસ	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) કા ઇકાઇ ક્રમ	1601030101051301	
પરીક્ષા સમયાવધિ	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	૦૫:૧૭ ઘણ્ટે
	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	૦૩:૦૦ ઘણ્ટે

પાઠ્યક્રમ કક્ષા	સત્ર	પાઠ્યક્રમ પ્રકાર	કેરિટ (મૂલ્ય)	આંતરિક અંક	બાહ્ય અંક	પ્રાયોગિક / મૌખિકી અંક	કુલ અંક
સ્નાતક	૦૪	મુખ્ય	૦૩	૩૦	૭૦	-	૧૦૦

- પાઠ્યક્રમ ઉદ્દેશ્ય : ➤ પાઠ્યક્રમ સે સંબંધિત છાત્ર હિન્દી ભાષા કી વ્યુત્પત્તિ કે બારે મેં જાનેં .
 ➤ છાત્રગણ 'હિન્દી' શબ્દ કા વ્યુત્પત્તિપરક ઇતિહાસ સમજેં .
 ➤ છાત્રગણ સંસાર કી ભાષાઓં કા વર્ગીકરણ વિસ્તાર સે સમજેં .
- છાત્રગણ અપભ્રંશ, પુરાની હિન્દી, ડિંગલ-પિંગલ કે આપસી ભેદ કો સમજેં .
 ➤ છાત્રગણ ખડીબોલી (રાષ્ટ્રભાષા) કે વિકાસ-ક્રમ કો વિસ્તાર સે જાનેં .
 ➤ છાત્રગણ રાજભાષા કે સંસદીય અનુચ્છેદ કો વિસ્તાર સે જાનેં .

પાઠ્ય ક્રમ	પાઠ્ય ઇકાઇ	પાઠ્ય-વિષય	અંક		કેરિટ	
			નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી
સ્નાતક	ઇકાઇ-૧	ભારતીય આર્ય ભાષાઓં : ઉદ્ભવ ળવં વિકાસ : - પ્રાચીન ભારતીય આર્ય ભાષાઓં - મધ્યકાલીન ભારતીય આર્ય ભાષાઓં - આધુનિક ભારતીય આર્ય ભાષાઓં	ઇનમેં સે પાંચ પ્રશ્ન પૂછે જાળેંગેં . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૪ 4 ૧૪ ૬ ૭૦	ઇનમેં સે સાત પ્રશ્ન પૂછે જાળેંગેં . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૪ 4 ૧૪ ૬ ૭૦ પ્રશ્ન 4 અંક ૦૫ 4 ૧૭ ૬ ૩૦	૦x	૦૩
		અપભ્રંશ, અવલટ્ટ, પુરાની હિન્દી, ડિંગલ-પિંગલ				
		હિન્દી ભાષા ઓર ઉસકી બોલિયોં				
		હિન્દી શબ્દ : નામકરણ				
	ઇકાઇ-x	હિન્દી ભાષા કે વિભિન્ન રૂપ				
		હિન્દી શબ્દ ભણ્ડાર				
		સંજ્ઞા : પરિભાષા ળવં ભેદ				
	ઇકાઇ-૩	લિંગ : અર્થ, પરિભાષા ળવં ભેદ				
		વચન : અર્થ, પરિભાષા ળવં ભેદ				
		કારક : અર્થ, પરિભાષા ળવં ભેદ				
		સર્વનામ : અર્થ, પરિભાષા ળવં ભેદ				
	ઇકાઇ-૪	વિશેષણ : અર્થ, પરિભાષા ળવં ભેદ				
		ક્રિયા : અર્થ, પરિભાષા ળવં ભેદ				
		વાચ્ય : અર્થ, પરિભાષા ળવં ભેદ				
		કાલ : અર્થ, પરિભાષા ળવં ભેદ				
		કુલ અંક ળવં કેરિટ	૭૦	૧૦૦	૦૩	૦૪

आंतरिक मूल्यांकन (केवल नियमित छात्रों के लिए)

पाठ्य क्रम	मूल्यांकन विषय	पाठ्य-विषय	अंक	क्रेडिट
स्नातक	असाईन्मेंट	निर्धारित पाठ्य-विषय में से किसी एक या दो विषय पर केन्द्रित छस्त लिखित असाईन्मेंट तैयार करना होगा .	१०	०१
	सेमिनार/स्वाध्याय	सेमिनार के विकल्प में स्वाध्याय पत्र या प्रोजेक्ट पत्र का प्रावधान है .	१०	
	आंतरिक कसौटी	आंतरिक कसौटी के लिए दस प्रश्न के दस अंक निर्धारित हैं .	१०	
कुल अंक एवं क्रेडिट			३०	०१

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक वित्ताजन

विभाग	प्रश्न का स्वरूप	समय	कुल प्रश्न	अंक	कुल अंक
अ	१% आलोचनात्मक प्रश्न	×%१५	०४	१४	५६
	×% संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी) - हिन्दी भाषा क्षेत्र - स्वराघात - प्रयोजनमूलक हिन्दी - भड़ीबोली हिन्दी - भाषा और विभाषा		०×	०७	१४
ब	आलोचनात्मक प्रश्न (केवल भाषा परीक्षार्थी के लिए)	०%४५	०×	१५	३०
<p>नोट : ३ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय ×%१५ घण्टे का रहेगा . ३ भाषा परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र १०० अंक का रहेगा . ३ भाषा परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय ३%०० घण्टे का रहेगा . ३ नियमित एवं भाषा परीक्षार्थी के लिए पाठ्यक्रम समान रहेगा . ३ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र ७० अंक का रहेगा .</p>					

संदर्भ ग्रंथ :

- १% आधुनिक भाषा विज्ञान : भोलानाथ तिवारी - भारतीय ग्रंथ निकेतन, नयी दिल्ली
- ×% भाषा विज्ञान : सैद्धांतिक चिंतन : डॉ% श्री वास्तव
- ३% हिन्दी भाषा का स्वरूप एवं विकास : लालोडिया मितल - पेरेडाईज पब्लिशर्स, सतलंज पथ, तारानगर-७, जेतवारा, जयपुर
- ४% मानक हिन्दी : स्वरूप और संरचना : डॉ% रामप्रकाश - राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
- ७% हिन्दी भाषा का इतिहास : डॉ% भोलानाथ तिवारी - वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
- ६% हिन्दी और उसकी उपभाषाएँ : डॉ% वमलेश कौति शर्मा - भारतीय ग्रंथ निकेतन, नयी दिल्ली
- ७% हिंदी भाषा की सामाजिक संरचना : डॉ% भोलानाथ तिवारी - साहित्य सहाकार, दिल्ली
- ८% हिन्दी-भाषा : रूप-विकास : डॉ% सरनामसिंह शर्मा 'अज्ञ' - चिन्मय प्रकाशन, जयपुर
- ८% हिन्दी शब्दों की विकास कथा : डॉ% देवेन्द्रकुमार जैन - नीलाम प्रकाशन, ईलाहाबाद
- १०% भाषा विज्ञान की भूमिका : आचार्य देवेन्द्रनाथ शर्मा - राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली
- ११% हिन्दी भाषा और देवनागरी लिपि : डॉ% देवेन्द्रप्रसाद सिंह - जयभारती प्रकाशन, ईलाहाबाद
- १×% भाषा विज्ञान एवं हिन्दी भाषा : रामछबीला त्रिपाठी - किताब मंडल, ईलाहाबाद-१
- १३% हिन्दी भाषा : संरचना के विविध आयाम : डॉ% राजमणि शर्मा, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली

સૌરાષ્ટ્ર વિશ્વવિદ્યાલય, રાજકોટ (ગુજરાત)
ચોઈસ બેઈઝ કેડિટ સિસ્ટમ (CBCS)
કલા સંકાય (સ્નાતક હિન્દી) પાઠ્યક્રમ
વર્ષ - ૨૦૧૬

વિષય	હિન્દી	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) ક્રમાંક	૧૩ (વૈકલ્પિક પ્રશ્નપત્ર)	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) શીષ્યક	ભાષા શિક્ષણ - ૧	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) કા ઇકાઈ ક્રમ	1601030101051302	
પરીક્ષા સમયાવધિ	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	૦૪:૧૦ ઘણ્ટે
	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	૦૩:૦૦ ઘણ્ટે

પાઠ્યક્રમ કક્ષા	સત્ર	પાઠ્યક્રમ પ્રકાર	કેડિટ (મૂલ્ય)	આંતરિક અંક	બાહ્ય અંક	પ્રાયોગિક / મૌખિકી અંક	કુલ અંક
સ્નાતક	૦૪	મુખ્ય	૦૩	૩૦	૭૦	-	૧૦૦

- પાઠ્યક્રમ ઉદ્દેશ્ય :
- છાત્રગણ ભાષા-શિક્ષણ કે પરિવર્તન કો જાને.
 - છાત્રગણ ભાષા શિક્ષણ કી નવ્ય મનોવૈજ્ઞાનિક સિદ્ધાંતો કો જાને.
 - છાત્રગણ ભાષા શિક્ષણ કી નવ ઇવિધિયો, પ્રશાસન ઓર વિકાસ કે બારે મેં જાને.
 - છાત્રગણ ભાષા કી સંરચના ઓર ઉસકી આંતરિક પ્રકૃતિ કે બારે મેં જાને.
 - છાત્રગણ ભાષા સંપ્રેક્ષણ કી નવીન પ્રણાલિયો કો જાને.
 - છાત્રગણ મેં પ્રસ્તુત પાઠ્યક્રમ સે સંપ્રેક્ષણ ળવં વાક્યાતુર્ય કા વિકાસ હોગા.

પાઠ્ય ક્રમ	પાઠ્ય ઇકાઈ	પાઠ્ય-વિષય	અંક		કેડિટ	
			નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી
સ્નાતક	ઇકાઈ-૧	ભાષા, ભાષા પ્રગોગ ઓર ભાષિક વિકલ્પન	ઇનમેં સે પાંચ પ્રશ્ન પૂછે જાળેંગે . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૪ 4 ૧૪ હ ૭૦	ઇનમેં સે સાત પ્રશ્ન પૂછે જાળેંગે . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૪ 4 ૧૪ હ ૭૦ પ્રશ્ન 4 અંક ૦૪ 4 ૧૪ હ ૩૦	૦૪	૦૩
		માનવ ભાષા કે અભિકલ્પ અભિલક્ષણ				
		માનવ ભાષા ઓર માનવેતર ભાષા				
		માનવ ભાષા ઓર માનવેતર ભાષા મેં અન્તર				
		ભાષા શિક્ષણ કે વ્યાપક સંદર્ભ				
	ઇકાઈ-૨	ભાષા શિક્ષણ કા રાષ્ટ્રીય, સામાજિક ળવં શૈક્ષિક સંદર્ભ				
		ભાષા, વ્યકિત ઓર સમાજ				
		સામાજિક સ્થિતિ				
		શૈક્ષિક સ્થિતિ				
		ભાષા નિયોજન ઓર શૈક્ષિક નીતિ				
	ઇકાઈ-૩	પાઠ્યચર્યા ઓર પાઠ્યક્રમ				
		ભાષા શિક્ષણ : પ્રયોજન ઓર સિદ્ધિ				
		ભાષા ઓર ભાષા પ્રયોક્તા				
		માતૃભાષા				
		અન્ય ભાષા : વિદેશી ભાષા ઓર દ્વિતીય ભાષા				
ઇકાઈ-૩	દ્વિભાષિક શિક્ષા					
	દ્વિતીય ભાષા ઓર દ્વિભાષિક શિક્ષા કા અન્તર					
	ભાષા શિક્ષણ કા મનોવૈજ્ઞાનિક સંદર્ભ					
	જ્ઞાનાર્જન કી પ્રકૃતિ					
	ભાષા સર્જન સંબંધી વિભિન્ન દૃષ્ટિકોણ					
ઇકાઈ-૩	સાહચર્યવાદી દૃષ્ટિકોણ - કલાસિક ઉપધારા, પાવલોવ ઓર આસગુડ કા મધ્યસ્થતા સિદ્ધાંત					
	સ્કિનર કા સાધનાપરક અનુક્રિયા સિદ્ધાંત					

		सत्ववादी दृष्टिकोण - यॉम्स्की और लेनेबर्ग के सिद्धांत				
		प्रक्रियापरक ढासिये - पिआजे का विकासवाद				
		विभिन्न दृष्टिकोण - तुलनीयता के आधार पर भाषा अर्जन और भाषा अभिगम				
ठकाठ-३		भाषा शिक्षण का व्याकरणिक संदर्भ				
		भाषा अध्ययन के तीन संदर्भ - सिद्धांत, विवरण और शिक्षण				
		व्याकरण के तीन रूप - सार्वभौम, विवरणात्मक और शैक्षिक				
		सार्वभौम व्याकरण के तीन तथ्य : अंतर्दृष्टि और दृष्टिकोण, प्रणाली, निरूपक भाषा				
		विवरणात्मक व्याकरण के तीन तथ्य : अनुप्रयोग, विश्लेषणात्मक पद्धति, संदर्भपरकता				
ठकाठ-४		भाषा शिक्षण : विधि, प्रणाली और प्रणाली तंत्र				
		भाषा शिक्षण का सांस्कृतिक, साहित्यिक और भाषावैज्ञानिक परिप्रेक्ष्य				
		भाषा शिक्षण की विधियाँ-प्रत्यक्ष विधि, व्याकरण विधि, अनुवाद विधि, तुलनात्मक विधि, मिश्र विधि				
		भाषा शिक्षण की दो मुख्य धाराएँ - व्याकरण अनुवाद विधि, भौषिक वार्तालाप विधि				
		भाषा शिक्षण विधि की भाषा-वैज्ञानिक और शैक्षिक मान्यताएँ				
कुल अंक एवं क्रेडिट			७०	१००	०३	०४

आंतरिक मूल्यांकन (केवल नियमित छात्रों के लिये)

पाठ्य क्रम	मूल्यांकन विषय	पाठ्य-विषय	अंक	क्रेडिट
स्नातक	असाईन्मेन्ट	निर्धारित पाठ्य-विषय में से किसी एक या दो विषय पर केन्द्रित छस्त लिखित असाईन्मेन्ट तैयार करना होगा .	१०	०१
	सेमिनार/स्वाध्याय	सेमिनार के विकल्प में स्वाध्याय पत्र या प्रोजेक्ट पत्र का प्रावधान है .	१०	
	आंतरिक कसौटी	आंतरिक कसौटी के लिये दस प्रश्न के दस अंक निर्धारित हैं .	१०	
कुल अंक एवं क्रेडिट			३०	०१

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक वित्ताजन

विभाग	प्रश्न का स्वरूप	समय	कुल प्रश्न	अंक	कुल अंक
अ	१% आलोचनात्मक प्रश्न	×%१५	०४	१४	५५
	×% संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी) - भाषा-शिक्षण की दृश्य-श्राव्य विधियाँ - शिक्षार्थी का अध्ययन व्याकरण - भाषा मूल्यांकन की संकल्पना - भाषा शिक्षण का लक्ष्य - भाषा शिक्षण की परम्परागत विधि - भाषा-शिक्षण और लिपि		०×	०७	१४
ब	आलोचनात्मक प्रश्न (केवल भाष्य परीक्षार्थी के लिये)	०%४५	०×	१५	३०

नोट : ३ नियमित परीक्षार्थी के लिये प्रश्नपत्र का समय ×%१५ घण्टे का रहेगा .
३ भाष्य परीक्षार्थी के लिये प्रश्नपत्र का समय ३%०० घण्टे का रहेगा .
३ नियमित परीक्षार्थी के लिये प्रश्नपत्र ७० अंक का रहेगा .
३ भाष्य परीक्षार्थी के लिये प्रश्नपत्र १०० अंक का रहेगा .
३ नियमित एवं भाष्य परीक्षार्थी के लिये पाठ्यक्रम समान रहेगा .

पाठ्य पुस्तक : भाषा शिक्षण
संपादक : रवीन्द्र श्रीवास्तव
प्राप्ति स्थान : वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली

संदर्भ ग्रंथ :

- | | | | |
|----|--|-----|--|
| १% | हिन्दी भाषा विज्ञान : डॉ% डी%डी% शर्मा - पल्लव प्रकाशन, मालीवाड, दिल्ली | १३% | हिन्दी भाषा और नागरी लिपि : डॉ% भोलानाथ तिवारी - लोकभारती प्रकाशन, ँलाहाबाद |
| ×% | आधुनिक भाषा विज्ञान की भूमिका : डॉ% राजभूषि शर्मा - वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली | १४% | वैश्विक परिप्रेक्ष्य में हिन्दी : डॉ% सरनामसिंह शर्मा 'अरुण' - चिन्मय प्रकाशन, जयपुर |
| ३% | भाषा विज्ञान और हिन्दी : डॉ% के% डी% सावली - तक्षशिला प्रकाशन, नयी दिल्ली | | |
| ४% | हिन्दी भाषा का विकासवात्मक अध्ययन - डॉ% द्वारिकाप्रसाद सक्सेना, विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा | | |
| ७% | हिन्दी विकास और संभावनाएँ : डॉ% कैलाशचंद्र भाटिया - भारतीय ग्रंथ निकेतन, नयी दिल्ली | | |
| ५% | आधुनिक हिन्दी व्याकरण और रचना : डॉ% वासुदेवनन्दन प्रसाद, भारती भवन, पटना | | |
| ७% | व्यावहारिक हिन्दी व्याकरण : डॉ% हरदेव बाहरी - लोकभारती प्रकाशन, ँलाहाबाद | | |
| ८% | हिन्दी शब्दानुशासन : किशोरीलाव वाजपेयी - नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी | | |

- ८% हिन्दी व्याकरण : पं% कामताप्रसाद गु= - नागरी प्रचारिणी सभा, काशी
- १०% साहित्य विवेचन : क्षेमचन्द्र 'सुभन', योगन्द्रकुमार मलिक - आत्माराम गण्ड सन्स, दिल्ली
- ११% रसछन्दावंकार : पं% धर्मनारायण पाण्डेय - जयभारती प्रकाशन, ईलाहाबाद
- १५% हिन्दी भाषा का इतिहास : प्रो% ओमप्रकाश त्रिपाठी : रीगल बुक डिपो, दिल्ली

સૌરાષ્ટ્ર વિશ્વવિદ્યાલય, રાજકોટ (ગુજરાત)

ચોઇસ બેઇઝ કેરિટ સિસ્ટમ (CBCS)

કલા સંકાય (સ્નાતક હિન્દી) પાઠ્યક્રમ

વર્ષ - ૨૦૧૬

વિષય	હિન્દી	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) ક્રમાંક	૧૪	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) શીખક	આધુનિક હિન્દી નાટક : અંધેર નગરી, રક્ષાબંધન	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) કા ઇકાઇ ક્રમ	1601030101051401	
પરીક્ષા સમયાવધિ	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	૦૪:૧૫ ઘણ્ટે
	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	૦૩:૦૦ ઘણ્ટે

પાઠ્યક્રમ કક્ષા	સત્ર	પાઠ્યક્રમ પ્રકાર	કેરિટ (મૂલ્ય)	આંતરિક અંક	બાહ્ય અંક	પ્રાયોગિક / મૌખિકી અંક	કુલ અંક
સ્નાતક	૦૫	મુખ્ય	૦૩	૩૦	૭૦	-	૧૦૦

- પાઠ્યક્રમ ઉદ્દેશ્ય :
- છાત્ર હિન્દી નાટ્ય-પરમ્પરા કો વિસ્તાર સે જાને .
 - છાત્રગણ હિન્દી નાટક કી વિકાસ પ્રક્રિયા મેં ભારતેન્દુ કે યોગદાન કો જાને .
 - છાત્રગણ પ્રસ્તુત પાઠ્યક્રમ કે માધ્યમ સે તત્કાલીન રાજનૈતિક સ્થિતિ કો જાને .
 - ભારતેન્દુ હરિશ્ચન્દ્ર કી રાષ્ટ્રીય ભાવના કો જાને .
 - છાત્રગણ હિન્દી નાટ્ય વિકાસ મેં ગીતિ નાટ્ય સ્થાન સ્પષ્ટ કરે .
 - છાત્રગણ ધર્મવીર ભારતી કે વ્યક્તિત્વ કે બારે મેં જાને .
 - છાત્રગણ મહાભારત કી દર્દનાક, ખૌફનાક યુદ્ધ વિભિષિકા કો જાને .
 - છાત્રગણ 'અન્ધાયુગ' પ્રતિકાત્મકતા કો જાને .

ાઈય ક્રમ	પાઠ્ય ઇકાઇ	પાઠ્ય-વિષય	અંક		કેરિટ	
			નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી
સ્નાતક	ઇકાઇ-૧	ભારતેન્દુ હરિશ્ચન્દ્ર : વ્યક્તિત્વ ળવં કૃતિત્વ	ઇનમેં સે પાંચ પ્રશ્ન પૂછે જાળેંગે . પ્રશ્ન ૪ અંક ૦૫ ૪ ૧૪ હ ૭૦	ઇનમેં સે સાત પ્રશ્ન પૂછે જાળેંગે . પ્રશ્ન ૪ અંક ૦૫ ૪ ૧૪ હ ૭૦ પ્રશ્ન ૪ અંક ૦૪ ૪ ૧૫ હ ૩૦	૦x	૦૩
		હિન્દી નાટ્ય સાહિત્ય ળર ભારતેન્દુ હરિશ્ચન્દ્ર				
		'અન્ધેર નગરી' નાટક કી કથાવસ્તુ				
		નાટ્યકલા કે આધાર પર 'અન્ધેર નગરી' કા મૂલ્યાંકન				
	ઇકાઇ-x	'અન્ધેર નગરી' નાટક કે પાત્રોં કા ચરિત્રાંકન				
		'અન્ધેર નગરી' નાટક કી રંગ-પરીકલ્પના				
		'અન્ધેર નગરી' નાટક મેં યુગ-બોધ				
		'અન્ધેર નગરી' નાટક મેં વ્યંગ્યાત્મક				
	ઇકાઇ-૩	હરિકૃષ્ણ પ્રેમી : વ્યક્તિત્વ ળવં કૃતિત્વ				
		'રક્ષાબન્ધન' નાટક કા કથાનક				
		નાટક તત્વોં કે આધાર પર 'રક્ષાબન્ધન' કા મૂલ્યાંકન				
		'રક્ષાબન્ધન' નાટક કે પાત્રોં કા ચરિત્રાંકન				
	ઇકાઇ-૪	'રક્ષાબન્ધન' નાટક મેં વ્યક્ત રાષ્ટ્રીયતા				
		'રક્ષાબન્ધન' નાટક કી આધુનિકતા				
		'રક્ષાબન્ધન' નાટક મેં વ્યક્ત સમસ્યાળેં				
		'રક્ષાબન્ધન' નાટક મેં વ્યક્ત સાંસ્કૃતિકતા				
		'રક્ષાબન્ધન' નાટક કી સમ-સામાયિકતા				
		કુલ અંક ળવં કેરિટ	૭૦	૧૦૦	૦૩	૦૪

आंतरिक मूल्यांकन (केवल नियमित छात्रों के लिए)

पाठ्य क्रम	मूल्यांकन विषय	पाठ्य-विषय	अंक	क्रेडिट
स्नातक	असाठ-मेन्ट	निर्धारित पाठ्य-विषय में से किसी एक या दो विषय पर केन्द्रित छस्त लिखित असाठ-मेन्ट तैयार करना होगा .	१०	०१
	सेमिनार/स्वाध्याय	सेमिनार के विकल्प में स्वाध्याय पत्र या प्रोजेक्ट पत्र का प्रावधान है .	१०	
	आंतरिक कसौटी	आंतरिक कसौटी के लिए दस प्रश्न के दस अंक निर्धारित हैं .	१०	
कुल अंक एवं क्रेडिट			३०	०१

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन

विभाग	प्रश्न का स्वरूप	समय	कुल प्रश्न	अंक	कुल अंक
अ	१% आलोचनात्मक प्रश्न	×%१०	०४	१४	०५
	×% संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी) - 'अन्धेर नगरी' नाटक के शीर्षक की सार्थकता - 'रक्षाबन्धन' नाटक की संवाद-योजना - 'रक्षाबन्धन' नाटक की रंगमंचीयता - 'अन्धेर नगरी' नाटक की संवाद-योजना - 'रक्षाबन्धन' नाटक का परिवेश - 'रक्षाबन्धन' नाटक में संकलन-त्रय - 'अन्धेर नगरी' नाटक का उद्देश्य - 'रक्षाबन्धन' नाटक केश शीर्षक की सार्थकता - 'रक्षाबन्धन' नाटक में छिन्दु-मुखिलम एकता - 'अन्धेर नगरी' नाटक में संकलन-त्रय - 'रक्षाबन्धन' नाटक का उद्देश्य - 'रक्षाबन्धन' नाटक का अन्त		०×	०७	१४
ब	आलोचनात्मक प्रश्न (केवल बाह्य परीक्षार्थी के लिए)	०%४०	०×	१०	३०
नोट : ३ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय ×%१० घण्टे का रहेगा . ३ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय ३%०० घण्टे का रहेगा . ३ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र ७० अंक का रहेगा . ३ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र १०० अंक का रहेगा . ३ नियमित एवं बाह्य परीक्षार्थी के लिए पाठ्यक्रम समान रहेगा .		पाठ्य पुस्तक : अन्धेर नगरी संपादक : भारतेन्दु हरिश्चन्द्र प्राप्ति स्थान : राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली		पाठ्य पुस्तक : रक्षाबन्धन संपादक : हरिकृष्ण प्रेमी प्राप्ति स्थान : वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली	

संदर्भ ग्रंथ :

- १% साठोत्तरी हिन्दी के प्रमुख नाटकों में राजनीतिक व्यंग्य : डॉ% मेरगसिंह यादव - मिन्डाश पब्लिकेशन, उरई, उत्तरप्रदेश
- ×% प्रसादोत्तर नाट्य-साहित्य : डॉ% विजय बापट - हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, लोपाल
- ३% भारतेन्दु-युगीन नाटक : डॉ% सुशीला धीर - हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, लोपाल
- ४% हिन्दी साहित्य की प्रमुख कृति और कृतिकार : डॉ% नरेन्द्र लानावत, अनुपम प्रकाशन, जयपुर
- ७% आधुनिक हिन्दी नाटक : डॉ% नगेन्द्र - नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
- ५% हिन्दी नाटक और नाटककार : डॉ% सुरेशचन्द्र शुक्ल - कु% नीलम मसन्द, पुस्तक संस्थान, कानपुर
- ७% आधुनिक हिन्दी नाटक : एक यात्रा दशक : नरनारायण राय - भारती भाषा प्रकाशन, दिल्ली
- ८% भारतेन्दु हरिश्चन्द्र : रामविलास शर्मा - राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
- ८% भारतेन्दु और नर्मद का तुलनात्मक अध्ययन : डॉ% अरविन्दकुमार देसाई - सरस्वती पुस्तक सदन, आगरा
- १०% हिन्दी के रंगमंचीय नाटकों का शिल्प विधान : डॉ% यन्द्रसेन नावाणी - हिन्दी साहित्य परिषद, अहमदाबाद
- ११% हिन्दी के नाटक शिल्पी : डॉ% शान्ति मलिक - नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
- १×% हिन्दी नाटक पर पाश्चात्य प्रभाव : विश्वनाथ मिश्र - लोकभारती प्रकाशन, नयी दिल्ली
- १३% हिन्दी साहित्य : युग और प्रवृत्तियाँ : डॉ% शिवकुमार शर्मा - अशोक प्रकाशन, दिल्ली
- १४% अंधेर नगरी : भारतेन्दु हरिश्चन्द्र, सं% ब्रजकुमार मित्तल - जयभारती प्रकाशन, ईलाहाबाद
- १७% अंधेर नगरी : भारतेन्दु हरिश्चन्द्र, सं% रमेश गुप्ता - कमल प्रकाशन, नयी दिल्ली

સૌરાષ્ટ્ર વિશ્વવિદ્યાલય, રાજકોટ (ગુજરાત)
ચોઈસ બેઈઝ કેડિટ સિસ્ટમ (CBCS)
કલા સંકાય (સ્નાતક હિન્દી) પાઠ્યક્રમ
વર્ષ - ૨૦૧૬

વિષય	હિન્દી	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) ક્રમાંક	૧૪ (વૈકલ્પિક પ્રશ્નપત્ર)	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) શીષ*ક	હિન્દી કે ચરિત્ર પ્રધાન નાટક : શિવાજી, ધ્રુવસ્વામિની	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) કા ઇકાઈ ક્રમ	1601030101051402	
પરીક્ષા સમયાવધિ	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	૦૪:૧૫ ઘણ્ટે
	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	૦૩:૦૦ ઘણ્ટે

પાઠ્યક્રમ કક્ષા	સત્ર	પાઠ્યક્રમ પ્રકાર	કેડિટ (મૂલ્ય)	આંતરિક અંક	બાહ્ય અંક	પ્રાયોગિક / મૌખિકી અંક	કુલ અંક
સ્નાતક	૦૫	મુખ્ય	૦૩	૩૦	૭૦	-	૧૦૦

પાઠ્યક્રમ ઉદ્દેશ્ય : > છાત્રગણ શિવાજી કે ચરિત્ર કે પ્રતિ આકર્ષિત હો . > છાત્રગણ ભારતીય સ્વતંત્રતા સંગ્રામ કી નીવ કો જાને . > છાત્રો મેં સંઘ શક્તિ કા નિર્માણ હો .
> છાત્રગણ ભારતીય ગુપ્ત રાજાઓ કી વંશાવલી કો જાને . > છાત્રો મેં રાષ્ટ્રીય ભાવના પરિષ્કૃત હો . > શિવાજી કે ચરિત્ર નિર્માણ કે માધ્યમ સે છાત્રો મેં ભારતીય આદર્શો કા નિર્માણ હો . > છાત્રગણ શિવાજી કે ચરિત્ર સે નૈતિક ધર્મ સ્વસ્થ જીવન કી પ્રતિજ્ઞા પ્રાપ્ત
> છાત્રગણ ચંદ્રગુપ્ત ધર્મ રામગુપ્ત કા સંબંધ જાને .

પાઠ્ય ક્રમ	પાઠ્ય ઇકાઈ	પાઠ્ય-વિષય	અંક		કેડિટ	
			નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી
સ્નાતક	ઇકાઈ-૧	હિન્દી નાટકો કા ઉદ્ભવ ધર્મ વિકાસ	ઇનમેં સે પાંચ પ્રશ્ન પૂછે જાઈગે . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૫ 4 ૧૪ ૬ ૭૦	ઇનમેં સે સાત પ્રશ્ન પૂછે જાઈગે . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૫ 4 ૧૪ ૬ ૭૦ પ્રશ્ન 4 અંક ૦૪ 4 ૧૫ ૬ ૩૦	૦x	૦૩
		ડૉ રામકુમાર વર્મા : વ્યક્તિત્વ ધર્મ કૃતિત્વ				
		'શિવાજી' નાટક કી કથાવસ્તુ				
		નાટ્યકલા કે આધાર પર 'શિવાજી' નાટક કા મૂલ્યાંકન				
		'શિવાજી' નાટક કે પાત્રો કા ચિત્રાંકન				
	ઇકાઈ-x	'શિવાજી' નાટક મેં વ્યક્ત ઇતિહાસ ઓર કલ્પના કા સમન્વય				
		'શિવાજી' નાટક મેં વ્યક્ત સંવાદ-યોજના				
		'શિવાજી' નાટક કી રંગમંચીયતા				
		'શિવાજી' નાટક મેં વ્યક્ત રાષ્ટ્રીયતા				
		'શિવાજી' નાટક કા પરિવેશ				
	ઇકાઈ-૩	જયશંકર પ્રસાદ : વ્યક્તિત્વ ધર્મ કૃતિત્વ				
		'ધ્રુવસ્વામિની' નાટક કા કથાનક				
		નાટ્યકલા કે આધાર પર 'ધ્રુવસ્વામિની' કા મૂલ્યાંકન				
		'ધ્રુવસ્વામિની' નાટક કે પાત્રો કા ચિત્રાંકન				
		'ધ્રુવસ્વામિની' નાટક કી સંવાદ-યોજના				
	ઇકાઈ-૪	'ધ્રુવસ્વામિની' નાટક કી ઐતિહાસિકતા				
		'ધ્રુવસ્વામિની' નાટક કા પરિવેશ				
		'ધ્રુવસ્વામિની' નાટક મેં વ્યક્ત નારી-ચેતના				

	'ध्रुवस्वामिनी' नाटक की रंगमंचीयता				
	'ध्रुवस्वामिनी' नाटक में 'इतिहास' एवं 'कल्पना' का समन्वय				
		कुल अंक एवं क्रेडिट	७०	१००	०३

आंतरिक मूल्यांकन (केवल नियमित छात्रों के लिए)

पाठ्य क्रम	मूल्यांकन विषय	पाठ्य-विषय	अंक	क्रेडिट
स्नातक	असाईन्मेंट	निर्धारित पाठ्य-विषय में से किसी एक या दो विषय पर केन्द्रित हस्त लिखित असाईन्मेंट तैयार करना होगा .	१०	०१
	सेमिनार/स्वाध्याय	सेमिनार के विकल्प में स्वाध्याय पत्र या प्रोजेक्ट पत्र का प्रावधान है .	१०	
	आंतरिक कसौटी	आंतरिक कसौटी के लिए दस प्रश्न के दस अंक निर्धारित हैं .	१०	
		कुल अंक एवं क्रेडिट	३०	

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक वित्ताजन

विभाग	प्रश्न का स्वरूप	समय	कुल प्रश्न	अंक	कुल अंक
अ	१% आलोचनात्मक प्रश्न	×%१५	०४	१४	५५
	×% संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी) - 'शिवाजी' नाटक के शीर्षक की सार्थकता - 'शिवाजी' नाटक में शिवाजी का अन्तर्द्वन्द्व - 'ध्रुवस्वामिनी' नाटक का उद्देश्य - 'शिवाजी' नाटक की भाषा-शैली - 'शिवाजी' नाटक का संकलन-त्रय - 'ध्रुवस्वामिनी' नाटक का भाषा-शैली - 'शिवाजी' नाटक में व्यक्त भारतीय-आदर्श - 'ध्रुवस्वामिनी' नाटक का संकलन-त्रय - 'ध्रुवस्वामिनी' नाटक का अन्त - 'शिवाजी' नाटक का अन्त - 'ध्रुवस्वामिनी' नाटक के शीर्षक की सार्थकता - 'ध्रुवस्वामिनी' नाटक की संवाद-योजना		०×	०७	१४
ब	आलोचनात्मक प्रश्न (केवल बाह्य परीक्षार्थी के लिए)	०%४५	०×	१५	३०
नोट : ३ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय ×%१५ घण्टे का रहेगा . ३ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय ३%०० घण्टे का रहेगा . ३ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र ७० अंक का रहेगा . ३ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र १०० अंक का रहेगा . ३ नियमित एवं बाह्य परीक्षार्थी के लिए पाठ्यक्रम समान रहेगा .		पाठ्य पुस्तक : शिवाजी संपादक : डॉ० रामकुमार वर्मा प्राप्ति स्थान : जयभारती प्रकाशन, ईलाहाबाद	पाठ्य पुस्तक : ध्रुवस्वामिनी संपादक : जयशंकर प्रसाद प्राप्ति स्थान : लोकभारती प्रकाशन, ईलाहाबाद		

संदर्भ ग्रंथ :

- १% आज के लोकप्रिय हिन्दी कवि : रामकुमार वर्मा : डॉ० राधेकृष्ण श्री वास्तव - राजपाल १९३३ सन्स, दिल्ली
- ×% आधुनिक हिन्दी साहित्य का विकास : डॉ० कृष्णलाल, हिन्दी परीषद प्रकाशन, प्रयाग
- १% इतिहास और आलोचना : डॉ० नामवरसिंह - राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
- ४% आधुनिकता और सर्जनशीलता : रघुवंशी - टी मैकमिलन कंपनी ऑफ़ इण्डिया लि., दिल्ली
- ७% आधुनिक साहित्य : सृजन और समीक्षा : आचार्य नन्ददुलारे वाजपेयी - हि मैकमिलन कंपनी ऑफ़ इण्डिया लि., दिल्ली
- ५% हिन्दी वाङ्मय: बीसवीं शती : सं० डॉ० नगेन्द्र - विनोद पुस्तक मंडीर, आगरा
- ७% हिन्दी साहित्य का इतिहास : सं० डॉ० नगेन्द्र - नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नयी दिल्ली
- ८% हिन्दी साहित्य का इतिहास : डॉ० शिवरदत्त शील : डॉ० आत्मारानी - यन्त्रलोक प्रकाशन, कानपुर
- ८% हिन्दी और गुजराती नाट्य-साहित्य का तुलनात्मक अध्ययन : डॉ० रघुवीर उपाध्याय - नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नयी दिल्ली
- १०% स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी साहित्य का इतिहास : डॉ० लक्ष्मीसागर वाष्णीय - राजपाल १९३३ सन्स, दिल्ली
- ११% प्रसादोत्तर नाट्य साहित्य : डॉ० विजय बापट - मध्यप्रदेश ग्रन्थ अकादमी, भोपाल
- १×% हिन्दी साहित्य की प्रमुख कृति और कृतिकार : डॉ० नरेन्द्र भानवत - अनुपम प्रकाशन, जयपुर
- १३% आधुनिक हिन्दी नाटक : डॉ० नगेन्द्र - नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
- १४% प्रसाद-प्रतिभा : सं० डॉ० ईन्द्रनाथ मदन - नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
- १७% हिंदी-साहित्य का सर्वेक्षण (गद्य-अष्ट) : विश्वम्भर 'भानव' - लोकभारती प्रकाशन, ईलाहाबाद

१५%	हिंदी साहित्य का आधुनिक काल : डॉ० जयकिशन प्रसाद षण्डेलवाल - विनोद पुस्तक मन्दिर, आगरा
१७%	हिन्दी साहित्य : रचना से अलोचना तक : डॉ० शैलेश के० मेहता - के० एस० पब्लिकेशन, लोपाल
१८%	प्रसाद काव्य : प्रतिभा और संरचना : डॉ० हरिहर प्रसाद गुप्त - भाषा-साहित्य संस्थान, ईलाहाबाद
१९%	प्रसाद और स्कन्द गुप्त : आचार्य दृर्गाशंकर मिश्र - प्रकाशन केन्द्र, लखनऊ
×०%	हिन्दी साहित्य का प्रवृत्ति पर के० इतिहास : डॉ० सत्पापति मिश्र - जयभारती प्रकाशन, ईलाहाबाद
×१%	तीर्थांकक : डॉ० गिरिश त्रिवेदी : अभिनन्दन ग्रंथ - वासुकि प्रकाशन, राजकोट
××%	हिन्दी साहित्य का सुबोध इतिहास : बाबु गुलाबराय लक्ष्मी नारायण - अग्रवाल प्रकाशन, आगरा

સૌરાષ્ટ્ર વિશ્વવિદ્યાલય, રાજકોટ (ગુજરાત)
ચોઇસ બેઇઝ કેરિટ સિસ્ટમ (CBCS)
કલા સંકાય (સ્નાતક હિન્દી) પાઠ્યક્રમ
વર્ષ - ૨૦૧૬

વિષય	હિન્દી	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) ક્રમાંક	૧૭	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) શીષ્યક	પ્રાચીન હિન્દી કાવ્ય - ૧ : ગોરખબાની, વિદ્યાપતિ પદાવલી	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) કા ઇકાઇ ક્રમ	1601030101051501	
પરીક્ષા સમયાવધિ	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	૦૪:૧૫ ઘણ્ટે
	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	૦૩:૦૦ ઘણ્ટે

પાઠ્યક્રમ કક્ષા	સત્ર	પાઠ્યક્રમ પ્રકાર	કેરિટ (મૂલ્ય)	આંતરિક અંક	બાહ્ય અંક	પ્રાયોગિક / મૌખિકી અંક	કુલ અંક
સ્નાતક	૦૪	મુખ્ય	૦૩	૩૦	૭૦	-	૧૦૦

- પાઠ્યક્રમ ઉદ્દેશ્ય :
- છાત્રગણ 'નાથ સમ્પ્રદાય' કી દાર્શનિક પૃષ્ઠભૂમિ કો વિસ્તાર સે જાને .
 - છાત્રગણ 'ગોરખનાથ' કે જીવનવૃત્ત કો સમજે .
 - છાત્રગણ ગોરખનાથ જવં મત્સેન્દ્રનાથ કે પરસ્પર સમ્બન્ધ કો જાને .
 - છાત્રગણ 'વિદ્યાપતિ પદાવલી' કે રસ સૌંદર્ય સે અભિભૂત હોંગે .
 - છાત્રગણ ગોરખનાથ કે સામાજિક જાગૃતિ, નિર્ગુણ તપ-સાધના જવં યોગ સાધના કો વિસ્તાર સે જાને .
 - છાત્ર આદિકાલીન સાહિત્ય કો વિસ્તાર સે જાને
 - છાત્રગણ વિદ્યાપતિ કે કાવ્ય સૌંદર્ય કો વિસ્તાર સે સમજે .
 - છાત્રગણ આદિકાલીન ભાષા-સૌષ્ઠવ કો 'વિદ્યાપતિ પદાવલી' કે માધ્યમ સે જાને .

પાઠ્ય ક્રમ	પાઠ્ય ઇકાઇ	પાઠ્ય-વિષય	અંક		કેરિટ	
			નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી
સ્નાતક	ઇકાઇ-૧	નાથ સમ્પ્રદાય : ઉદ્ભવ જવં વિકાસ	ઇનમેં સે પાંચ પ્રશ્ન પૂછે જાળેંગે . પ્રશ્ન ૪ અંક ૦૪ ૧૪ હ ૭૦	ઇનમેં સે સાત પ્રશ્ન પૂછે જાળેંગે . પ્રશ્ન ૪ અંક ૦૪ ૧૪ હ ૭૦ પ્રશ્ન ૪ અંક ૦૪ ૧૫ હ ૩૦	૦૪	૦૩
		નાથ સમ્પ્રદાય મેં ગોરખનાથ કા સ્થાન				
		ગોરખનાથ : વ્યક્તિત્વ, કૃતિત્વ જવં વિચારધારા				
		ભાવપક્ષ જવં કલાપક્ષ કી દૃષ્ટિ સે 'ગોરખવાણી' કા મૂલ્યાંકન				
		ગોરખનાથ કા હકયોગ				
	ઇકાઇ-૨	ગોરખનાથ કા ઉપદિષ્ટ યોગ-માર્ગ				
		ગોરખનાથ કી સાધના-પદ્ધતિ				
		ગોરખનાથ કી સહજ-સાધના				
		ગોરખનાથ કે દાર્શનિક વિચાર				
	ઇકાઇ-૩	ગોરખનાથ કી સામાજિક ચેતના				
		'ગોરખબાની' મેં વ્યક્ત સંદેશ				
		વિદ્યાપતિ : વ્યક્તિત્વ જવં કૃતિત્વ				
		'વિદ્યાપતિ પદાવલી' કા હિન્દી સાહિત્ય મેં સ્થાન				
	ઇકાઇ-૪	ભાવપક્ષ જવં કલાપક્ષ કી દૃષ્ટિ સે 'વિદ્યાપતિ પદાવલી' કા મૂલ્યાંકન				
		ગીતિકાવ્ય પરંપરા ઓર વિદ્યાપતિ				
		મુક્તકાવ્ય પરંપરા ઓર વિદ્યાપતિ				
'વિદ્યાપતિ પદાવલી' મેં યૌવન, શૃંગાર જવં પ્રકૃતિ ચિત્રણ						
'વિદ્યાપતિ પદાવલી' કી કાવ્યગત વિશેષતા						
	'વિદ્યાપતિ પદાવલી' મેં વિરહ વર્ણન					
	'વિદ્યાપતિ પદાવલી' મેં પ્રેમ નિરૂપણ					

આંતરિક મૂલ્યાંકન (કેવલ નિયમિત છાત્રો કે લિળ)

પાઠ્ય ક્રમ	મૂલ્યાંકન વિષય	પાઠ્ય-વિષય	અંક	કેડિટ
સ્નાતક	અસાઈન્મેન્ટ	નિર્ધારિત પાઠ્ય-વિષય મેં સે કિસી ળક યા દો વિષય પર કેન્દ્રિત હસ્ત લિખિત અસાઈન્મેન્ટ તૈયાર કરના હોગા .	૧૦	૦૧
	સેમિનાર/સ્વાધ્યાય	સેમિનાર કે વિકલ્પ મેં સ્વાધ્યાય પત્ર યા પ્રોજેક્ટ પત્ર કા પ્રાવધાન હૈ .	૧૦	
	આંતરિક કસૌટી	આંતરિક કસૌટી કે લિળ દસ પ્રશ્ન કે દસ અંક નિર્ધારિત હૈ .	૧૦	
કુલ અંક ધર્વ કેડિટ			૩૦	૦૧

પ્રશ્નપત્ર કા સ્વરૂપ ધર્વ અંક વિભાજન

વિભાગ	પ્રશ્ન કા સ્વરૂપ	સમય	કુલ પ્રશ્ન	અંક	કુલ અંક
અ	૧% આલોચનાત્મક પ્રશ્ન	×%૧૫	૦૪	૧૪	૫૬
	×% સંક્ષિપ્ત પ્રશ્ન (ટિપ્પણી) - ગોરખનાથ કા બ્રહ્મવિચાર - ભક્ત કવિ વિદ્યાપતિ - ગોરખનાથ કે માયા વિષયક વિચાર - 'વિદ્યાપતિ પદાવલી' કી ભાષા શૈલી - ગોરખનાથ કી ભાષા - વિદ્યાપતિ કી રાધા - ગોરખનાથ કી નિર્ગુણ ઉપાસના - 'વિદ્યાપતિ પદાવલી' કી રસ યોજના		૦×	૦૭	૧૪
બ	આલોચનાત્મક પ્રશ્ન (કેવલ બાહ્ય પરીક્ષાર્થી કે લિળ)	૦%૪૫	૦×	૧૫	૩૦
<p>નોટ : ૩ નિયમિત પરીક્ષાર્થી કે લિળ પ્રશ્નપત્ર કા સમય ×%૧૫ ઘણ્ટે કા રહેગા . ૩ બાહ્ય પરીક્ષાર્થી કે લિળ પ્રશ્નપત્ર કા સમય ૩%૦૦ ઘણ્ટે કા રહેગા . ૩ નિયમિત પરીક્ષાર્થી કે લિળ પ્રશ્નપત્ર ૭૦ અંક કા રહેગા . ૩ બાહ્ય પરીક્ષાર્થી કે લિળ પ્રશ્નપત્ર ૧૦૦ અંક કા રહેગા . ૩ નિયમિત ધર્વ બાહ્ય પરીક્ષાર્થી કે લિળ પાઠ્યક્રમ સમાન રહેગા .</p>		<p>પાઠ્ય પુસ્તક : ગોરખવાણી સંપાદક : પિતામ્બર બડવાલ પ્રાપ્તિ સ્થાન : જયભારતી પ્રકાશન, ઈલાહાબાદ</p>	<p>પાઠ્ય પુસ્તક : વિદ્યાપતી પદાવલી સંપાદક : રામવૃક્ષ બેનીપુરી પ્રાપ્તિ સ્થાન : લોકભારતી પ્રકાશન, ઈલાહાબાદ</p>		

સંદર્ભ ગ્રંથ :

- ૧% ગોરખ-બાની : ડૉ% પીતામ્બરદત્ત બડવાલ - હિન્દી સાહિત્ય સમ્મેલન, પ્રયાગ
- ×% ગોરક્ષ-સિદ્ધાંત-સંગ્રહ : રામપાલ શ્રીવાસ્તવ - ગોરખનાથ મન્દિર, ગોરખપુર
- ૩% શ્રી ગોરખનાથ ચરિત્ર : ડૉ% ચમનલાલ ગૌતમ - સંસ્કૃતિ સંસ્થાન, બરેલી
- ૪% નાથ-સામ્પ્રદાય : હજારીપ્રસાદ દ્વિવેદી - રાજકમલ પ્રકાશન, નયી દિલ્લી
- ૫% શ્રી નાથ ચરિત : શ્રી વીરનાથજી - ગુ= ગોરક્ષનાથ મન્દિર અખાડા, હરિદ્વાર
- ૬% વિદ્યાપતિ : ડૉ% ત્રિભુવનનાથ શુક્લ - જયભારતી પ્રકાશન, ઈલાહાબાદ
- ૭% વિદ્યાપતિ કી કાવ્ય-સાધના : દેશરાજસિંહ ભાટી, હિન્દી સાહિત્ય સંસાર, દિલ્લી
- ૮% વિદ્યાપતિ : ડૉ% રામમૂર્તિ ત્રિપાઠી, હિન્દી સાહિત્ય સમ્મેલન, પ્રયાગ
- ૯% વિદ્યાપતિ પદાવલી : સં% ડૉ% સુરેન્દ્રનાથ દીક્ષિત, જયભારતી પ્રકાશન, ઈલાહાબાદ
- ૧૦% વિદ્યાપતિ : અનુશીલન ધર્વ મૂલ્યાંકન : સંપા% ડૉ% વીરેન્દ્ર શ્રીવાસ્તવ, બિહાર હિન્દી ગ્રન્થ અકાદમી, પટના
- ૧૧% હિન્દી સાહિત્ય : ઉદ્ભવ ઔર વિકાસ : હજારીપ્રસાદ દ્વિવેદી - રાજકમલ પ્રકાશન, નયી દિલ્લી
- ૧×% હિન્દી સાહિત્ય કી ભૂમિકા : હજારીપ્રસાદ દ્વિવેદી - રાજકમલ પ્રકાશન, નયી દિલ્લી
- ૧૩% કબીર : હજારીપ્રસાદ દ્વિવેદી - રાજકમલ પ્રકાશન, નયી દિલ્લી
- ૧૪% સંત-સાહિત્ય કે પ્રેરણા-સ્રોત : પરશુરામ ચતુર્વેદી - રાજકમલ પ્રકાશન, નયી દિલ્લી
- ૧૫% નિર્ગુણ સાહિત્ય : સાંસ્કૃતિક પૃષ્ઠભૂમિ : ડૉ% મોતીસિંહ - નાગરી પ્રચારિણી સભા, વારાણસી
- ૧૬% નિર્ગુણ સંતો કે સ્વપ્ન : ડેવિડ ધન% લોરેંજન - રાજકમલ પ્રકાશન, નયી દિલ્લી
- ૧૭% સાર સાર કો ગહિ રહે, થોથા દેઈ ઉડાય : ડૉ% શૈલેશ કે% મેહતા - બાલાજી ફેરુસ ગુપ, રાજકોટ

१८% कबीर का काव्य और नाडी-तंत्र : डॉ० शैलेश के० मेहता -वासुकि प्रकाशन, राजकोट
१९% वीर काव्य सं० : सं० उदयनारायण तिवारी - भारती-भण्डार, छैलाछाबाद
×०% कीर्तिलता और अवहट्ट लषा : डॉ० शिवप्रसाद सिंह - वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
×१% गोरक्ष पद्धति - अनु० पण्डित महेश्वर शर्मा

સૌરાષ્ટ્ર વિશ્વવિદ્યાલય, રાજકોટ (ગુજરાત)
ચોઇસ બેઇઝ કેરિટ સિસ્ટમ (CBCS)
કલા સંકાય (સ્નાતક હિન્દી) પાઠ્યક્રમ
વર્ષ - ૨૦૧૬

વિષય	હિન્દી	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) ક્રમાંક	૧૭ (વૈકલ્પિક પ્રશ્નપત્ર)	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) શીષ્યક	પ્રાચીન હિન્દી કાવ્ય - x : બેલિ કિસન રૂકમણી રી, ઢોલા મારૂ રા દૂહા	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) કા ઇકાઇ ક્રમ	1601030101051502	
પરીક્ષા સમયાવધિ	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	૦x:૧૭ ઘણ્ટે
	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	૦૩:૦૦ ઘણ્ટે

પાઠ્યક્રમ કક્ષા	સત્ર	પાઠ્યક્રમ પ્રકાર	કેરિટ (મૂલ્ય)	આંતરિક અંક	બાહ્ય અંક	પ્રાયોગિક / મૌખિકી અંક	કુલ અંક
સ્નાતક	૦૭	મુખ્ય	૩૦	૭૦	-	૧૦૦	સ્નાતક

પાઠ્યક્રમ ઉદ્દેશ્ય : ➤ પાઠ્યક્રમ સે સંબંધિત છાત્ર આદિકાલીન કાવ્ય-સ્વરૂપ સે પરિચિત હોંગે . ➤ છાત્રગણ લોકકથા કા સ્વરૂપ ળવં વિકાસ સમજે . ➤ છાત્રગણ ઢોલા કી શૌર્યતા, વીરતા, ઘીરતા ળવં વિવેક કો સમજે .
➤ છાત્રગણ ભારતીય પરમ્પરા મેં કૃષ્ણ-પ્રેમ સે સંબંધિત કાવ્યો કા જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરે . ➤ પાઠ્યક્રમ સંબંધિત છાત્ર ભારતીય લોકકથાઓ મેં વ્યક્ત માનવીય સંવેદના કો જાને . ➤ છાત્રગણ રાજસ્થાન કે લોક-સાહિત્ય સે પરિચિત હોંગે .

પાઠ્ય ક્રમ	પાઠ્ય ઇકાઇ	પાઠ્ય-વિષય	અંક		કેરિટ	
			નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી
સ્નાતક	ઇકાઇ-૧	પૃથ્વીરાજ : વ્યકિત્ત્વ ળવં કૃતિત્વ	ઇનમેં સે પાંચ પ્રશ્ન પૂછે જાળેંગે . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૭ 4 ૧૪ ૬ ૭૦	ઇનમેં સે સાત પ્રશ્ન પૂછે જાળેંગે . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૭ 4 ૧૪ ૬ ૭૦ પ્રશ્ન 4 અંક ૦x 4 ૧૭ ૬ ૩૦	૦x	૦૩
		'બેલિ કિસન રૂકમણી રી' કી સમકાલીન પરિસ્થિતિયાँ				
		ભાવપક્ષ ળવં કલાપક્ષ કી દષ્ટિ સે 'બેલિ કિસન રૂકમણી રી' કા મૂલ્યાંકન				
		મહાકાવ્ય કે રૂપ મેં 'બેલિ કિસન રૂકમણી રી' કા મૂલ્યાંકન				
	ઇકાઇ-x	'બેલિ કિસન રૂકમણી રી' કા કથાનક				
		'બેલિ કિસન રૂકમણી રી' કી રસ-યોજના				
		'બેલિ કિસન રૂકમણી રી' કી કલાત્મકતા				
		'બેલિ કિસન રૂકમણી રી' કી બહુજ્ઞતા				
	ઇકાઇ-૩	'બેલિ કિસન રૂકમણી રી' કી પાત્ર-યોજના				
		'બેલિ કિસન રૂકમણી રી' કી મિથકીયતા				
		લોકકથા : અર્થ, પરિભાષા ળવં સ્વરૂપ				
		રાજસ્થાની લોકકથાઓ કા સામાન્ય પરિચય				
	ઇકાઇ-૪	'ઢોલા મારૂ રા દૂહા' કા કથાનક				
		પ્રેમાખ્યાન કાવ્યપરંપરા મેં 'ઢોલા મારૂ રા દૂહા' કા સ્થાન				
		'ઢોલા મારૂ રા દૂહા' મેં અકાલગ્રસ્તતા				
		'ઢોલા મારૂ રા દૂહા' મેં પ્રેમ-નિરૂપણ				
'ઢોલા મારૂ રા દૂહા' મેં લોકગીત						
'ઢોલા મારૂ રા દૂહા' મેં વિરહાનુભૂતિ						
'ઢોલા મારૂ રા દૂહા' મેં વ્યક્ત ચરિત્રો કા ચરિત્રાંકન						
'ઢોલા મારૂ રા દૂહા' મેં વ્યક્ત માનવીય-સંવેદના						
કુલ અંક ળવં કેરિટ			૭૦	૧૦૦	૦૩	૦૪

आंतरिक मूल्यांकन (केवल नियमित छात्रों के लिए)

पाठ्य क्रम	मूल्यांकन विषय	पाठ्य-विषय	अंक	क्रेडिट
स्नातक	असाठ-न्मेन्ट	निर्धारित पाठ्य-विषय में से किसी एक या दो विषय पर केन्द्रित छस्त लिखित असाठ-न्मेन्ट तैयार करना होगा .	१०	०१
	सेमिनार/स्वाध्याय	सेमिनार के विकल्प में स्वाध्याय पत्र या प्रोजेक्ट पत्र का प्रावधान है .	१०	
	आंतरिक कसौटी	आंतरिक कसौटी के लिए दस प्रश्न के दस अंक निर्धारित हैं .	१०	
कुल अंक एवं क्रेडिट			३०	०१

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक वित्ताजन

वित्ताग	प्रश्न का स्वरूप	समय	कुल प्रश्न	अंक	कुल अंक
अ	१% आलोचनात्मक प्रश्न	×%१०	०४	१४	०५
	×% संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी) - 'बेखि किसन रुकमणी री' में प्रकृति चित्रण - 'बेखि किसन रुकमणी री' का कलापक्ष - 'बेखि किसन रुकमणी री' में ऋतु वर्णन - रुकमणी का स्वास्थ्य सौंदर्य - कृष्ण-रुकमणी का दाम्पत्य प्रेम - 'बेखि किसन रुकमणी री' के शीर्षक की सार्थकता - 'ढोला मातृ रा दूढा' का परिवेश - 'ढोला मातृ रा दूढा' में व्यक्त गीत-योजना - 'ढोला मातृ रा दूढा' में निरूपित स्वप्न - 'ढोला मातृ रा दूढा' में मारवणी का रूप-सौंदर्य - 'ढोला मातृ रा दूढा' में ढोला की वीरता - 'ढोला मातृ रा दूढा' में व्यक्त राजस्थानी लोक-संस्कृति		०×	०७	१४
ब	आलोचनात्मक प्रश्न (केवल बाह्य परीक्षार्थी के लिए)	०%४०	०×	१०	३०
नोट : ३ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय ×%१० घण्टे का रहेगा . ३ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय ३%०० घण्टे का रहेगा . ३ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र ७० अंक का रहेगा . ३ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र १०० अंक का रहेगा . ३ नियमित एवं बाह्य परीक्षार्थी के लिए पाठ्यक्रम समान रहेगा .		पाठ्य पुस्तक : 'बेखि किसन रुकमणी री' संपादक : पृथ्वीराज राठौड प्राप्ति स्थान : राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली	पाठ्य पुस्तक : 'ढोला मातृ रा दूढा' संपादक : डॉ% कृष्णकुमार शर्मा प्राप्ति स्थान : राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली		

संदर्भ ग्रंथ :

- १% हिन्दी साहित्य का इतिहास : रामचन्द्र शुक्ल, जयभारती प्रकाशन, ईलाहाबाद
- ×% रीतिकाल और आधुनिक हिन्दी कविता : डॉ% रमेशकुमार शर्मा - विनोद पुस्तक मन्दिर, आगरा
- ३% रसभान के काव्य में प्रेम-तत्व : हरिन्द्रकुमार - नवलोक प्रकाशन, दिल्ली
- ४% रसभान : यंद्रशेखर पांडे - हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग
- ७% हमारे कवि और लेखक : डॉ% राजेश्वरप्रसाद यतुर्वेदी - प्रकाशन केन्द्र, लखनऊ
- ५% हिन्दी साहित्य युग और प्रवृत्तियाँ : डॉ% शिवकुमार शर्मा - अशोक प्रकाशन, दिल्ली
- ७% हिन्दी साहित्य का अतीत (दूसरा भाग, श्रृंगारकाल) : विश्वनाथप्रसाद मिश्र - वाणी-विज्ञान प्रकाशन, दिल्ली
- ८% शिवसिंह सलोज : डॉ% किशोरीलाव गुप्त - हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग
- ८% दिंगल में वीररस : डॉ% मोतीलाल मेनारिया - हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग
- १०% पृथ्वीराज राठौड : व्यक्तित्व और कृतित्व - प्रो% लूपतिराम साकरिया, पंचशील प्रकाशन, जयपुर

સૌરાષ્ટ્ર વિશ્વવિદ્યાલય, રાજકોટ (ગુજરાત)
ચોઇસ બેઇઝ કેરિટ સિસ્ટમ (CBCS)
કલા સંકાય (સ્નાતક હિન્દી) પાઠ્યક્રમ
વર્ષ - ૨૦૧૬

વિષય	હિન્દી	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) ક્રમાંક	૧૬	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) શીખક	આધુનિક હિન્દી નિબંધ સાહિત્ય : નિબંધ મંજૂબા	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) કા ઇકાઈ ક્રમ	1601030101051601	
પરીક્ષા સમયાવધિ	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	૦૪:૧૦ ઘણ્ટે
	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	૦૩:૦૦ ઘણ્ટે

પાઠ્યક્રમ કક્ષા	સત્ર	પાઠ્યક્રમ પ્રકાર	કેરિટ (મૂલ્ય)	આંતરિક અંક	બાહ્ય અંક	પ્રાયોગિક / મૌખિકી અંક	કુલ અંક
સ્નાતક	૦૪	મુખ્ય	૦૩	૩૦	૭૦	-	૧૦૦

પાઠ્યક્રમ ઉદ્દેશ્ય :
 > પાઠ્યક્રમ સંબંધિત છાત્ર હિન્દી નિબંધ કા સ્વરૂપ ળવં વિકાસ જાને .
 > છાત્રગણ હિન્દી નિબંધકારોં કી નિબંધ-સૂજન પ્રક્રિયા કો સમજોં .
 > છાત્રગણ પાઠ્યક્રમ કે નિબંધોં કા અભિપ્રાય સમજોં .

> પ્રસ્તુત પાઠ્યક્રમ કે અધ્યયન સે સંદર્ભિત છાત્રોં મેં નિબંધ-લેખન પ્રતિભા કા વિકાસ હોગા .
 > છાત્રગણ પાઠ્યક્રમ કે નિબંધોં કે માધ્યમ સે લેખક કે ઉપદેશ ળવં આત્મ-વ્યંજના કો જાને .
 > છાત્રગણ નિબંધકાર કે નિબંધોં કે માધ્યમ સે લેખક કે વિચાર, અનુભૂતિ ળવં લાલિત્યપૂર્ણ શૈલી કો જાને .

પાઠ્ય ક્રમ	પાઠ્ય ઇકાઈ	પાઠ્ય-વિષય	અંક		કેરિટ	
			નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી
સ્નાતક	ઇકાઈ-૧	હિન્દી નિબંધ : સ્વરૂપ ળવં વિકાસ	ઇનમેં સે પોંચ પ્રશ્ન પૂછે જાળોં . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૪ 4 ૧૪ ૬ ૭૦	ઇનમેં સે સાત પ્રશ્ન પૂછે જાળોં . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૪ 4 ૧૪ ૬ ૭૦ પ્રશ્ન 4 અંક ૦૪ 4 ૧૦ ૬ ૩૦	૦૪	૦૩
		'પોંચવે (ચૂસા) પેગમ્બર' કા કથાસાર				
		'ચારુ-ચરિત્ર' કા નિબંધ-કલા કી દૃષ્ટિ સે મૂલ્યાંકન				
	ઇકાઈ-૪	'ઘોખા' નિબંધ મેં વ્યક્ત પ્રતાપનારાયણ મિશ્ર કી વૈચારિકતા				
		'નાલંદા કા વિશ્વવિદ્યાલય' નિબંધ મેં વ્યક્ત શિક્ષા-પ્રજ્ઞાલી				
		'સભ્યતા કે આવરણ ળર કવિતા' નિબંધ મેં આચાર્ય શુક્લ કી સાહિત્ય-સૂજનદૃષ્ટિ				
	ઇકાઈ-૩	નિબંધકાર કે રૂપ મેં આચાર્ય હજારીપ્રસાદ દિવેદી કા મૂલ્યાંકન				
		'રવીન્દ્રનાથ કે રાષ્ટ્રીય ગાન' મેં વ્યક્ત રાષ્ટ્રીય ભાવના				
		'ધુમકકડ ઘર્મ' નિબંધ મેં વ્યક્ત રાહુલ સાંકૃત્યાયન કી વૈચારિકતા				
	ઇકાઈ-૨	'સાહિત્ય ળર જીવન' મેં નિરૂપિત નન્દદુલારે બાજપેયી કી આલોચના દૃષ્ટિ				
		'જનતંત્ર કા ખોખલાપન' નિબંધ કા સારાંશ				
		'પહિલા સફેદ બાલ' મેં હરિશંકર પરસાઈ કી વૈચારિકતા				
ઇકાઈ-૫	'મેરા રૂમાલ ખો ગયા' નિબંધ કા કથ્ય ળવં શિલ્પ					
	'કલ્પુઆ ઘર્મ' નિબંધ કા સારાંશ					
	'નિબંધ મંજૂબા' નિબંધ-સંગ્રહ કે નિબંધોં કી વૈચારિકતા					
		'નિબંધ મંજૂબા' નિબંધ-સંગ્રહ કે નિબંધોં મેં વ્યક્ત ભારતીય સંસ્કૃતિ				
કુલ અંક ળવં કેરિટ			૭૦	૧૦૦	૦૩	૦૪

આંતરિક મૂલ્યાંકન (કેવલ નિયમિત છાત્રોં કે લિખ)

પાઠ્ય ક્રમ	મૂલ્યાંકન વિષય	પાઠ્ય-વિષય	અંક	કેરિટ
સ્નાતક	અસાઈન્મેન્ટ	નિર્ધારિત પાઠ્ય-વિષય મેં સે કિસી ળક યા દો વિષય પર કેન્દ્રિત હસ્ત લિખિત અસાઈન્મેન્ટ તૈયાર કરના હોગા .	૧૦	૦૧

सेमिनार/स्वाध्याय	सेमिनार के विकल्प में स्वाध्याय पत्र या प्रोजेक्ट पत्र का प्रावधान है .	१०	
आंतरिक कसौटी	आंतरिक कसौटी के विषय प्रश्न के दस अंक निर्धारित हैं .	१०	
		३०	०१
कुल अंक एवं क्रेडिट			

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन

विभाग	प्रश्न का स्वरूप	समय	कुल प्रश्न	अंक	कुल अंक
अ	१% आलोचनात्मक प्रश्न		०४	१४	०५
	×% संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी) - 'पाँचवे (यूसा) पैगम्बर' निबंध का शीर्षक - 'जनतंत्र का प्रोभलापन' निबंध का उद्देश्य - 'याज्ञ-यज्ञ' निबंध का उद्देश्य - 'पहिला सफ़ेद बाल' निबंध में व्यक्त व्यंग्यात्मकता - 'घोषा' निबंध की भाषा-शैली - 'मेरा इमाल जो गया' निबंध का उद्देश्य - 'धूमकंड धर्म' निबंध का शीर्षक - 'कछुआ धर्म' निबंध का शीर्षक	×%१०	०×	०७	१४
ब	आलोचनात्मक प्रश्न (केवल बाल परीक्षार्थी के विषय)	०%४०	०×	१०	३०
नोट : ३ नियमित परीक्षार्थी के विषय प्रश्नपत्र का समय ×%१० घण्टे का रहेगा . ३ बाल परीक्षार्थी के विषय प्रश्नपत्र का समय ३%०० घण्टे का रहेगा . ३ नियमित परीक्षार्थी के विषय प्रश्नपत्र ७० अंक का रहेगा . ३ बाल परीक्षार्थी के विषय प्रश्नपत्र १०० अंक का रहेगा . ३ नियमित एवं बाल परीक्षार्थी के विषय पाठ्यक्रम समान रहेगा .		पाठ्य पुस्तक : निबंध मंजूषा संपादक : डॉ० बी० के० कलासवा प्राप्ति स्थान : पार्वी पब्लिकेशन, अहमदाबाद			

संदर्भ ग्रंथ :

- १% साहित्य-संस्करण : उजारीप्रसाद द्विवेदी - लोकभारती प्रकाशन, ईलाहाबाद
- ×% हिन्दी ललित निबन्ध : परंपरा एवं प्रयोग : वेदवती राठी - पाठक प्रकाशन, अलीगढ़
- ३% हिन्दी गद्य के विविध साहित्य-रूपों का उद्भव और विकास : डॉ० बलवन्त लक्ष्मण कोतमिरे -किताब मंडल, दिल्ली
- ४% हिन्दी साहित्य में निबन्ध और निबन्धकार : डॉ० गंगाप्रसाद गुप्त - रचना प्रकाशन, ईलाहाबाद
- ७% आचार्य उजारीप्रसाद द्विवेदी : व्यक्तित्व एवं कृतित्व : डॉ० पी० वासवदत्ता - युगवाणी प्रकाशन, ईलाहाबाद
- ५% साहित्यकार और चिन्तक आचार्य उजारीप्रसाद द्विवेदी : डॉ० राममूर्ति त्रिपाठी - हिन्दुस्तानी लकड़ेश, ईलाहाबाद
- ७% आधुनिक साहित्य : सृजन और समीक्षा : आचार्य नन्ददुलार वाजपेयी - हि मैकमिलन कंपनी
- ८% प्रेमचन्द के निबन्ध-साहित्य में सामाजिक चेतना : अर्यना जैन - ईन्द्रप्रस्थ प्रकाशन, दिल्ली
- ८% उजारीप्रसाद द्विवेदी के सर्जनात्मक साहित्य : डॉ० सुधीर चौहान - शिवालीक प्रकाशन, दिल्ली
- १०% उजारीप्रसाद द्विवेदी के निबंध और भारतीय संस्कृति के तत्व : डॉ० शैलेश के० मेहता - लायन्स क्लब, धोराजी
- ११% आचार्य उजारीप्रसाद द्विवेदी के साहित्य में सौंदर्य और प्रेम : डॉ० यन्द्रशेखर मालवीय - ज्ञान प्रकाशन, कानपुर
- १×% हिन्दी साहित्य : रचना के आलोचना तक : डॉ० शैलेश के० मेहता - के० एस० पब्लिकेशन, लोपाल
- १३% चिन्तामणी : रामचन्द्र शुक्ल - प्रकाशन संस्थान, नयी दिल्ली
- १४% ठेले पर डिमालय : धर्मवीर भारती - भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, नयी दिल्ली
- १७% निबंधमाला : डॉ० स्मिता सी० पटेल - शान्ति प्रकाशन, अहमदाबाद

સૌરાષ્ટ્ર વિશ્વવિદ્યાલય, રાજકોટ (ગુજરાત)
ચોઇસ બેઇઝ ક્રેડિટ સિસ્ટમ (CBCS)
કલા સંકાય (સ્નાતક હિન્દી) પાઠ્યક્રમ
વર્ષ - ૨૦૧૬

વિષય	હિન્દી	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) ક્રમાંક	૧૬ (વૈકલ્પિક પ્રશ્નપત્ર)	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) શીખક	પર્યાવરણ ળવં પ્રદૂષણ	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) કા ઇકાઇ ક્રમ	1601030101051602	
પરીક્ષા સમયાવધિ	નિયમિત પરીક્ષાથ ૧	૦૪:૧૫ ઘણ્ટે
	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	૦૩:૦૦ ઘણ્ટે

પાઠ્યક્રમ કક્ષા	સ્નાતક	સત્ર	૦૫	પાઠ્યક્રમ પ્રકાર	મુખ્ય	ક્રેડિટ (મૂલ્ય)	૦૩	આંતરિક અંક	૩૦	બાહ્ય અંક	૭૦	પ્રાયોગિક / મૌખિકી અંક	-	કુલ અંક	૧૦૦
-----------------	--------	------	----	------------------	-------	-----------------	----	------------	----	-----------	----	------------------------	---	---------	-----

- પાઠ્યક્રમ ઉદ્દેશ્ય :
- છાત્રગણ વૈશ્વિક પર્યાવરણ કી સમસ્યા કો વિસ્તાર સે જાને .
 - છાત્રગણ પર્યાવરણ સંબંધી ભારતીય સંવેધાનિક અનુચ્છેદો કો વિસ્તાર સે જાને .
 - સંબંધિત પાઠ્યક્રમ કે છાત્ર સમયાનુસાર પરિવર્તિત પર્યાવરણ સંબંધી સ્થિતિ કી ભયાનકતા કો જાને .
 - છાત્રગણ પર્યાવરણ કે સ્ત્રોતો કો વિસ્તાર સે જાને .
 - છાત્રગણ પર્યાવરણ કી સુરક્ષા કરે .
 - છાત્રગણ ભૌતિક તથા સામાજિક પર્યાવરણ કી જાનકારી પ્રાપ્ત કરે .

પાઠ્ય ક્રમ	પાઠ્ય ઇકાઇ	પાઠ્ય-વિષય	અંક		ક્રેડિટ	
			નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી
સ્નાતક	ઇકાઇ-૧	આધુનિક જીવન ળવં પર્યાવરણ	ઇનમેં સે પાંચ પ્રશ્ન પૂછે જાળંગે . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૫ 4 ૧૪ હ ૭૦	ઇનમેં સે સાત પ્રશ્ન પૂછે જાળંગે . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૫ 4 ૧૪ હ ૭૦ પ્રશ્ન 4 અંક ૦x 4 ૧૫ હ ૩૦	૦x	૦૩
		જલ પ્રદૂષણ				
		ઘ્વનિ પ્રદૂષણ				
		વાયુ પ્રદૂષણ				
	ઇકાઇ-x	મૂઢા પ્રદૂષણ				
		સાગર પ્રદૂષણ				
		પર્યાવરણ રક્ષા				
		જન સંખ્યા પ્રદૂષણ				
	ઇકાઇ-૩	પર્યાવરણ પ્રદૂષણ : કાનૂન				
		પર્યાવરણ પ્રદૂષણ : સમસ્યા				
		પર્યાવરણ પ્રદૂષણ ઓર હમ				
		પર્યાવરણ પ્રદૂષણ સમાધાન				
	ઇકાઇ-૪	પર્યાવરણ સંરક્ષણ મેં વિભિન્ન અભિકરણો કા યોગદાન				
		પર્યાવરણ શિક્ષા ઓર જનસંચાર				
		માનવ ઓર પર્યાવરણ કા સંબંધ				
		ભારત મેં પર્યાવરણ સંરક્ષણ હેતુ પ્રયાસ				
કુલ અંક ળવં ક્રેડિટ			૭૦	૧૦૦	૦૩	૦૪

આંતરિક મૂલ્યાંકન (કેવલ નિયમિત છાત્રો કે લિખ)

પાઠ્ય ક્રમ	મૂલ્યાંકન વિષય	પાઠ્ય-વિષય	અંક	ક્રેડિટ
------------	----------------	------------	-----	---------

स्नातक	असाईन्मेन्ट	निर्धारित पाठ्य-विषय में से किसी एक या दो विषय पर केन्द्रित छस्त विधित असाईन्मेन्ट तैयार करना होगा .	१०	०१
	सेमिनार/स्वाध्याय	सेमिनार के विकल्प में स्वाध्याय पत्र या प्रोजेक्ट पत्र का प्रावधान है .	१०	
	आंतरिक कसौटी	आंतरिक कसौटी के लिए दस प्रश्न के दस अंक निर्धारित हैं .	१०	
कुल अंक एवं क्रेडिट			३०	०१

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक वित्ताजन

वित्ताग	प्रश्न का स्वरूप	समय	कुल प्रश्न	अंक	कुल अंक
अ	१% आलोच्यनात्मक प्रश्न	×%१५	०४	१४	५५
	×% संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी) - पर्यावरण का महत्त्व - मानवीय जीवन में पर्यावरण का महत्त्व - पर्यावरण एवं जनजागृति - औद्योगिकता एवं पर्यावरण - पर्यावरण शिक्षा का महत्त्व - वर्तमान पर्यावरण की समस्याएँ		०×	०७	१४
ब	आलोच्यनात्मक प्रश्न (केवल बाह्य परीक्षार्थी के लिए)	०%४५	०×	१५	३०
नोट : ३ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय ×%१५ घण्टे का रहेगा . ३ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय ३%०० घण्टे का रहेगा . ३ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र ७० अंक का रहेगा . ३ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र १०० अंक का रहेगा . ३ नियमित एवं बाह्य परीक्षार्थी के लिए पाठ्यक्रम समान रहेगा .			पाठ्य पुस्तक : पर्यावरण एवं प्रदूषण संपादक : डॉ० बी० के० क्लासवा प्राप्ति स्थान : शान्ति प्रकाशन, रोहतक		

संदर्भ ग्रंथ :

- १% हिंदी साहित्य की वैचारिक पृष्ठभूमि : डॉ० विनयकुमार पाठक- प्रयास प्रकाशन, बिलासपुर
- ×% आधुनिक जीवन और पर्यावरण : दाहोदर शर्मा - प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली
- ३% जंगल प्रदूषण : शिवगोपाल मिश्र - प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली
- ४% वायु प्रदूषण : ध्वनि प्रदूषण : शिवगोपाल मिश्र : सुनीलदत्त तिवारी : डी० डी० ओजा : प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली
- ५% मुद्रा प्रदूषण : सागर प्रदूषण : शिवगोपाल मिश्र : दिनेश मणि : श्यामसुंदर शर्मा : प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली
- ६% पर्यावरण और हम : शुकदेव प्रसाद - प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली
- ७% १००० पर्यावरण प्रश्नोत्तरी : दिल्ली ७म% सालवी - प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली
- ८% पर्यावरण शिक्षा : हरिश्चंद्र व्यास - प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली
- ९% जनसंख्या प्रदूषण और पर्यावरण : हरिश्चंद्र व्यास - प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली
- १०% पर्यावरण शिक्षा : डॉ० उषा सुराना - तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली
- ११% पर्यावरण शिक्षा : बिहूल कुमार सनाध्य - प्रेरणा प्रकाशन, दिल्ली

સૌરાષ્ટ્ર વિશ્વવિદ્યાલય, રાજકોટ (ગુજરાત)
ચોઈસ બેઈઝ કેરિટ સિસ્ટમ (CBCS)
કલા સંકાય (સ્નાતક હિન્દી) પાઠ્યક્રમ
વર્ષ - ૨૦૧૬

વિષય	હિન્દી	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) ક્રમાંક	અનિવાર્ય	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) શીષ્યક	આધુનિક હિન્દી કાવ્ય : રશ્મિરથી જવં વ્યાકરણ	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) કા ઇકાઈ ક્રમ	1601030401060600	
પરીક્ષા સમયાવધિ	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	૦૪:૧૫ ઘણ્ટે
	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	૦૩:૦૦ ઘણ્ટે

પાઠ્યક્રમ કક્ષા	સત્ર	પાઠ્યક્રમ પ્રકાર	કેરિટ (મૂલ્ય)	આંતરિક અંક	બાહ્ય અંક	પ્રાયોગિક / મૌખિકી અંક	કુલ અંક
સ્નાતક	૦૬	અનિવાર્ય	૦૩	૩૦	૭૦	-	૧૦૦

- પાઠ્યક્રમ ઉદ્દેશ્ય :
- છાત્રગણ મહાભારતકાલીન ઘટનાઓ કા વિસ્તાર સે અધ્યયન કરે .
 - છાત્રગણ મહાભારત કે અલ્પજ્ઞાત પાત્રો કે બારે મેં જાને .
 - છાત્રગણ મહાભારત કી સમાજ-વ્યવસ્થા કો જાને .
 - છાત્રગણ કર્ણ કે જીવન કે બારે મેં જાને .
 - છાત્રગણ કર્ણ કે વીરતા કે બારે મેં જાને .
 - છાત્રગણ કહાની જવં નિબંધ કી સ્વરૂપગત વિશેષતા કે બારે મેં જાને .

પાઠ્ય ક્રમ	પાઠ્ય ઇકાઈ	પાઠ્ય-વિષય	અંક		કેરિટ						
			નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી					
સ્નાતક	ઇકાઈ-૧	રામઘારિસિંહ 'દિનકર' : વ્યક્તિ જવં કૃતિત્વ	ઇનમેં સે પાંચ પ્રશ્ન પૂછે જાળેંગે . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૪ 4 ૧૪ હ ૭૦	ઇનમેં સે સાત પ્રશ્ન પૂછે જાળેંગે . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૪ 4 ૧૪ હ ૭૦ પ્રશ્ન 4 અંક ૦૪ 4 ૧૫ હ ૩૦	૦૪	૦૩					
		હિન્દી ખણડકાવ્ય : ઉદ્ભવ જવં વિકાસ									
		'રશ્મિરથી' ખણડકાવ્ય કા કથાનક									
		ભાવપક્ષ જવં કલાપક્ષ કી દૃષ્ટિ સે 'રશ્મિરથી' કા મૂલ્યાંકન									
	ઇકાઈ-૪	ખણડકાવ્ય કે લક્ષણો કે આધાર પર 'રશ્મિરથી' કા મૂલ્યાંકન									
		'રશ્મિરથી' ખણડકાવ્ય કે પાત્રો કા ચિત્રાંકન									
		'રશ્મિરથી' ખણડકાવ્ય કે પ્રેરણા-સ્ત્રોત									
		'રશ્મિરથી' ખણડકાવ્ય મેં કલ્પના જવં ઇતિહાસ કા સમન્વય									
	ઇકાઈ-૩	'રશ્મિરથી' ખણડકાવ્ય કી અભિવ્યંજના-પદ્ધતિ									
		'રશ્મિરથી' ખણડકાવ્ય કી આધુનિકતા									
		'રશ્મિરથી' ખણડકાવ્ય કી મિથકીયતા									
		'રશ્મિરથી' ખણડકાવ્ય મેં નિરૂપિત સમસ્યાઓ									
	ઇકાઈ-૪	કહાની લેખન									
		નિબંધ									
	કુલ અંક જવં કેરિટ						૭૦	૧૦૦	૦૩	૦૪	

આંતરિક મૂલ્યાંકન (કેવલ નિયમિત છાત્રો કે લિજ)

પાઠ્ય ક્રમ	મૂલ્યાંકન વિષય	પાઠ્ય-વિષય	અંક	કેરિટ
સ્નાતક	અસાઈન્મેન્ટ	નિર્ધારિત પાઠ્ય-વિષય મેં સે કિસી જક યા દો વિષય પર કેન્દ્રિત હસ્ત લિખિત અસાઈન્મેન્ટ તૈયાર કરના હોગા .	૧૦	૦૧
	સેમિનાર/સ્વાધ્યાય	સેમિનાર કે વિકલ્પ મેં સ્વાધ્યાય પત્ર યા પ્રોજેક્ટ પત્ર કા પ્રાવધાન હે .	૧૦	
	આંતરિક કસૌટી	આંતરિક કસૌટી કે લિજ દસ પ્રશ્ન કે દસ અંક નિર્ધારિત હે .	૧૦	
કુલ અંક જવં કેરિટ			૩૦	૦૧

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक वित्ताजन

वित्ताग	प्रश्न का स्वरूप	समय	कुल प्रश्न	अंक	कुल अंक
अ	१% आलोचनात्मक प्रश्न	×%१०	०४	१४	०५
	×% संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी) - 'रश्मिरेथी' काव्य ढण्डकाव्य के शीर्षक की सार्थकता - 'रश्मिरेथी' काव्य ढण्डकाव्य में अलंकार योजना - 'रश्मिरेथी' काव्य ढण्डकाव्य में निरूपित प्रकृति चित्रण - 'रश्मिरेथी' काव्य ढण्डकाव्य में छन्द योजना - 'रश्मिरेथी' काव्य ढण्डकाव्य का उद्देश्य - 'रश्मिरेथी' काव्य ढण्डकाव्य में रस-योजना - 'रश्मिरेथी' काव्य ढण्डकाव्य में संवाद योजना - कर्ण की दान महिमा		०×	०७	१४
ढ	आलोचनात्मक प्रश्न (केवल ढाह परीक्षार्थी के लिये)	०%४०	०×	१०	३०
<p>नोट : ३ नियमित परीक्षार्थी के लिये प्रश्नपत्र का समय ×%१० घण्टे का रहेगा . ३ ढाह परीक्षार्थी के लिये प्रश्नपत्र का समय ३%०० घण्टे का रहेगा . ३ नियमित परीक्षार्थी के लिये प्रश्नपत्र ७० अंक का रहेगा . ३ ढाह परीक्षार्थी के लिये प्रश्नपत्र १०० अंक का रहेगा . ३ नियमित एवं ढाह परीक्षार्थी के लिये पाठ्यक्रम समान रहेगा .</p>		<p>पाठ्य पुस्तक : रश्मिरेथी संपादक : रामवारी सिंह 'दिनकर' प्राप्ति स्थान : लोकढारती प्रकाशन, ँलाढाढाढ</p>			

संदर्भ ग्रंथ :

- १% 'युगयारण दिनकर' : सावित्री सिन्हा, नेशनल पब्लिशिंग, दिल्ली - प्रथम संस्करण
- ×% 'दिनकर' : सं% सावित्री सिन्हा, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
- ३% 'दिनकर' : पुनर्मुल्यांकन : ढक विजेन्द्र सिंह, परिमल प्रकाशन
- ४% 'दिनकर' : कुछ पनर्वियार : डॉ% शंभुनाथ - जनयेतना प्रकाशन, कलकता
- ०% 'दिनकर ढक सडज पु=ष : शिवसागर मिश्र, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली
- ५% 'दिनकर साहित्य में व्यक्तित्व की अभिव्यक्ति' : डॉ% रामारानी सिंह - अभित प्रकाशन, गाजियाढाढ
- ७% 'दिनकर का व्यक्तित्व' : डॉ% सोभूरि प्रभाढा - अन्नपूर्णा प्रकाशन, कानपुर
- ॢ% 'दिनकर व्यक्तित्व एवं कृतित्व' : सं% जगदीशप्रसाढ यतुर्वेदी, प्रवीण प्रकाशन, नई दिल्ली
- ॢ% 'दिनकर का गद्य साहित्य' : डॉ% प्रेमनाथ उपाध्याय - जिज्ञासा प्रकाशन, पटना
- १०% 'ढारतीय का सांस्कृतिक ँतिहास' : डॉ% राजेन्द्र पाण्डेय उत्तर प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी, लखनऊ
- ११% 'ढारतीय सांस्कृति और कला : वायस्पति गैरोला, उत्तर प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी, लखनऊ
- १×% 'समय और संस्कृति' : श्यामयरण दूढ - वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
- १३% 'ढारतीय संस्कृति' : शिवदत्त ज्ञानी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
- १४% 'ढारतीय संस्कृति की रूपाढा' : पृथ्वीकुमार अग्रवाल विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
- १०% आधुनिक व्याकरण और रचना : डॉ% वासुदेवनन्दन प्रसाढ - ढारती ढवन, पटना
- १५% आधुनिक हिन्दी व्याकरण और रचना : डॉ% वासुदेवनन्दन प्रसाढ - ढारती ढवन, पटना
- १७% ढानक हिन्दी व्याकरण और रचना : डॉ% हरिवंश तरण- प्रकाशन संस्थान, नई दिल्ली
- १ॢ% हिन्दी ढाषा और लिपि : धीरेन्द्र वर्मा - हिन्दुस्तानी ढकेडेढी, ँलाढाढाढ
- १ॢ% हिन्दी ढाषा का ँतिहास : धीरेन्द्र वर्मा - हिन्दुस्तानी ढकेडेढी, प्रयाग
- ×०% हिन्दी व्याकरण कौमुदी : लोकनाथ द्विवेदी शीलाकारी - साथी प्रकाशन, सागर, मध्यप्रदेश .
- ×१% ढाषा विज्ञान की ढूमिका : डॉ% देवेन्द्र वर्मा - राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली .
- ××% हिन्दी प्रयोग : रामचंद्र वर्मा - लोकढारती प्रकाशन, ँलाढाढाढ

સૌરાષ્ટ્ર વિશ્વવિદ્યાલય, રાજકોટ (ગુજરાત)
ચોઈસ બેઈઝ કેરિટ સિસ્ટમ (CBCS)
કલા સંકાય (સ્નાતક હિન્દી) પાઠ્યક્રમ
વર્ષ - ૨૦૧૬

વિષય	હિન્દી	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) ક્રમાંક	૧૭	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) શીષ્યક	હિન્દી સાહિત્ય કા ઇતિહાસ : વિવિધ વિધાઓ કા ઉદ્ભવ ળવં વિકાસ	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) કા ઇકાઈ ક્રમ	1601030101061700	
પરીક્ષા સમયાવધિ	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	૦x:૧૭ ઘણ્ટે
	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	૦૩:૦૦ ઘણ્ટે

પાઠ્યક્રમ કક્ષા	સત્ર	પાઠ્યક્રમ પ્રકાર	કેરિટ (મૂલ્ય)	આંતરિક અંક	બાહ્ય અંક	પ્રાયોગિક / મૌખિકી અંક	કુલ અંક
સ્નાતક	૦૬	મુખ્ય	૦૩	૩૦	૭૦	-	૧૦૦

- પાઠ્યક્રમ ઉદ્દેશ્ય :
- છાત્રગણ હિન્દી ગદ્ય સ્વરૂપોં સે પરિચિત હોંગે .
 - છાત્ર ઉપન્યાસ ળવં કહાની કા સ્વરૂપગત ભેદ સમજે .
 - છાત્ર હિન્દી નાટક ળવં રંગમંચ કી આવશ્યકતા કો જાને .
 - છાત્રોં મેં આલોચનાત્મક દૃષ્ટિ વિકસિત કરના .
 - છાત્રગણ યાત્રા સાહિત્ય કે માધ્યમ સે વિભિન્ન રાષ્ટ્રોં કી સંસ્કૃતિયોં કા પરિચય પ્રાપ્ત કરે .
 - છાત્રગણ સાક્ષાત્કાર સે વ્યકિતગત પ્રતિભા કા વિકાસ કરેંગે .

પાઠ્ય ક્રમ	પાઠ્ય ઇકાઈ	પાઠ્ય-વિષય	અંક		કેરિટ	
			નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી
સ્નાતક	ઇકાઈ-૧	હિન્દી નાટક : ઉદ્ભવ ળવં વિકાસ	ઇનમેં સે પાંચ પ્રશ્ન પૂછે જાળોંગે . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૪ 4 ૧૪ હ ૭૦	ઇનમેં સે સાત પ્રશ્ન પૂછે જાળોંગે . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૪ 4 ૧૪ હ ૭૦ પ્રશ્ન 4 અંક ૦x 4 ૧૭ હ ૩૦	૦x	૦૩
		હિન્દી ઉપન્યાસ : ઉદ્ભવ ળવં વિકાસ				
		હિન્દી કહાની : ઉદ્ભવ ળવં વિકાસ				
	ઇકાઈ-x	હિન્દી નિબંધ : ઉદ્ભવ ળવં વિકાસ				
		હિન્દી આલોચના : ઉદ્ભવ ળવં વિકાસ				
		હિન્દી સંસ્મરણ : ઉદ્ભવ ળવં વિકાસ				
	ઇકાઈ-૩	હિન્દી રેખાચિત્ર : ઉદ્ભવ ળવં વિકાસ				
		હિન્દી જીવની : ઉદ્ભવ ળવં વિકાસ				
		હિન્દી આત્મકથા : ઉદ્ભવ ળવં વિકાસ				
	ઇકાઈ-૪	હિન્દી રીપોર્ટાજ : ઉદ્ભવ ળવં વિકાસ				
		હિન્દી કા યાત્રા સાહિત્ય : ઉદ્ભવ ળવં વિકાસ				
		હિન્દી કી પત્ર-પત્રિકાળોં : ઉદ્ભવ ળવં વિકાસ				
કુલ અંક ળવં કેરિટ			૭૦	૧૦૦	૦૩	૦૪

આંતરિક મૂલ્યાંકન (કેવલ નિયમિત છાત્રોં કે લિળ)

પાઠ્ય ક્રમ	મૂલ્યાંકન વિષય	પાઠ્ય-વિષય	અંક	કેરિટ
સ્નાતક	અસાઈન્મેન્ટ	નિર્ધારિત પાઠ્ય-વિષય મેં સે કિસી ળક યા દો વિષય પર કેન્દ્રિત હસ્ત લિખિત અસાઈન્મેન્ટ તૈયાર કરના હોગા .	૧૦	૦૧
	સેમિનાર/સ્વાધ્યાય	સેમિનાર કે વિકલ્પ મેં સ્વાધ્યાય પત્ર યા પ્રોજેક્ટ પત્ર કા પ્રાવધાન હે .	૧૦	
	આંતરિક કસોટી	આંતરિક કસોટી કે લિળ દસ પ્રશ્ન કે દસ અંક નિર્ધારિત હો .	૧૦	
કુલ અંક ળવં કેરિટ			૩૦	૦૧

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन

विभाग	प्रश्न का स्वरूप	समय	कुल प्रश्न	अंक	कुल अंक
अ	१% आलोचनात्मक प्रश्न	×११५	०४	१४	५५
	×% संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी) - हिन्दी का णकांकी साहित्य - हिन्दी का व्यंग्य साहित्य - हिन्दी का साक्षात्कार साहित्य - हिन्दी का उपरी साहित्य		०×	०७	१४
ब	आलोचनात्मक प्रश्न (केवल बाह्य परीक्षार्थी के विषय)	०%४५	०×	१५	३०

<p>नोट : ३ नियमित परीक्षार्थी के विषय प्रश्नपत्र का समय ×११५ घण्टे का रहेगा . ३ बाह्य परीक्षार्थी के विषय प्रश्नपत्र का समय ३१०० घण्टे का रहेगा . ३ नियमित परीक्षार्थी के विषय प्रश्नपत्र ७० अंक का रहेगा . ३ बाह्य परीक्षार्थी के विषय प्रश्नपत्र १०० अंक का रहेगा . ३ नियमित एवं बाह्य परीक्षार्थी के विषय पाठ्यक्रम समान रहेगा .</p>	<p>पाठ्य पुस्तक : साहित्य स्वरूप : उद्भव एवं विकास लेखक : डॉ० बी० के० कलासवा प्राप्ति स्थान : पेरेंडाईज पब्लिशर्स, जयपुर</p>
--	--

संदर्भ ग्रंथ :

- १% साहित्यिक निबंध : राजनाथ शर्मा - विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा
- ×% हिन्दी साहित्य का इतिहास : डॉ० ईश्वरदत्त शील : डॉ० आत्मा रानी - यन्त्रलोक प्रकाशन, कानपुर
- ३% हिन्दी साहित्य : उद्भव और विकास : उजारीप्रसा द्विवेदी - राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
- ४% हिन्दी गद्य के विविध साहित्य रूपों का उद्भव और विकास : डॉ० बलवन्त लक्ष्मण कोतमिरे - किताब मंडल, दिल्ली
- ७% अमृतलाल नागर के उपन्यास : भारतीयता की पहचान : डॉ० बी० जे० पटेल - चिन्तन प्रकाशन, कानपुर
- ५% निर्मल वार्मा की कल्पानियों में युग-संवेदना : डॉ० परेश पण्ड्या - के० एस० पब्लिकेशन, लोपाल
- ७% रामदशर मिश्र के उपन्यासों में नारी : डॉ० मनहर गोस्वामी - भारत पुस्तक भंडार, दिल्ली
- ८% रामदशर मिश्र के उपन्यासों में गृह-परिवार : डॉ० यशवंत गोस्वामी - नया साहित्य केन्द्र, दिल्ली
- ८% हिन्दी साहित्य : रचना से आलोचना तक : डॉ० शैलेश के० मेहता - के० एस० पब्लिकेशन, लोपाल
- १०% हिन्दी कहानी : एक अंतरंग परिचय : श्री उपेन्द्रनाथ अशक - नीलाभ प्रकाशन, ईलाहाबाद
- ११% हिन्दी साहित्य में निबन्ध और निबंधाकार : डॉ० गंगाप्रसाद गुप्त - रचना प्रकाशन, ईलाहाबाद
- १×% 'प्रसाद के नाटक तथा रंगमंच' : डॉ० सुभापाल मल्होत्रा - राजपाल एण्ड सन्स, दिल्ली
- १३% प्रेमचन्द परिचर्या : सं० कल्याणमाल सोढा एवं रामनाथ तिवारी - लोकभारती प्रकाशन, ईलाहाबाद
- १४% हिंदी साहित्य का सर्वेक्षण (गद्य भाग) : विश्वम्भर 'मानव' - लोकभारती प्रकाशन, ईलाहाबाद
- १७% यात्रा साहित्य : उद्भव एवं विकास : डॉ० सुरेन्द्र माथुर - साहित्य प्रकाशन, दिल्ली
- १५% शोध के नये आयाम : डॉ० बी० के० कलासवा - शान्ति प्रकाशन, रोहतक
- १७% हिन्दी का गद्य पर्व : नामवरसिंह - राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
- १८% कहानी नयी पुरानी : नामवरसिंह - राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
- १८% यात्रा साहित्य : डॉ० सुरेश बाबर - जगतभारती प्रकाशन, ईलाहाबाद
- ×०% गद्य विविधा : डॉ० नागेश्वर सिंह : डॉ० माया प्रसाद - जयभारती प्रकाशन, ईलाहाबाद
- ×१% हिन्दी साहित्य का इतिहास : डॉ० बी० के० कलासवा - लखवती प्रकाशन, राजकोट
- ××% निर्मल वर्मा के उपन्यासों में संवेदना और शिल्प : डॉ० जे० ए० डोरिया - सुरभि प्रकाशन, नरियाद
- ×३% संक्षिप्त हिन्दी साहित्य समीक्षा : डॉ० वज्रसिंह गोहिल - वासुकी कृपा ओफ़सेट, राजकोट

સૌરાષ્ટ્ર વિશ્વવિદ્યાલય, રાજકોટ (ગુજરાત)
ચોઇસ બેઇઝ કેરિટ સિસ્ટમ (CBCS)
કલા સંકાય (સ્નાતક હિન્દી) પાઠ્યક્રમ
વર્ષ - ૨૦૧૬

વિષય	હિન્દી	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) ક્રમાંક	૧૮	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) શીષ્ય*ક	સાહિત્ય સિદ્ધાંત - X	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) કા ઇકાઇ ક્રમ	1601030101061800	
પરીક્ષા સમયાવધિ	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	૦x:૧૦ ઘણ્ટે
	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	૦૩:૦૦ ઘણ્ટે

પાઠ્યક્રમ કક્ષા	સત્ર	પાઠ્યક્રમ પ્રકાર	કેરિટ (મૂલ્ય)	આંતરિક અંક	બાહ્ય અંક	પ્રાયોગિક / મૌખિકી અંક	કુલ અંક
સ્નાતક	૦૬	મુખ્ય	૦૩	૩૦	૭૦	-	૧૦૦

- પાઠ્યક્રમ ઉદ્દેશ્ય :
- છાત્રગણ પ્રાચીન ળવં નવીન સાહિત્ય સ્વરૂપો કે સૈદ્ધાંતિક સ્વરૂપ સે પરિચિત હો .
 - છાત્રગણ સાહિત્ય સ્વરૂપો કા તાત્વિક વિવેચન સમઝે .
 - છાત્રગણ સાહિત્ય સ્વરૂપો કા પ્રકાર જાને .
 - છાત્રગણ સાહિત્ય સ્વરૂપો કી તુલના કરે .
 - છાત્રગણ સાહિત્ય-રૂપો કી મહત્તા સમઝે .

પાઠ્ય ક્રમ	પાઠ્ય ઇકાઇ	પાઠ્ય-વિષય	અંક		કેરિટ	
			નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી
સ્નાતક	ઇકાઇ-૧	નાટક : વ્યુત્પત્તિ કે વિભિન્ન મત	ઇનમેં સે પાંચ પ્રશ્ન પૂછે જાળેંગે . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૪ 4 ૧૪ ૬ ૭૦	ઇનમેં સે સાત પ્રશ્ન પૂછે જાળેંગે . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૪ 4 ૧૪ ૬ ૭૦ પ્રશ્ન 4 અંક ૦x 4 ૧૪ ૬ ૩૦	૦x	૦૩
		નાટક કા અર્થ, પરિભાષા, તત્વ ઓર પ્રકાર				
		'ળકાંકી' કા અર્થ, પરિભાષા, તત્વ, પ્રકાર ળકાંકી કા આધુનિક સ્વરૂપ				
		નાટક ળવં ળકાંકી કી તુલના				
	ઇકાઇ-X	'ઉપન્યાસ' કા અર્થ, પરિભાષા, સ્વરૂપ, તત્વ, ઉપન્યાસ કે પ્રકાર				
		'કહાની' કા અર્થ, પરિભાષા, સ્વરૂપ, તત્વ, કહાની કે ભેદ				
		'ઉપન્યાસ' ઓર 'કહાની' મેં અન્તર, કહાની કા આધુનિક સ્વરૂપ				
		'નિબંધ' કા અર્થ, પરિભાષા, સ્વરૂપ, તત્વ, નિબંધ કે પ્રકાર				
	ઇકાઇ-૩	'આલોચના' કા અર્થ, પરિભાષા, સ્વરૂપ, તત્વ, આલોચના કે પ્રકાર				
		હિન્દી સંસ્મરણ : અર્થ, પરિભાષા, સ્વરૂપ, તત્વ ળવં પ્રકાર				
		હિન્દી રેખાચિત્ર : અર્થ, પરિભાષા, સ્વરૂપ, તત્વ ળવં પ્રકાર				
		સંસ્મરણ ઓર રેખાચિત્ર કી તુલના				
	ઇકાઇ-૪	જીવની : અર્થ, પરિભાષા, સ્વરૂપ, તત્વ ળવં પ્રકાર				
		આત્મકથા : અર્થ, પરિભાષા, સ્વરૂપ, તત્વ ળવં પ્રકાર				
		જીવની ઓર આત્મ કથા કી તુલના				
		રીપોતાર્જ : અર્થ, પરિભાષા, સ્વરૂપ, તત્વ ળવં પ્રકાર				
		યાત્રા સાહિત્ય : અર્થ, પરિભાષા, સ્વરૂપ, તત્વ ળવં પ્રકાર				
		કુલ અંક ળવં કેરિટ	૭૦	૧૦૦	૦૩	૦૪

આંતરિક મૂલ્યાંકન (કેવલ નિયમિત છાત્રો કે લિળ)

પાઠ્ય ક્રમ	મૂલ્યાંકન વિષય	પાઠ્ય-વિષય	અંક	કેરિટ
સ્નાતક	અસાઇનમેન્ટ	નિર્ધારિત પાઠ્ય-વિષય મેં સે કિસી ળક યા દો વિષય પર કેન્દ્રિત હસ્ત લિખિત અસાઇનમેન્ટ તૈયાર કરના હોગા .	૧૦	૦૧

सेमिनार/स्वाध्याय	सेमिनार के विकल्प में स्वाध्याय पत्र या प्रोजेक्ट पत्र का प्रावधान है .	१०	
आंतरिक कसौटी	आंतरिक कसौटी के लिए दस प्रश्न के दस अंक निर्धारित हैं .	१०	
कुल अंक एवं क्रेडिट		३०	०१

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन

विभाग	प्रश्न का स्वरूप	समय	कुल प्रश्न	अंक	कुल अंक
अ	१% आलोचनात्मक प्रश्न	×%१५	०४	१४	५५
	×% संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी) - रूपक के लेख - साक्षात्कार : अर्थ, परिभाषा, स्वरूप - व्यंग्य : अर्थ, परिभाषा, स्वरूप - डायरी : अर्थ, परिभाषा, स्वरूप		०×	०७	१४
ब	आलोचनात्मक प्रश्न (केवल भाष्य परीक्षार्थी के लिए)	०%४५	०×	१५	३०

नोट : ३ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय ×%१५ घण्टे का रहेगा .

३ भाष्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय ३%०० घण्टे का रहेगा .

३ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र ७० अंक का रहेगा .

३ भाष्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र १०० अंक का रहेगा .

३ नियमित एवं भाष्य परीक्षार्थी के लिए पाठ्यक्रम समान रहेगा .

पाठ्य पुस्तक : साहित्य स्वरूप

लेखक : डॉ० बी० के० कलासवा

प्राप्ति स्थान : पैरेडाइज पब्लिशर्स, जयपुर

संदर्भ ग्रंथ :

- १% छिन्दी का गद्य पर्व : डॉ० नामवरसिंह - राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
- ×% निर्मल वर्मा की कहानियों में युग-संवेदना : डॉ० परेश पण्ड्या - के० एस० पब्लिकेशन, लोपाल
- ३% साहित्य-सहयत्र : लज्जरीप्रसाद द्विवेदी - लोकभारती प्रकाशन, ईलाहाबाद
- ४% इतिहास और आलोचना : डॉ० नामवरसिंह - राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
- ५% आलोचना के नए मान : कर्णसिंह चौहान - दि मैकमिलन कंपनी ऑफ़ इंडिया लि०, दिल्ली
- ६% एक साहित्यिक की डायरी : गजानन माधव मुक्तिबोध - भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, नयी दिल्ली
- ७% साहित्यालोचन : प्रो० भारतभूषण 'सरोज' - विनोद पुस्तक मन्दिरा, आगरा
- ८% साहित्यालोचन : कृष्णदेव शर्मा : विनोद पुस्तक मन्दिर, आगरा
- ९% साहित्यिक निबंध : दुर्गाशंकर मिश्र - प्रकाशन केन्द्र, लखनऊ
- १०% छिन्दी साहित्य कोश-१, पारिभाषिक शब्दावली : सं० धीरेन्द्र वर्मा एवं साथी - ज्ञानमण्डल लिमिटेड, वाराणसी
- ११% समीक्षा-शास्त्र, डॉ० दशरथ ओझा - राजपाल गण्ड सन्स, दिल्ली
- १२% काव्य के रूप : गुलाबराय - आत्माराम गण्ड सन्स, दिल्ली
- १३% साहित्य विवेचन : क्षेमचन्द्र 'सुमन' : योगेन्द्रकुमार मल्लिक - आत्माराम गण्ड सन्स, दिल्ली
- १४% आधुनिक आलोचना के प्रतिमान : डॉ० यन्द्रभूषण सिन्हा : डॉ० सुशीला मिश्रा - जयभारती प्रकाशन, ईलाहाबाद
- १५% अमृतलाल नागर के उपन्यास : भारतीयता की पहचान : डॉ० बी० जे० पटेल 'ब्रिजेश' - चिन्तन प्रकाशन, कानपुर

સૌરાષ્ટ્ર વિશ્વવિદ્યાલય, રાજકોટ (ગુજરાત)

ચોઈસ બેઈઝ કેરિટ સિસ્ટમ (CBCS) કલા સંકાય (સ્નાતક હિન્દી) પાઠ્યક્રમ વર્ષ - ૨૦૧૬

વિષય	હિન્દી	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) ક્રમાંક	૧૯	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) શીષ્યક	હિન્દી ભાષા કા વ્યાકરણ	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) કા ઇકાઈ ક્રમ	1601030101061901	
પરીક્ષા સમયાવધિ	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	૦૪:૧૫ ઘણ્ટે
	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	૦૩:૦૦ ઘણ્ટે

પાઠ્યક્રમ કક્ષા	સત્ર	પાઠ્યક્રમ પ્રકાર	કેરિટ (મૂલ્ય)	આંતરિક અંક	બાહ્ય અંક	પ્રાયોગિક / મૌખિકી અંક	કુલ અંક
સ્નાતક	૦૬	મુખ્ય	૦૩	૩૦	૭૦	-	૧૦૦

પાઠ્યક્રમ ઉદ્દેશ્ય : > હિન્દી કે છાત્રોં કો હિન્દી વ્યાકરણ કી રૂક્ષતા ઓર અનાવશ્યક નિયમબદ્ધતા કે કટુ અનુભવ સે બચાના . > અહિન્દી પ્રાન્તોં કે હિન્દી છાત્રોં કો હિન્દી કી પ્રકૃતિ ઓર પ્રવૃતિ સે પરિચિત કરાના . > છાત્રગણ હિન્દી ભાષા કી સરલતા, સહજતા, સચોટતા ળવં સંક્ષિપ્તતા કો જાને .
> પાઠ્યક્રમ સે સંબંધિત છાત્ર વ્યાકરણ કે માધ્યમ સે અપની ભાષાકીય અશુદ્ધિઓ, અસંગતિઓં કો દૂર કરે .
> છાત્રગણ હિન્દી ભાષા કા પ્રશિક્ષણ પ્રાપ્ત કરે . > છાત્રગણ પ્રસ્તુત પાઠ્યક્રમ સામગી કો પઢકર અપની વાણી કી અશુદ્ધતા કો દૂર કરે .

પાઠ્ય ક્રમ	પાઠ્ય ઇકાઈ	પાઠ્ય-વિષય	અંક		કેરિટ	
			નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી
સ્નાતક	ઇકાઈ-૧	હિન્દી વર્ણમાલા : સ્વર, વ્યંજન, અલ્પપ્રાણ, મહાપ્રાણ, અનુસ્વાર, અનુનાસિક, પંચમાક્ષર ઓર અનુસ્વાર, બલાઘાત (સ્વરાઘાત)	ઇનમેં સે પાંચ પ્રશ્ન પૂછે જાળેંગે . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૫ 4 ૧૪ ૬ ૭૦	ઇનમેં સે સાત પ્રશ્ન પૂછે જાળેંગે . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૫ 4 ૧૪ ૬ ૭૦ પ્રશ્ન 4 અંક ૦૪ 4 ૧૫ ૬ ૩૦	૦૪	૦૩
		હિન્દી શબ્દ રચના : મૂલ શબ્દ, ઉપસર્ગ, પ્રત્યય, વિકારી શબ્દ, અવિકારી શબ્દ				
		સન્ધિ : અર્થ, પરિભાષા ળવં પ્રકાર				
	ઇકાઈ-૨	સમાસ : અર્થ, પરિભાષા ળવં ભેદ				
		શબ્દ : અર્થ, પરિભાષા ળવં ભેદ				
		વાક્ય : અર્થ, પરિભાષા, વિભાજન, પ્રકાર ળવં મહત્વ				
		વિરામ ચિહ્ન : અર્થ, પરિભાષા, પ્રકાર ળવં મહત્વ				
	ઇકાઈ-૩	શબ્દ શક્તિ : અર્થ, પરિભાષા ળવં પ્રકાર				
		અલંકાર				
	ઇકાઈ-૪	છંદ				
હિન્દી ભાષા કા માનકીકરણ ળવં આધુનિકતા						
		દેવનાગરી લિપિ ઓર વિશેષતાળે				
કુલ અંક ળવં કેરિટ			૭૦	૧૦૦	૦૩	૦૪

આંતરિક મૂલ્યાંકન (કેવલ નિયમિત છાત્રોં કે લિળ)

પાઠ્ય ક્રમ	મૂલ્યાંકન વિષય	પાઠ્ય-વિષય	અંક	કેરિટ
સ્નાતક	અસાઈન્મેન્ટ	નિર્ધારિત પાઠ્ય-વિષય મેં સે કિસી ળક યા ઠો વિષય પર કેન્દ્રિત હસ્ત લિખિત અસાઈન્મેન્ટ તૈયાર કરના હોગા .	૧૦	૦૧
	સેમિનાર/સ્વાધ્યાય	સેમિનાર કે વિકલ્પ મેં સ્વાધ્યાય પત્ર યા પ્રોજેક્ટ પત્ર કા પ્રાવધાન હે .	૧૦	
	આંતરિક કસોટી	આંતરિક કસોટી કે લિળ દસ પ્રશ્ન કે દસ અંક નિર્ધારિત હે .	૧૦	
કુલ અંક ળવં કેરિટ			૩૦	૦૧

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन

विभाग	प्रश्न का स्वरूप	समय	कुल प्रश्न	अंक	कुल अंक
अ	१% आलोचनात्मक प्रश्न	×%१५	०४	१४	५५
	×% संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी) - विधि : स्वरूप एवं प्रकार - अनेकार्थ शब्द - मुहावरें एवं लोकोक्ति में अन्तर - कृदन्त के भेद - पर्यायवाची शब्द - देवनागरी लिपि में सुधार - वर्तनी		०×	०७	१४
ब	आलोचनात्मक प्रश्न (केवल भाष्य परीक्षार्थी के लिये)	०%४५	०×	१५	३०

नोट : ३ नियमित परीक्षार्थी के लिये प्रश्नपत्र का समय ×%१५ घण्टे का रहेगा .
 ३ भाष्य परीक्षार्थी के लिये प्रश्नपत्र का समय ३%०० घण्टे का रहेगा .
 ३ नियमित परीक्षार्थी के लिये प्रश्नपत्र ७० अंक का रहेगा .
 ३ भाष्य परीक्षार्थी के लिये प्रश्नपत्र १०० अंक का रहेगा .
 ३ नियमित एवं भाष्य परीक्षार्थी के लिये पाठ्यक्रम समान रहेगा .

संदर्भ ग्रंथ :

- १% हिन्दी भाषा विज्ञान : डॉ० डी% डी% शर्मा - पल्लव प्रकाशन, मालीवाड, दिल्ली
- ×% आधुनिक भाषा विज्ञान : भोलानाथ तिवारी -भारतीय ग्रंथ निकेतन, नयी दिल्ली
- ३% हिन्दी भाषा का व्याकरण : डॉ० मितल जे% भावोडिया - पेरेडाईज पब्लिशर्स, सतलंज पथ, तारानगर-७, जौतवारा, जयपुर
- ४% भाषा विज्ञान : सैद्धांतिक चिंतन : डॉ० श्रीवास्तव
- ५% आधुनिक भाषा विज्ञान की भूमिका : डॉ० राजमणि शर्मा - वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
- ६% भाषा विज्ञान और हिन्दी : डॉ० के% डी% =वाली
- ७% हिन्दी भाषा : संरचना के विविध आयाम : डॉ० श्रीवास्तव
- ८% हिन्दी भाषा का इतिहास : डॉ० भोलानाथ तिवारी - वाणी प्रकाशन, दिल्ली
- ९% हिन्दी भाषा का विकासात्मक अध्ययन : डॉ० द्वारिकाप्रसाद सक्सेना - विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा
- १०% हिन्दी और उसकी उपभाषाएँ : डॉ० विमलेश कांति शर्मा -भारतीय ग्रंथ निकेतन, नयी दिल्ली
- ११% हिन्दी विकास और संभावनाएँ : डॉ० कैलाशचंद्र भाटिया - भारतीय ग्रंथ निकेतन, नयी दिल्ली
- १×% आधुनिक हिन्दी व्याकरण और रचना : डॉ० वासुदेवनन्दन प्रसाद - भारती भवन, पटना
- १३% व्यावहारिक हिन्दी व्याकरण : डॉ० हरदेव भाडरी - लोकभारती प्रकाशन, धाबाबाद
- १४% हिन्दी भाषा की सामाजिक संरचना : डॉ० भोलानाथ तिवारी - साहित्य सलकार, दिल्ली
- १५% हिन्दी शब्दानुशासन : किशोरीलाल वाजपेयी - नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी
- १६% हिन्दी व्याकरण : पं% कामताप्रसाद गु= - नागरी प्रचारिणी सभा, काशी
- १७% साहित्य विवेचन : क्षेमचन्द्र 'सुमन' : योगेन्द्रकुमार मल्लिक - आत्माराम ण्ड सन्स, दिल्ली
- १८% रस छंद अलंकार : पं% धर्मनारायण पाण्डेय - जयभारती प्रकाशन, धाबाबाद
- १९% हिन्दी भाषा का इतिहास : प्रो% ओमप्रकाश त=ण, रीगल बुक डिपो, दिल्ली
- ×०% हिन्दी भाषा और नागरी लिपि : डॉ० भोलानाथ तिवारी - लोकभारती प्रकाशन, धाबाबाद
- ×१% वैश्विक परिप्रेक्ष्य में हिन्दी : डॉ० मालती दुबे - पार्श्व पब्लिकेशन, अहमदाबाद
- ××% हिन्दी-भाषा : रूप-विकास : डॉ० सरनामसिंह शर्मा 'अरूण' - चिन्मय प्रकाशन, जयपुर

- ×३% हिन्दी शब्दों की विकास कथा : डॉ० देवेन्द्रकुमार जैन - नीलाम प्रकाशन, दिल्ली
- ×४% भाषा: इतिहास की भाषावैज्ञानिक भूमिका : जो० वान्द्रथैज - हिन्दी समिति, सूचना विभाग, लखनऊ
- ×५% प्रशासनिक हिन्दी निपुणता : हरिभाबू कंसाल - प्रभात प्रकाशन, दिल्ली
- ×६% हिन्दी का वैश्विक परिदृश्य : डॉ० पंडित भन्ने - अमन प्रकाशन, कानपुर
- ×७% डॉ० फ़ादर कामिल बुल्के की हिन्दी सेवा : प्रा० मोनिका छतवाणी - आकाश पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स, गाजियाबाद
- ×८% मानक हिन्दी : स्वरूप और संरचना - डॉ० रामप्रकाश - राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली

સૌરાષ્ટ્ર વિશ્વવિદ્યાલય, રાજકોટ (ગુજરાત)
ચોઇસ બેઇઝ કેડિટ સિસ્ટમ (CBCS)
કલા સંકાય (સ્નાતક હિન્દી) પાઠ્યક્રમ
વર્ષ - ૨૦૧૬

વિષય	હિન્દી	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) ક્રમાંક	૧૯ (વૈકલ્પિક પ્રશ્નપત્ર)	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) શીષ્ય*ક	ભાષા શિક્ષણ - X	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) કા ઇકાઇ ક્રમ	1601030101061902	
પરીક્ષા સમયાવધિ	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	૦૪:૧૫ ઘણ્ટે
	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	૦૩:૦૦ ઘણ્ટે

પાઠ્યક્રમ કક્ષા	સત્ર	પાઠ્યક્રમ પ્રકાર	કેડિટ (મૂલ્ય)	આંતરિક અંક	બાહ્ય અંક	પ્રાયોગિક / મૌખિકી અંક	કુલ અંક
સ્નાતક	૦૬	મુખ્ય	૦૩	૩૦	૭૦	-	૧૦૦

- પાઠ્યક્રમ ઉદ્દેશ્ય :
- છાત્રગણ શિક્ષા-પ્રણાલી કો વિસ્તાર સે જાને.
 - છાત્રગણ ભાષા કે માધ્યમ સે સમાજ, રાષ્ટ્ર ળવં વિદેશી પ્રકૃતિ કો જાને.
 - છાત્રગણ ભાષા નીતિ કો વિસ્તાર સે જાને.
 - છાત્રગણ ભાષા શિક્ષણ કી વર્તમાન સ્થિતિ કો જાને.
 - છાત્રગણ રાષ્ટ્રભાષા હિન્દી કી શૈક્ષિક ળવં રાજનૈતિક સ્થિતિ કો જાને.
 - છાત્રગણ હિન્દી ભાષા કે વિકાસ ળવં વિસ્તાર કો ગહરાઇ સે જાને.

પાઠ્ય ક્રમ	પાઠ્ય ઇકાઇ	પાઠ્ય-વિષય	અંક		કેડિટ	
			નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી
સ્નાતક	ઇકાઇ-૧	વ્યતિરેકી વિશ્લેષણ : સિદ્ધાંત ળવં અનુપ્રયોગ	ઇનમેં સે પાંચ પ્રશ્ન પૂછે જાળેંગે . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૫ 4 ૧૪ ૬ ૭૦	ઇનમેં સે સાત પ્રશ્ન પૂછે જાળેંગે . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૫ 4 ૧૪ ૬ ૭૦ પ્રશ્ન 4 અંક ૦x 4 ૧૫ ૬ ૩૦	૦x	૦૩
		અભિરચના અભ્યાસ ળવં ક્રમાદેશી અધિગમ				
		ત્રુટી વિશ્લેષણ : સિદ્ધાંત ળવં વ્યવહાર				
		ભાષા પરીક્ષણ ળવં મૂલ્યાંકન				
		તકનીકી ઉપકરણ ળવં ભાષા પ્રયોગશાલા				
		માતૃભાષા ળવં ઉસકા મહત્ત્વ				
		માતૃભાષા ળવં સમાજીકરણ				
	ઇકાઇ-x	હિન્દી કી પરિભાષા : ભાષિક ળવં સામાજિક સંદર્ભ				
		હિન્દી ભાષા કા ઉદ્ભવ ળવં વિકાસ				
		આધુનિક ભારત મેં હિન્દી પ્રચાર-પ્રસાર કે વિભિન્ન આન્દોલન				
		વર્તમાન હિન્દી ભાષા : પ્રચાર, પ્રસાર ળવં સંબંધિત સંસ્થાળે				
	ઇકાઇ-૩	રાષ્ટ્રભાષા, રાજભાષા ળવં સમ્પર્ક ભાષા કી સંકલ્પના				
		હિન્દી કા અખીલ ભારતીય સ્વરૂપ				
		વૈશ્વિક સ્તર પર હિન્દી કા સ્થાન				
		રાજભાષા સંબંધી સંવૈધાનિક ઉપબંધ				
		હિન્દી પ્રયોગ : રાષ્ટ્રપતિ કે આદેશ				
	ઇકાઇ-૪	રાજભાષા અધિનિયમ - ૧૯૬૩				
		રાજભાષા અધિનિયમ ૧૯૬૮				
		રાજભાષા અધિનિયમ ૧૯૭૬				
		સંસદીય રાજભાષા સમિતિ કે સંકલ્પ				
		રાજભાષા પ્રચુકિત કા મહત્ત્વ				

	प्रशासन में हिन्दी का प्रयोग				
		कुल अंक एवं क्रेडिट	७०	१००	०३ ०४

आंतरिक मूल्यांकन (केवल नियमित छात्रों के लिए)

पाठ्य क्रम	मूल्यांकन विषय	पाठ्य-विषय	अंक	क्रेडिट
स्नातक	असाईन्मेंट	निर्धारित पाठ्य-विषय में से किसी एक या दो विषय पर उन्निहत हस्त लिखित असाईन्मेंट तैयार करना होगा .	१०	०१
	सेमिनार/स्वाध्याय	सेमिनार के विकल्प में स्वाध्याय पत्र या प्रोजेक्ट पत्र का प्रावधान है .	१०	
	आंतरिक कसौटी	आंतरिक कसौटी के लिए दस प्रश्न के दस अंक निर्धारित हैं .	१०	
कुल अंक एवं क्रेडिट			३०	०१

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक वित्ताजन

विभाग	प्रश्न का स्वरूप	समय	कुल प्रश्न	अंक	कुल अंक
अ	१% आलोचनात्मक प्रश्न	×%१५	०४	१४	५५
	×% संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी) - मातृभाषा शिक्षण का प्रयोजन - द्विभाषाकियता और अन्य भाषा शिक्षण		०×	०७	१४
ब	आलोचनात्मक प्रश्न (केवल भाषा परीक्षार्थी के लिए)	०%४५	०×	१५	३०

नोट : ३ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय ×%१५ घण्टे का रहेगा .
 ३ भाषा परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय ३%०० घण्टे का रहेगा .
 ३ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र ७० अंक का रहेगा .
 ३ भाषा परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र १०० अंक का रहेगा .
 ३ नियमित एवं भाषा परीक्षार्थी के लिए पाठ्यक्रम समान रहेगा .

पाठ्य पुस्तक : भाषा शिक्षण
 संपादक : डॉ० रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव
 प्राप्त स्थान : वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली

संदर्भ ग्रंथ :

- १% हिन्दी भाषा : संरचना के विविध आयाम : डॉ० श्रीवास्तव
- ×% मानक हिन्दी : स्वरूप और संरचना : डॉ० रामप्रकाश, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
- ३% हिन्दी विकास और संभावनाएँ : डॉ० कैलाशचन्द्र भाटिया, भारतीय ग्रंथ निकेतन, नयी दिल्ली
- ४% हिन्दी भाषा की सामाजिक संरचना : डॉ० लोलानाथ तिवारी - साहित्य सङ्कार, दिल्ली
- ५% भाषा विज्ञान : डॉ० लोलानाथ तिवारी - किताब मङ्गल, अहमदाबाद
- ६% हिन्दी शब्दानुशासन : किशोरीलाल वाजपेयी - नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी
- ७% हिन्दी का वैश्विक परिदृश्य : डॉ० पंडित बन्ने : अमल प्रकाशन, कानपुर
- ८% प्रयोजन मूलक हिन्दी : डॉ० लक्ष्मीकान्त पाण्डेय : डॉ० प्रमिला अवस्थी - आशीष प्रकाशन, कानपुर
- ९% टेलिविज़न लेखन : सिद्धांत और प्रयोग : कुमुद नागर - भारत प्रकाशन, लखनऊ
- १०% जनसंचार और हिन्दी पत्रकारिता : डॉ० अर्जुन तिवारी - जयभारती प्रकाशन, नयी दिल्ली
- ११% जनसंपर्क, विज्ञापन एवं प्रसार माध्यम : जम% सी% पंत - तक्षशिला प्रकाशन, नयी दिल्ली
- १२% हिंदी मत अभिमत : विमलेश कान्ति वर्मा '- प्रकाशन विभाग, भारत सरकार
- १३% कम्प्यूटर और हिन्दी : डॉ० हरिमोहन- तक्षशिला प्रकाशन, नयी दिल्ली
- १४% भाषा-शिक्षण : डॉ० रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव - वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
- १५% शैली विज्ञान : डॉ० सुरेशकुमार - टि मैकमिलन कंपनी ऑफ़् इंडिया लि%, दिल्ली
- १६% भाषा: ईतिहास की भाषा वैज्ञानिक लूमिका - जो% वान्द्रियैज, हिन्दी समिति, सूचना विभाग, लखनऊ
- १७% अग्रणी हिन्दी : डॉ० जगदीश प्रसाद कौशिक - साहित्यागर, जयपुर
- १८% व्यावसायिक क्षेत्रों में हिन्दी प्रयोग : सं% डॉ० जस% पी% शर्मा - शान्ति प्रकाशन, रोहतक

સૌરાષ્ટ્ર વિશ્વવિદ્યાલય, રાજકોટ (ગુજરાત)
ચોઈસ બેઈઝ કેડિટ સિસ્ટમ (CBCS)
કલા સંકાય (સ્નાતક હિન્દી) પાઠ્યક્રમ
વર્ષ - ૨૦૧૬

વિષય	હિન્દી	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) ક્રમાંક	૪૦	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) શીષ્યક્ર	આધુનિક હિન્દી નાટક : કબીરા ખડા બજાર મેં, અંધાયુગ	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) કા ઇકાઈ ક્રમ	1601030101062001	
પરીક્ષા સમયાવધિ	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	૦૪:૧૫ ઘણ્ટે
	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	૦૩:૦૦ ઘણ્ટે

પાઠ્યક્રમ કક્ષા	સત્ર	પાઠ્યક્રમ પ્રકાર	કેડિટ (મૂલ્ય)	આંતરિક અંક	બાહ્ય અંક	પ્રાયોગિક / મૌખિકી અંક	કુલ અંક
સ્નાતક	૦૬	મુખ્ય	૦૩	૩૦	૭૦	-	૧૦૦

પાઠ્યક્રમ ઉદ્દેશ્ય : ➤ પાઠ્યક્રમ સંબંધિત છાત્ર મહાભારત કી ઘટનાઓ કો વિસ્તાર સે સમજે . ➤ છાત્રગણ મહાભારત ળવં હિરોસીમા-નાગાસાકી કે માનવ-સંહાર કી તુલના કરે . ➤ છાત્રગણ કબીર કે જીવનવૃત્ત કે બારે મેં જાને .

➤ છાત્રગણ મહાભારતકાલીન યુદ્ધ કી બર્બરતા કો જાને .

➤ છાત્રગણ કાવ્ય-નાટક કા સ્વરૂપ સમજે .

➤ પાઠ્યક્રમ સે સંબંધિત છાત્ર કબીર કી સમાજસુધાર પ્રવૃત્તિ કા જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરે

પાઠ્ય ક્રમ	પાઠ્ય ઇકાઈ	પાઠ્ય-વિષય	અંક		કેડિટ	
			નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી
સ્નાતક	ઇકાઈ-૧	હિન્દી નાટક : ઉદ્ભવ ળવં વિકાસ	ઇનમેં સે પાંચ પ્રશ્ન પૂછે જાળેંગે . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૪ 4 ૧૪ ૬ ૭૦	ઇનમેં સે સાત પ્રશ્ન પૂછે જાળેંગે . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૪ 4 ૧૪ ૬ ૭૦ પ્રશ્ન 4 અંક ૦૪ 4 ૧૫ ૬ ૩૦	૦૪	૦૩
		ભીષ્મ સાહની : વ્યક્તિત્વ ળવં કૃતિત્વ				
		'કબીરા ખડા બજાર મેં' નાટક કા કથાનક				
		નાટ્યકલા કે આધાર પર 'કબીરા ખડા બજાર મેં' કા મૂલ્યાંકન				
	ઇકાઈ-૪	'કબીરા ખડા બજાર મેં' નાટક કે ચરિત્રો કા ચરિત્રાંકન				
		'કબીરા ખડા બજાર મેં' નાટક કી રંગમંચીયતા				
		'કબીરા ખડા બજાર મેં' નાટક મેં વ્યક્ત તત્કાલીન ધર્માન્વિતા, તાનાશાહી ળવં બાહ્યાડમ્બર કા વિરોધ				
		'કબીરા ખડા બજાર મેં' નાટક કી સંવાદ યોજના				
	ઇકાઈ-૩	'કબીરા ખડા બજાર મેં' નાટક મેં ઇતિહાસ ળવં કલ્પના કા સમન્વય				
		'કબીરા ખડા બજાર મેં' નાટક કી પ્રાસંગિકતા				
		ધર્મવીર ભારતી : વ્યક્તિત્વ ળવં કૃતિત્વ				
		'અન્ધાયુગ' નાટક કા કથ				
	ઇકાઈ-૨	'અન્ધાયુગ' નાટક કે પાત્રો કા ચરિત્રાંકન				
		નાટ્યકલા કે આધાર પર 'અન્ધાયુગ' કા મૂલ્યાંકન				
		'અન્ધાયુગ' નાટક કી આધુનિકતા				
		'અન્ધાયુગ' નાટક કી પ્રતિકાત્મકતા				
ઇકાઈ-૫	'અન્ધાયુગ' નાટક મેં વ્યક્ત સમસ્યા					
	'અન્ધાયુગ' કી મિથકીયતા					
	'અન્ધાયુગ' કી રંગમંચીયતા					
	'અન્ધાયુગ' નાટક મેં યુદ્ધ કી સમસ્યા					
કુલ અંક ળવં કેડિટ			૭૦	૧૦૦	૦૩	૦૪

आंतरिक मूल्यांकन (केवल नियमित छात्रों के लिए)

पाठ्य क्रम	मूल्यांकन विषय	पाठ्य-विषय	अंक	क्रेडिट
स्नातक	असाठ-न्मेन्ट	निर्धारित पाठ्य-विषय में से किसी एक या दो विषय पर केन्द्रित छस्त लिखित असाठ-न्मेन्ट तैयार करना होगा .	१०	०१
	सेमिनार/स्वाध्याय	सेमिनार के विकल्प में स्वाध्याय पत्र या प्रोजेक्ट पत्र का प्रावधान है .	१०	
	आंतरिक कसौटी	आंतरिक कसौटी के लिए इस प्रश्न के इस अंक निर्धारित हैं .	१०	
कुल अंक एवं क्रेडिट			३०	०१

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक वित्ताजन

विभाग	प्रश्न का स्वरूप	समय	कुल प्रश्न	अंक	कुल अंक
अ	१% आलोचनात्मक प्रश्न	×%१०	०४	१४	०५
	×% संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी) - 'कबीरा जड़ा बजार में' नाटक के शीर्षक की सार्थकता - 'अन्धायुग' नाटक के शीर्षक की सार्थकता - 'कबीरा जड़ा बजार में' नाटक में संकलन-त्रय - 'अन्धायुग' नाटक का संकलन-त्रय - 'कबीरा जड़ा बजार में' नाटक का उद्देश्य - 'अन्धायुग' नाटक का उद्देश्य - 'कबीरा जड़ा बजार में' नाटक में व्यक्त तत्कालीन परिवेश - 'अन्धायुग' नाटक का अतिनेयता		०×	०७	१४
ब	आलोचनात्मक प्रश्न (केवल बाह्य परीक्षार्थी के लिए)	०%४०	०×	१०	३०
<p>नोट : ३ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय ×%१० घण्टे का रहेगा . ३ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय ३%०० घण्टे का रहेगा . ३ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र ७० अंक का रहेगा . ३ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र १०० अंक का रहेगा . ३ नियमित एवं बाह्य परीक्षार्थी के लिए पाठ्यक्रम समान रहेगा .</p>		<p>पाठ्य पुस्तक : कबीरा जड़ा बजार में संपादक : लीम साहनी प्राप्ति स्थान : राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली</p>		<p>पाठ्य पुस्तक : अन्धायुग संपादक : धर्मवीर भारती प्राप्ति स्थान : राजपाल गण्ड सन्स, काश्मीरी गेट, नई दिल्ली</p>	

संदर्भ ग्रंथ :

- १% कलाकार का सत्य : विष्णु प्रभाकर - राजपाल गण्ड सन्स, दिल्ली
- ×% छिन्दी के नाटक-शिल्पी : डॉ% शान्ति मलिक - नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
- ३% छिन्दी नाटक पर पाश्चात्य प्रभाव : विश्वनाथ मिश्र - लोकभारती प्रकाशन, धलाडाबाद
- ४% आधुनिक छिन्दी नाटक : डॉ% नगेन्द्र - नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
- ७% सत्तरोत्तरी छिन्दी नाटकों में चित्रित यथार्थ : डॉ% गोरभनाथ माने - साहित्य सागर, कानपुर
- ५% स्वातंत्र्योत्तर छिन्दी साहित्य : डॉ% बेयन - सन्मार्ग प्रकाशन, दिल्ली
- ७% छिन्दी नाटक और नाटककार : डॉ% सुरेशचन्द्र शुक्ल - कु% नीलम भस्मन्ट, पुस्तक संस्थान, कानपुर
- ८% छिन्दी के रंगमंचीय नाटकों का शिल्पविधान : डॉ% यन्द्रसेन नावाणी, छिन्दी साहित्य परिषद, अहमदाबाद
- ८% छिन्दी का आधुनिक साहित्य : सत्यकाम वर्मा - भारती साहित्य मन्दिर, दिल्ली
- १०% सिद्धांत और अध्ययन : गुलाबराय - आत्माराम गण्ड सन्स, दिल्ली
- ११% धर्मवीर भारती : साहित्य के विविध आयाम : डॉ% लुकुमयंद राजपाल - यलू प्रकाशन, साहिबाबाद
- १×% अंधा युग : एक सृजनात्मक उल्लिख : सुरेश गौतम - साहित्य प्रकाशन, दिल्ली
- १३% भारती का काव्य : रघुवंश - बैकमिलन ईडिया लि%, दिल्ली
- १४% अंधायुग एक शैली वैज्ञानिक अध्ययन : डॉ% कमलेश त्रिवेदी - दर्पण प्रकाशन, नडियाद
- १७% धर्मवीर भारती (व्यक्तित्व एवं कृतित्व) : यन्द्रकान्त बान्दिवेडकर, साहित्य अकादमी, दिल्ली
- १५% अंधायुग : पाठ और प्रदर्शन : जयदेव तनेजा - वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
- १७% धर्मवीर भारती की साहित्य साधना : पुष्पा भारती - भारतीय ज्ञानपीठ, लोदी रोड, नयी दिल्ली
- १८% भारतीय लोकरंग शैलियाँ और सामाजिक संदर्भ एक अध्ययन : डॉ% स्मिता सी% पटेल, साहित्यी छितकारिणी

સૌરાષ્ટ્ર વિશ્વવિદ્યાલય, રાજકોટ (ગુજરાત)

ચોઇસ બેઇઝ કેરિટ સિસ્ટમ (CBCS) કલા સંકાય (સ્નાતક હિન્દી) પાઠ્યક્રમ વર્ષ - ૨૦૧૬

વિષય	હિન્દી	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) ક્રમાંક	૨૦ (વૈકલ્પિક પ્રશ્નપત્ર)	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) શીષ્યક	હિન્દી કે ચરિત્ર પ્રધાન નાટક : ચન્દ્રગુપ્ત, અશોક	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) કા ઇકાઇ ક્રમ	1601030101062002	
પરીક્ષા સમયાવધિ	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	૦૨:૧૫ ઘણ્ટે
	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	૦૩:૦૦ ઘણ્ટે

પાઠ્યક્રમ કક્ષા	સત્ર	પાઠ્યક્રમ પ્રકાર	કેરિટ (મૂલ્ય)	આંતરિક અંક	બાહ્ય અંક	પ્રાયોગિક / મૌખિકી અંક	કુલ અંક
સ્નાતક	૦૬	મુખ્ય	૦૩	૩૦	૭૦	-	૧૦૦

પાઠ્યક્રમ ઉદ્દેશ્ય : > છાત્રગણ ગુપ્ત રાજાઓ કી વંશાવલી કો વિસ્તાર સે જાને . > છાત્રગણ ભારતીય રંગમંચ કી પરમ્પરા કો વિસ્તાર સે જાને . > છાત્રગણ ચંદ્રગુપ્ત કી રાજનીતિ કો સમજે .
> છાત્રગણ ચંદ્રગુપ્ત કે વ્યક્તિત્વ, શૌર્ય, દેશપ્રેમ ળવં વિરતા કો વિસ્તાર સે જાને . > પાઠ્યક્રમ સે સંબંધિત છાત્ર નાટક કે કથ્ય કો જાનકર નાટક કા અભિનય કરે .
> છાત્રગણ અશોક કી વીરતા, ધીરતા, ગંભીરતા, વિનયતા, વિવેકતા કો વિસ્તાર સે જાને .

પાઠ્ય ક્રમ	પાઠ્ય ઇકાઇ	પાઠ્ય-વિષય	અંક		કેરિટ	
			નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી
સ્નાતક	ઇકાઇ-૧	ચન્દ્રગુપ્ત વિદ્યાલંકાર : વ્યક્તિત્વ ળવં કૃતિત્વ	ઇનમેં સે પાંચ પ્રશ્ન પૂછે જાળેંગે . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૫ 4 ૧૪ ૬ ૭૦	ઇનમેં સે સાત પ્રશ્ન પૂછે જાળેંગે . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૫ 4 ૧૪ ૬ ૭૦ પ્રશ્ન 4 અંક ૦૨ 4 ૧૫ ૬ ૩૦	૦૨	૦૩
		'અશોક' નાટક કા કથાનક				
		નાટ્યકલા કે આધાર પર 'અશોક' નાટક કા મૂલ્યાંકન				
		'અશોક' નાટક કે પાત્રોં કા ચિત્રાંકન				
	ઇકાઇ-૨	'અશોક' નાટક કી રંગમંચીયતા				
		'અશોક' નાટક મેં ઇતિહાસ ળર કલ્પના કા સમન્વય				
		'અશોક' નાટક કી સંવાદ યોજના				
		'અશોક' નાટક કી પ્રાસંગિકતા				
	ઇકાઇ-૩	'અશોક' નાટક કી ભાષા-શૈલી				
		'અશોક' નાટક મેં વ્યક્ત અશોક કા હૃદય પરિવર્તન				
		જયશંકર પ્રસાદ : વ્યક્તિત્વ ળવં કૃતિત્વ				
		'ચન્દ્રગુપ્ત' નાટક કા કથાનક				
ઇકાઇ-૪	'ચન્દ્રગુપ્ત' નાટક કે પાત્રોં કા ચરિત્રાંકન					
	નાટ્યકલા કે આધાર પર 'ચન્દ્રગુપ્ત' કા મૂલ્યાંકન					
	'ચન્દ્રગુપ્ત' નાટક મેં વ્યક્ત રાષ્ટ્રીયતા					
	'ચન્દ્રગુપ્ત' નાટક મેં ઇતિહાસ ળર કલ્પના કા સમન્વય					
ઇકાઇ-૫	'ચન્દ્રગુપ્ત' નાટક કી રંગમંચીયતા					
	'ચન્દ્રગુપ્ત' નાટક કી સંવાદ-યોજના					
	'ચન્દ્રગુપ્ત' નાટક કી પ્રાસંગિકતા					
	'ચન્દ્રગુપ્ત' નાટક કી ભાષા-શૈલી					

आंतरिक मूल्यांकन (केवल नियमित छात्रों के लिए)

पाठ्य क्रम	मूल्यांकन विषय	पाठ्य-विषय	अंक	क्रेडिट
स्नातक	असाईन्मेंट	निर्धारित पाठ्य-विषय में से किसी एक या दो विषय पर केन्द्रित छस्त विषित असाईन्मेंट तैयार करना होगा .	१०	०१
	सेमिनार/स्वाध्याय	सेमिनार के विकल्प में स्वाध्याय पत्र या प्रोजेक्ट पत्र का प्रावधान है .	१०	
	आंतरिक कसौटी	आंतरिक कसौटी के लिए दस प्रश्न के दस अंक निर्धारित हैं .	१०	
कुल अंक एवं क्रेडिट			३०	०१

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक वित्ताजन

वित्ताग	प्रश्न का स्वरूप	समय	कुल प्रश्न	अंक	कुल अंक
अ	१% आलोचनात्मक प्रश्न	×%१०	०४	१४	०५
	×% संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी) - 'अशोक' नाटक का संकलन-त्रय - 'यन्द्रगुप्त' नाटक के शीर्षक की सार्थकता - 'अशोक' नाटक के शीर्षक की सार्थकता - 'यन्द्रगुप्त' नाटक में संकलन-त्रय - 'अशोक' नाटक का उद्देश्य - 'यन्द्रगुप्त' नाटक का उद्देश्य - 'अशोक' नाटक का अन्त - 'यन्द्रगुप्त' नाटक का प्रारंभ		०×	०७	१४
ब	आलोचनात्मक प्रश्न (केवल बाह्य परीक्षार्थी के लिए)	०%४०	०×	१०	३०
नोट : ३ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय ×%१० घण्टे का रहेगा . ३ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय ३%०० घण्टे का रहेगा . ३ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र ७० अंक का रहेगा . ३ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र १०० अंक का रहेगा . ३ नियमित एवं बाह्य परीक्षार्थी के लिए पाठ्यक्रम समान रहेगा .		पाठ्य पुस्तक : अशोक संपादक : यन्द्रगुप्त विद्यालंकार प्राप्ति स्थान : राजपाल भण्ड सन्स, काश्मीरी गेट, नई दिल्ली .	पाठ्य पुस्तक : यन्द्रगुप्त संपादक : जयशंकर प्रसाद प्राप्ति स्थान : वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली		

संदर्भ ग्रंथ :

- १% इतिहास और आलोचना : डॉ% नामवरसिंह - राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
 ×% प्रसादोत्तर नाटक साहित्य : डॉ% विजय बापट - मध्यप्रदेश ग्रन्थ अकादमी, भोपाल
 ३% हिन्दी साहित्य की प्रमुख कृति और कृतिकार : डॉ% नरेन्द्र भानवत - अनुपम प्रकाशन, जयपुर
 ४% आधुनिक हिन्दी नाटक : डॉ% नगेन्द्र - नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
 ७% प्रसाद-प्रतिभा : सं% डॉ% ईन्द्रनाथ मदन - नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
 ५% जयशंकर के नाटकों में संवाद : सिद्धांत और विनियोग : डॉ% (श्रीमती) श्यामा सहाय - जयभारती प्रकाशन, ईलाहाबाद
 ७% जयशंकर प्रसाद के नाटकों में इतिहास और संस्कृति : डॉ% उमेशचन्द्र मिश्र - जयभारती प्रकाशन, ईलाहाबाद
 ८% हिंदी-साहित्य का सर्वेक्षण (गद्य-अष्ट) : विश्वम्भर 'मानव' - लोकभारती प्रकाशन, ईलाहाबाद
 ८% हिंदी साहित्य का आधुनिक काल : डॉ% जयकिशन प्रसाद भण्डेलवाल - विनोद पुस्तक मन्दिर, आगरा
 १०% हिन्दी साहित्य : रचना से आलोचना तक : डॉ% शैलेश के% मेहता - के% नस% पब्लिकेशन, भोपाल
 ११% प्रसाद काव्य : प्रतिभा और संरचना : डॉ% हरिहर प्रसाद गुप्त - भाषा-साहित्य संस्थान, ईलाहाबाद
 १×% प्रसाद और स्कन्द गुप्त : आचार्य दूर्गाशंकर मिश्र - प्रकाशन केन्द्र, लखनऊ
 १३% हिन्दी साहित्य का प्रवृत्ति पर के इतिहास : डॉ% समापति मिश्र - जयभारती प्रकाशन, ईलाहाबाद
 १४% तीर्थदंडक : डॉ% गिरिश त्रिवेदी : अभिनन्दन ग्रंथ - वासुकि प्रकाशन, राजकोट
 १७% हिन्दी साहित्य का सुबोध इतिहास : बाबु गुलाबराय लक्ष्मी नारायण - अग्रवाल प्रकाशन, आगरा

સૌરાષ્ટ્ર વિશ્વવિદ્યાલય, રાજકોટ (ગુજરાત)
ચોઈસ બેઈઝ કેરિટ સિસ્ટમ (CBCS)
કલા સંકાય (સ્નાતક હિન્દી) પાઠ્યક્રમ
વર્ષ - ૨૦૧૬

વિષય	હિન્દી	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) ક્રમાંક	૫૧	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) શીષ્યક	મધ્યકાલીન હિન્દી કાવ્ય ભાગ ૧ : કબીર, મીરાંબાઈ કી પદાવલી	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) કા ઇકાઈ ક્રમ	1601030101062101	
પરીક્ષા સમયાવધિ	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	૦૫:૧૫ ઘણ્ટે
	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	૦૩:૦૦ ઘણ્ટે

પાઠ્યક્રમ કક્ષા	સત્ર	પાઠ્યક્રમ પ્રકાર	કેરિટ (મૂલ્ય)	આંતરિક અંક	બાહ્ય અંક	પ્રાયોગિક / મૌખિકી અંક	કુલ અંક
સ્નાતક	૦૬	મુખ્ય	૦૩	૩૦	૭૦	-	૧૦૦

- પાઠ્યક્રમ ઉદ્દેશ્ય : > પાઠ્યક્રમ સંબંધિત છાત્ર મધ્યકાલીન નિર્ગુણ ભક્ત સાધકોં કા પરિચય પ્રાપ્ત કરે . > છાત્રગણ ભારતીય ભક્તિ પરમ્પરા મેં મીરાં કે સ્થાન કો જાને . > છાત્રગણ કબીર કે સામાજિક ચેતના સંબંધી વિદ્રોહી તેવર કો વિસ્તાર સે જાને .
- > છાત્રગણ ઔપનિષદિક ચિન્તન કી પરમ્પરા મેં કબીર કા સ્થાન નિર્ધારિત કરે . > છાત્રગણ મીરાંબાઈ કે જીવનવૃત્ત કો વિસ્તાર સે સમજે .
- > છાત્રગણ મીરાંબાઈ કે પદોં કી દાર્શનિકતા, કૃષ્ણપ્રેમ કી સાત્વિકતા, અભિવ્યક્તિ ળવં ભક્તિભાવના કો જાને . > છાત્રગણ મીરાંબાઈ કે પદોં કી પ્રાસંગિકતા કો જાને . > છાત્રગણ નિર્ગુણ ળવં સગુણ ભક્તોં કી તુલના કરે .
- > છાત્રગણ કબીર કે શાસ્ત્ર-નિષ્ઠ આધ્યાત્મ ચિન્તન કો વિસ્તાર સે જાને . > છાત્રગણ મીરાંબાઈ કે પદોં કી પ્રાસંગિકતા કો જાને . > છાત્રગણ નિર્ગુણ ળવં સગુણ ભક્તોં કી તુલના કરે .

પાઠ્ય ક્રમ	પાઠ્ય ઇકાઈ	પાઠ્ય-વિષય	અંક		કેરિટ	
			નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી
સ્નાતક	ઇકાઈ-૧	નિર્ગુણભક્તિ આન્દોલન ઔર સંત સાહિત્ય	ઇનમેં સે પાંચ પ્રશ્ન પૂછે જાઈંગે . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૫ 4 ૧૪ હ ૭૦	ઇનમેં સે સાત પ્રશ્ન પૂછે જાઈંગે . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૫ 4 ૧૪ હ ૭૦ પ્રશ્ન 4 અંક ૦૫ 4 ૧૫ હ ૩૦	૦૫	૦૩
		કબીર યુગીન સમાજ ઔર સંસ્કૃતિ				
		કબીર કા જીવનવૃત્ત				
		ભાવપક્ષ ળવં કલાપક્ષ કી દૃષ્ટિ સે 'કબીર વાણી' કા મૂલ્યાંકન				
		મધ્યકાલીન ધર્મ-સાધના ઔર કબીર				
		કબીર કી ભક્તિ ભાવના				
	ઇકાઈ-૨	કબીર કે દાર્શનિક વિચાર				
		કબીર કા સમાજ-દર્શન				
		કબીર સમાજ સુધારક કે રૂપ મેં				
		'કબીર વાણી' મેં વ્યક્ત આધુનિક સંદેશ				
		જ્ઞાનાશ્રયી ભક્તિ કી વિશેષતાઓં કે આધાર પર 'કબીર' કા મૂલ્યાંકન				
	ઇકાઈ-૩	'કબીર' કા સમસામયિક પરવતી સંતોં પર પ્રભાવ				
		કૃષ્ણ-ભક્તિ આન્દોલન ઔર મીરાંબાઈ				
		ભક્તિયુગીન સમાજ ઔર સંસ્કૃતિ				
		મીરાં કા જીવન વૃત્ત				
	ઇકાઈ-૪	ભાવપક્ષ ળવં કલાપક્ષ કી દૃષ્ટિ સે 'મીરાંબાઈ પદાવલી' કા મૂલ્યાંકન				
કૃષ્ણ ભક્તિ પરમ્પરા મેં મીરાં કા સ્થાન						
મીરાં કી ભક્તિ ભાવના						
મીરાં કે કાવ્ય કી દાર્શનિકતા						
મીરાં કે કાવ્ય મેં વ્યક્ત સામાજિક ચેતના						
		કુલ અંક ળવં કેરિટ	૭૦	૧૦૦	૦૩	૦૪

आंतरिक मूल्यांकन (केवल नियमित छात्रों के लिए)

पाठ्य क्रम	मूल्यांकन विषय	पाठ्य-विषय	अंक	क्रेडिट
स्नातक	असाईन्मेंट	निर्धारित पाठ्य-विषय में से किसी एक या दो विषय पर केन्द्रित हस्त लिखित असाईन्मेंट तैयार करना होगा .	१०	०१
	सेमिनार/स्वाध्याय	सेमिनार के विकल्प में स्वाध्याय पत्र या प्रोजेक्ट पत्र का प्रावधान है .	१०	
	आंतरिक कसौटी	आंतरिक कसौटी के लिए दस प्रश्न के दस अंक निर्धारित हैं .	१०	
कुल अंक एवं क्रेडिट			३०	०१

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक वित्ताजन

विभाग	प्रश्न का स्वरूप	समय	कुल प्रश्न	अंक	कुल अंक
अ	१% आलोचनात्मक प्रश्न	×११०	०४	१४	०५
	×% संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी) - 'कबीर' की प्रामाणिक कृतियों - 'कबीर' की छन्द-योजना - भीरां की प्रामाणिक कृति - भीरां की माधुर्य लक्षित - 'कबीर' का रहस्यवाद - कबीर का राम - भीरां की निर्गुण लक्षित - भीरां के माया संबंधी पद - 'कबीर' की भाषा - कबीर का कवि रूप - भीरां की नवधा लक्षित - भीरां की भाषा		०×	०७	१४
ब	आलोचनात्मक प्रश्न (केवल बाह्य परीक्षार्थी के लिए)		०%४०	०×	१०

नोट : ३ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय ×११० घण्टे का रहेगा .
३ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय ३०० घण्टे का रहेगा .
३ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र ७० अंक का रहेगा .
३ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र १०० अंक का रहेगा .
३ नियमित एवं बाह्य परीक्षार्थी के लिए पाठ्यक्रम समान रहेगा .

पाठ्य पुस्तक : कबीर
संपादक : हरिहर प्रसाद
प्राप्ति स्थान : जयभारती प्रकाशन, ठंढाडाबाद .

पाठ्य पुस्तक : भीरांभाई पदावली
संपादक : संजय प्रसाद शुक्ल
प्राप्ति स्थान : जयभारती प्रकाशन, ठंढाडाबाद .

संदर्भ ग्रंथ :

- | | | | |
|-----|---|-----|--|
| १% | मध्यकालीन हिन्दी लक्षित-साहित्य की प्रासंगिकता : डॉ. वी. एन. इंदिरा - जवाहर पुस्तकालय, मथुरा | ××% | सूरदास और तुलसीदास का राम लक्षित काव्य : प्रा. विजय लक्ष्मी सोजिता - पैराडाईज पब्लिशर्स, जयपुर |
| ×% | मध्यकालीन लक्षित आंदोलन का सामाजिक विवेचन : डॉ. सुमन शर्मा - विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी | ×३% | साहित्य शोध-विमर्श : डॉ. मितल जे. भावोडिया, पार्व पब्लिकेशन, अहमदाबाद |
| ३% | उत्तरी भारत की संत-परम्परा : परशुराम यतुर्वेदी - भारती लक्ष्मी, प्रयाग | ×४% | |
| | प्राचीन एवं मध्यकालीन कवियों की रचनाओं का समीक्षात्मक अध्ययन : डॉ. कैलाश उपाध्याय - श्री निवास प्रकाशन, जयपुर | | |
| ४% | संत-काव्य की सामाजिक प्रासंगिकता : डॉ. रवीन्द्रकुमार सिंह - वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली | ×०% | साहित्यादर्श : डॉ. स्मिता सी. पटेल - उर्मिलमानस प्रकाशन, न्यु दिल्ली |
| ०% | कबीर की लक्षित-भावना : विलियम दायर - जयभारती प्रकाशन, ठंढाडाबाद | | |
| ५% | कबीर-चिन्तन : डॉ. अजयभूषण शर्मा - वाणी प्रकाशन, दिल्ली | | |
| ७% | कबीर : जीवन और दर्शन - उर्वशी सूरती, लोकभारती प्रकाशन, नई सडक, दिल्ली | | |
| ८% | हमारे कवि और लेखक : डॉ. राजेश्वरप्रसाद यतुर्वेदी - श्री राकेश प्रकाशन केन्द्र, लखनऊ | | |
| ९% | प्राचीन और मध्यकालीन हिन्दी काव्य : संजय डॉ. वीरेन्द्रनारायण सिंह - धूमिल प्रकाशन, अहमदाबाद | | |
| १०% | अवगाहन : डॉ. गिरीश त्रिवेदी - प्रणव प्रकाशन, राजकोट | | |
| ११% | कबीर का काव्य और नाडी-तंत्र : डॉ. शैलेश के. मेहता - वासुकि प्रकाशन, राजकोट | | |
| १२% | 'सारसार को गली रहै, थोथा देह उडाय': डॉ. शैलेश के. मेहता - बाबाजी क्लेस ग्रुप, राजकोट | | |
| १३% | भीरांभाई और उनकी पदावली : देशराजसिंह भाटी - अशोक प्रकाशन, दिल्ली | | |
| १४% | श्रेय-साधक : कबीर : डॉ. रामनाथ शर्मा - महाराजा सायजीराव विश्वविद्यालय, भड़ौदा | | |
| १०% | संत कबीर : डॉ. रामकुमार वर्मा - साहित्य भवन, प्रा. वि. ठंढाडाबाद | | |
| १५% | मध्यकालीन लक्षित काव्य की धार्मिक पृष्ठभूमि : डॉ. रामनाथ शर्मा - राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली | | |

- ૧૭% પ્રાચીન ંવં મધ્યકાલીન હિન્દી-ગુજરાતી કાવ્ય વિવિધ સંદર્ભ : ડૉ% ંસ% પી% શર્મા - શાન્તિ પ્રકાશન, રોહતક
- ૧૮% મીરાં બાઈ પદાવલી : પરશુરામ ચતુર્વેદી - હિન્દી સાહિત્ય સમ્મેલન, પ્રયાગ
- ૧૯% મધ્યયુગીન હિન્દી કવિતા : ડૉ% જી%ભાસ્કર ભૈયા - ડૉ% માઘવી ંસ% ભંડારી, જગતભારતી પ્રકાશન, ઈલાહાબાદ
- ×૦% ભક્તિ કાવ્ય કી સામાજિક સાંસ્કૃતિક ચેતના : પ્રેમશંકર - દિ મૈકમિલન કંપની ઑફ ઈન્ડિયા લિ%, દિલ્લી
- ×૧% મધ્યયુગીન ભક્તિ કાવ્ય કે વિચાર-પક્ષ કા આલોચનાત્મક અધ્યયન : ડૉ% શિવપ્રસાદ શુક્લ - આસ્થા પ્રકાશન, ભોપાલ

સૌરાષ્ટ્ર વિશ્વવિદ્યાલય, રાજકોટ (ગુજરાત)
ચોઇસ બેઇઝ કેરિટ સિસ્ટમ (CBCS)
કલા સંકાય (સ્નાતક હિન્દી) પાઠ્યક્રમ
વર્ષ - ૨૦૧૬

વિષય	હિન્દી	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) ક્રમાંક	x૧ (વૈકલ્પિક પ્રશ્નપત્ર)	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) શીષ્યક	મધ્યકાલીન હિન્દી કાવ્ય ભાગ x : વિનય પત્રિકા, પચાવતીસાર	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) કા ઇકાઇ ક્રમ	1601030101062102	
પરીક્ષા સમયાવધિ	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	૦x:૧૦ ઘણ્ટે
	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	૦૩:૦૦ ઘણ્ટે

પાઠ્યક્રમ કક્ષા	સત્ર	પાઠ્યક્રમ પ્રકાર	કેરિટ (મૂલ્ય)	આંતરિક અંક	બાહ્ય અંક	પ્રાયોગિક / મૌખિકી અંક	કુલ અંક
સ્નાતક	૦૬	મુખ્ય	૦૩	૩૦	૭૦	-	૧૦૦

પાઠ્યક્રમ ઉદ્દેશ્ય : > છાત્રગણ રામભક્તિ પરમ્પરા કો વિસ્તાર સે સમજે . > છાત્રગણ રામ કે આદર્શો કો જાને . > છાત્રગણ સૂફી (પ્રેમાખ્યાન) પરમ્પરા કો જાને . > છાત્રગણ સૂફી સાહિત્ય સર્જકો કી મસનવી શૈલી કો જાને .
 > છાત્રગણ તુલસી કે સાહિત્ય સર્જન કો જાને > છાત્રગણ રામભક્તિ ભવં કૃષ્ણભક્તિ કી તુલના કરે . > છાત્રગણ સૂફી સાહિત્ય-સાધનો કો સમજે . > છાત્રગણ મુસ્લિમ સર્જક જાયસી કે હિન્દુ-દર્શન કો જાને .

પાઠ્ય ક્રમ	પાઠ્ય ઇકાઇ	પાઠ્ય-વિષય	અંક		કેરિટ	
			નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી
સ્નાતક	ઇકાઇ-૧	તુલસીદાસ : વ્યક્તિત્વ ભવં કૃતિત્વ	ઇનમેં સે પાંચ પ્રશ્ન પૂછે જાળેંગે . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૮ 4 ૧૪ ૬ ૭૦	ઇનમેં સે સાત પ્રશ્ન પૂછે જાળેંગે . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૮ 4 ૧૪ ૬ ૭૦ પ્રશ્ન 4 અંક ૦x 4 ૧૦ ૬ ૩૦	૦x	૦૩
		તુલસી કે યુગ કી વિભિન્ન પરિસ્થિતિયાँ				
		'વિનય પત્રિકા' કા વર્ણ્ય-વિષય				
		'વિનય પત્રિકા' મેં વ્યક્ત વિનય પદ્ધતિ				
		'વિનય પત્રિકા' મેં નિરૂપિત તુલસી કી દાર્શનિકતા				
	ઇકાઇ-x	ભાવપક્ષ ભવં કલાપક્ષ કી દૃષ્ટિ સે 'વિનય પત્રિકા' કા મૂલ્યાંકન				
		'વિનય પત્રિકા' કા કાવ્યરૂપ				
		'વિનય પત્રિકા' મેં વ્યક્ત તુલસી કી ભક્તિભાવના				
		ગીત પરમ્પરા મેં 'વિનય પત્રિકા' કા સ્થાન				
		'વિનય પત્રિકા' મેં તુલસી કી સમન્વયાત્મકતા				
	ઇકાઇ-૩	જાયસી : વ્યક્તિત્વ ભવં કૃતિત્વ				
		પ્રેમાખ્યાનક પરમ્પરા મેં 'પચાવત' કા સ્થાન				
		'પચાવત' કા કા કથાનક				
		'પચાવત' મેં ઇતિહાસ ભવં કલ્પના મેં સમન્વય				
		'પચાવત' કા મહાકાવ્ય કે રૂપ મેં મૂલ્યાંકન				
	ઇકાઇ-૪	'પચાવત' કી ભારતીય સંસ્કૃતિ				
'પચાવત' કી પ્રતિકાત્મકતા						
'પચાવત' કા કાવ્ય-સૌંદર્ય						
'પચાવત' કે પાત્રો કા ચરિત્રાંકન						

	'पद्मावत' में निरूपित नागमती-वियोग				
		कुल अंक एवं क्रेडिट	७०	१००	०३

आंतरिक मूल्यांकन (केवल नियमित छात्रों के लिए)

पाठ्य क्रम	मूल्यांकन विषय	पाठ्य-विषय	अंक	क्रेडिट
स्नातक	असाईन्मेंट	निर्धारित पाठ्य-विषय में से किसी एक या दो विषय पर केन्द्रित हस्त लिखित असाईन्मेंट तैयार करना होगा .	१०	०१
	सेमिनार/स्वाध्याय	सेमिनार के विकल्प में स्वाध्याय पत्र या प्रोजेक्ट पत्र का प्रावधान है .	१०	
	आंतरिक कसौटी	आंतरिक कसौटी के लिए इस प्रश्न के इस अंक निर्धारित हैं .	१०	
कुल अंक एवं क्रेडिट			३०	०१

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक वित्ताजन

विभाग	प्रश्न का स्वरूप	समय	कुल प्रश्न	अंक	कुल अंक
अ	१% आलोचनात्मक प्रश्न	×११५	०४	१४	५५
	×% संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी) - 'विनय पत्रिका' के राम - 'पद्मावत' में सिंहलद्वीप वर्णन - 'विनय पत्रिका' में रस-योजना - 'पद्मावत' की भाषा - 'विनय पत्रिका' की अलंकार-योजना - 'पद्मावत' में अन्योक्ति अथवा समासोक्ति - 'विनय पत्रिका' के शीर्षक की सार्थकता - 'पद्मावत' में प्रकृति चित्रण		०×	०७	१४
ब	आलोचनात्मक प्रश्न (केवल बाह्य परीक्षार्थी के लिए)	०%४५	०×	१५	३०
नोट : ३ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय ×११५ घण्टे का रहेगा . ३ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय ३१०० घण्टे का रहेगा . ३ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र ७० अंक का रहेगा . ३ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र १०० अंक का रहेगा . ३ नियमित एवं बाह्य परीक्षार्थी के लिए पाठ्यक्रम समान रहेगा .		पाठ्य पुस्तक : विनय पत्रिका संपादक : तुलसीदास प्राप्ति स्थान : जयभारती प्रकाशन, ठेलाडाभाद		पाठ्य पुस्तक : पद्मावती सार संपादक : सत्पाति मिश्र प्राप्ति स्थान : जयभारती प्रकाशन, ठेलाडाभाद	

संदर्भ ग्रंथ :

- १% पद्मावत-सार : डॉ. सत्पाति मिश्र - जयभारती प्रकाशन, ठेलाडाभाद
- ×% पद्मावत का काव्य सौंदर्य : प्रो. शिवसहाय पाठक - हिन्दी ग्रन्थ रत्नाकर, मुम्बई
- ३% गोस्वामी तुलसीदास : आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, प्रकाशन संस्थान, नयी दिल्ली
- ४% तुलसी काव्य मीमांसा : उदयभानु सिंह - राधाकृष्ण प्रकाशन प्रा. लि. दिल्ली
- ७% विनय पत्रिका : सं. लाला लजपतदास 'दीन', ठेलाडाभाद
- ५% तुलसीदास, भारतभूषण, 'सरोज' - विनोद पुस्तक मन्दिर, आगरा
- ७% विनय पत्रिका : श्री राजनाथ शर्मा - विनोद पुस्तक मन्दिर, आगरा
- ८% तुलसी : राममूर्ति त्रिपाठी - लोकभारती प्रकाशन, ठेलाडाभाद
- ८% रामचरितमानस में हास्य व्यंग्य - डॉ. आरती आर. राठीर
- १०% रामचरितमानस और रामचन्द्रिका शिल्प विधान का तु. अ. डॉ. गीता सिंह - विकास प्रकाशन
- १×% रामचरितमानस के चरित्र-सृष्टि - योगेश दुबे - विकास प्रकाशन, कानपुर
- १३% रामचरितमानस का शैली वैज्ञानिक अध्ययन - डॉ. आशुतोष मिश्र - विकास प्रकाशन
- १४% रामचरितमानस युग सन्दर्भ में (भाग-१) - डॉ. रामधारी धुवे - विकास प्रकाशन, कानपुर
- १७% रामचरितमानस के चार संभाषण - प्रा. सो. माधुरी शिवाजीराव पाटील - अलम्य प्रकाशन, कानपुर
- १५% रामचरितमानस और रामचन्द्रिका : शिल्प विधान का तु. अ. डॉ. गीता सिंह - अलम्य प्रकाशन, कानपुर
- १७% रामचरितमानस में चरित्र-सृष्टि - डॉ. योगेश दुबे - अलम्य प्रकाशन, कानपुर

- ×८% संक्षिप्त पद्मावत (जायसी) : सं. राजनाथ शर्मा - विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा
- ३०% जायसी : रामपूजन तिवारी - राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
- ३१% जायसी काव्य : प्रतिभा और संरचना : डॉ. हरिहरप्रसाद गुप्त - भाषा-साहित्य संस्थान, ठेलाडाभाद
- ३×% उत्तरी भारत की संत-परम्परा : परशुराम यतुर्वेदी - भारती लक्ष्मण, प्रयाग
- ३३% संत-काव्य की सामाजिक प्रासंगिकता : डॉ. रवीन्द्रकुमार सिंह - वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
- ३४% कबीर : जीवन और दर्शन - उर्वशी सूरती, लोकभारती प्रकाशन, नई सडक, दिल्ली
- ३७% जायसी ग्रंथावली सटीक : डॉ. श्रीनिवास शर्मा - अशोक प्रकाशन, नई सडक, दिल्ली
- ३५% प्राचीन और मध्यकालीन हिन्दी काव्य : सं. डॉ. वीरेन्द्रनारायण सिंह - धूमिल प्रकाशन, अहमदाबाद

- १८% रामचरितमानस : अयोध्या काण्ड - डॉ% योगेन्द्रप्रताप सिंह - लोकभारती प्रकाशनल ईलाहाबाद
- १८% रामचरितमानस में मानवेतर प्राण-सृष्टि के चित्रण का उद्देश्य-डॉ% रामानंद तोरणी बाल - विद्या प्रकाशन, कानपुर
- ×०% रामचरितमानस और कौशिक रामायण का तु%अ%- डॉ% मुकुन्द प्रभु - विद्या प्रकाशन
- ×१% रामचरितमानस में हास्य-व्यंग्य - डॉ% आरती आर% राठीर - विद्या प्रकाशन, कानपुर
- ××% रामचरितमानस मानस का बोली भूगोल - डॉ% हेमलता नागपाल - विद्या प्रकाशन, कानपुर
- ×३% रामचरितमानस में सामाजिक जीवन - डॉ% स्टेव्लाम्मा - विद्या प्रकाशन, कानपुर
- ×४% रामचरितमानस और रामचन्द्रिका : शिल्प विधान का तुलनात्मक अध्ययन - डॉ% गीता सिंह - विद्या प्रकाशन
- ×५% रामचरितमानस की सांस्कृतिक भीमांसा - डॉ% सोमनाथ शुक्ला - विद्या प्रकाशन, कानपुर
- ×६% रामचरितमानस में लोकतत्व - रश्मि श्रीवास्तव - अमन प्रकाशन, कानपुर
- ×७% विनय पत्रिका संक्षिप्त : सं% डॉ% गोपीनाथ तिवारी, कैलाश पुस्तक सदन, ग्वालियर, लोपाल
- ×८% तुलसीदास : सं% सुदर्शन योपडा - हिन्दी पॉकेट बुक्स प्रा% लि%, नई दिल्ली-उ

સૌરાષ્ટ્ર વિશ્વવિદ્યાલય, રાજકોટ (ગુજરાત)
ચોઇસ બેઇઝ કેરિટ સિસ્ટમ (CBCS)
કલા સંકાય (સ્નાતક હિન્દી) પાઠ્યક્રમ
વર્ષ - ૨૦૧૬

વિષય	હિન્દી	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) ક્રમાંક	x x	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) શીષ્યક	હિન્દી અન્ય ગદ્ય વિદ્યા: પથ કે સાથી, સ્મૃતિ કી રેખા	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) કા ઇકાઇ ક્રમ	1601030101062201	
પરીક્ષા સમયાવધિ	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	૦૪:૧૫ ઘણ્ટે
	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	૦૩:૦૦ ઘણ્ટે

પાઠ્યક્રમ કક્ષા	સત્ર	પાઠ્યક્રમ પ્રકાર	કેરિટ (મૂલ્ય)	આંતરિક અંક	બાહ્ય અંક	પ્રાયોગિક / મૌખિકી અંક	કુલ અંક
સ્નાતક	૦૬	મુખ્ય	૦૩	૩૦	૭૦	-	૧૦૦

પાઠ્યક્રમ ઉદ્દેશ્ય : > પાઠ્યક્રમ સંબંધિત છાત્ર રેખા-ચિત્ર કે સ્વરૂપ કો વિસ્તાર સે જાને . > છાત્રગણ મહાદેવી વર્મા કે અન્ય સાહિત્ય સર્જકો કે સંપર્ક કો વિસ્તાર સે સમજે . > છાત્રગણ પાઠ્યક્રમ સે સંબંધિત રેખાચિત્રો દ્વારા માનવીય સંવેદના કો સમજે .
> છાત્રગણ સંસ્મરણ કે ઈતિહાસ કો સવિસ્તાર સે જાને . > પાઠ્યક્રમ સંબંધિત છાત્ર પ્રસ્તુત રચનાકારો કે દુર્લભ વ્યક્તિત્વ સે પરિચિત હોંગે . > છાત્રગણ રેખાચિત્ર જવં સંસ્મરણ કા ભેદ સમજે .

પાઠ્ય ક્રમ	પાઠ્ય ઇકાઇ	પાઠ્ય-વિષય	અંક		કેરિટ	
			નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી
સ્નાતક	ઇકાઇ-૧	મહાદેવી વર્મા : વ્યક્તિત્વ જવં કૃતિત્વ	ઇનમેં સે પાંચ પ્રશ્ન પૂછે જાળંગે . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૪ 4 ૧૪ ૬ ૭૦	ઇનમેં સે સાત પ્રશ્ન પૂછે જાળંગે . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૪ 4 ૧૪ ૬ ૭૦ પ્રશ્ન 4 અંક ૦x 4 ૧૫ ૬ ૩૦	૦x	૦૩
		હિન્દી રેખાચિત્ર : પરમ્પરા જવં વિકાસ				
		'પ્રજ્ઞામ' મેં વ્યક્ત, રવીન્દ્રનાથ ઠાકુર કી ચારિત્રિક વિશેષતા				
		'સુભદ્રાકુમારી ચૌહાણ' મેં વ્યક્ત મહાદેવી કી ભાવના				
	ઇકાઇ-x	ભાવપક્ષ જવં કલાપક્ષ કી દૃષ્ટિ સે 'પથ કે સાથી' કા મૂલ્યાંકન				
		'નિરાલા' મેં વ્યક્ત ઉનકી ઉદારતા, દાનવૃત્તિ જવં અતિથિ પ્રેમ				
		'પ્રસાદ' મેં વ્યક્ત પ્રસાદ કા વ્યક્તિત્વ				
		'પંત' મેં વ્યક્ત પંત કી ચારિત્રિક વિશેષતા				
	ઇકાઇ-૩	'ભક્તિન' મેં વ્યક્ત લઇમિન કા ચરિત્રાંકન				
		'પથ કે સાથી' મેં વ્યક્ત રચનાકારો કી સૃજનાત્મકતા				
		'ચીની ફેરીવાલા' કા ભાવાર્થ				
		ભાવપક્ષ જવં કલાપક્ષ કી દૃષ્ટિ સે 'મુન્નુ કી માઇ' કા મૂલ્યાંકન				
	ઇકાઇ-૪	મૂક કિન્તુ મમતા મૂર્તિ 'ગુંગિયા' કી સમીક્ષા				
		કલાવાસ સે ભાવુક માનવ 'ઠકુરી બાબા' કા મૂલ્યાંકન				
		'સ્મૃતિ કી રેખા' મેં વ્યક્ત માનવીય સંવેદના				
		ભાવપક્ષ જવં કલાપક્ષ કી દૃષ્ટિ સે 'સ્મૃતિ કી રેખા' કા મૂલ્યાંકન				
કુલ અંક જવં કેરિટ			૭૦	૧૦૦	૦૩	૦૪

આંતરિક મૂલ્યાંકન (કેવલ નિયમિત છાત્રો કે લિજ)

પાઠ્ય ક્રમ	મૂલ્યાંકન વિષય	પાઠ્ય-વિષય	અંક	કેરિટ
સ્નાતક	અસાઇન્મેન્ટ	નિર્ધારિત પાઠ્ય-વિષય મેં સે કિસી જક યા દો વિષય પર કેન્દ્રિત હસ્ત લિખિત અસાઇન્મેન્ટ તૈયાર કરના હોગા .	૧૦	૦૧
	સેમિનાર/સ્વાધ્યાય	સેમિનાર કે વિકલ્પ મેં સ્વાધ્યાય પત્ર યા પ્રોજેક્ટ પત્ર કા પ્રાવધાન હે .	૧૦	
	આંતરિક કસોટી	આંતરિક કસોટી કે લિજ દસ પ્રશ્ન કે દસ અંક નિર્ધારિત હૈ .	૧૦	
કુલ અંક જવં કેરિટ			૩૦	૦૧

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन

विभाग	प्रश्न का स्वरूप	समय	कुल प्रश्न	अंक	कुल अंक
अ	१% आलोचनात्मक प्रश्न	×%१०	०४	१४	०५
	×% संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी) - सुलद्राकुमारी चौडाण का विद्रोही व्यक्तित्व - 'चीनी डेरीवाला' में भाई-भहन संबंध - 'निराला' में भाई-भहन संबंध - 'लज्जितन' शीर्षक की सार्थकता - प्रसाद का जीवन संघर्ष - 'गूँगिया' का उद्देश्य - 'पंत' में व्यक्त मानवीय संबंध - 'ठकुरी भाभा' शीर्षक की सार्थकता		०×	०७	१४
ब	आलोचनात्मक प्रश्न (केवल भाष्य परीक्षार्थी के लिये)	०%४०	०×	१०	३०
<p>नोट : ३ नियमित परीक्षार्थी के लिये प्रश्नपत्र का समय ×%१० घण्टे का रहेगा . ३ भाष्य परीक्षार्थी के लिये प्रश्नपत्र का समय ३%०० घण्टे का रहेगा . ३ नियमित परीक्षार्थी के लिये प्रश्नपत्र ७० अंक का रहेगा . ३ भाष्य परीक्षार्थी के लिये प्रश्नपत्र १०० अंक का रहेगा . ३ नियमित एवं भाष्य परीक्षार्थी के लिये पाठ्यक्रम समान रहेगा .</p>		<p>पाठ्य पुस्तक : पथ के साथी, स्मृति की रेखाएँ लेखिका : महादेवी वर्मा प्राप्ति स्थान : राधाकृष्ण प्रकाशन प्रा% वि% दिल्ली .</p>			

संदर्भ ग्रंथ :

- १% हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास : डॉ% गणपतियन्द्र गुप्त
- ×% हिन्दी वाङ्मय बीसवीं शती : सं% डॉ% नगेन्द्र - विनोद पुस्तक मन्दिर, आगरा
- ३% हिन्दी साहित्य का इतिहास : सं% नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली
- ४% साहित्य वियन : क्षेमयन्द्र 'सुमन' : योगेन्द्रकुमार मल्लिक - आत्मराम ण्डस सन्स, दिल्ली
- ७% काव्य के रूप : गुलाबराय - आत्मराम ण्डस सन्स, दिल्ली
- ५% हिन्दी गद्य के विविध साहित्य रूपों का उद्भव और विकास : डॉ% बलवन्त लक्ष्मण कोतमिरे - किताब मंडल, दिल्ली
- ७% गद्य के नए आयाम : ओमप्रकाश सिंघल - पीताम्बर पब्लिशिंग कंपनी, नयी दिल्ली
- ८% पथ के साथी की रेखाएँ : डॉ% हरिश 'हरि' - रीगल बुक डिपो, दिल्ली
- ८% साहित्यालोचन : कृष्णदेव शर्मा - विनोद पुस्तक मन्दिर, आगरा
- १०% साहित्यालोचन : प्रो% भारतभूषण 'सरोज' - विनोद पुस्तक मन्दिर, आगरा
- ११% संस्मरण : महादेवी वर्मा - राजपाल ण्डस सन्स, दिल्ली
- १×% महादेवी वर्मा (चिन्तन और कला) : सं% छिन्दनाथ मदान - राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
- १३% आधुनिकता और सर्जनशीलता : रघुवंश - दि बैकमिलन कंपनी ऑफ़ इन्डिया लि% दिल्ली
- १४% आज के लोकप्रिय हिन्दी कवि महादेवी वर्मा : गंगाप्रसाद पांडेय - राजपाल ण्डस सन्स, दिल्ली

સૌરાષ્ટ્ર વિશ્વવિદ્યાલય, રાજકોટ (ગુજરાત)
ચોઇસ બેઇઝ કેરિટ સિસ્ટમ (CBCS)
કલા સંકાય (સ્નાતક હિન્દી) પાઠ્યક્રમ
વર્ષ - ૨૦૧૬

વિષય	હિન્દી	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) ક્રમાંક	×× (વૈકલ્પિક પ્રશ્નપત્ર)	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) શીષ્યક	ભારતીય સંવિધાન : રાજનીતિ ળવં કાનૂન	
પાઠ્યક્રમ (પેપર) કા ઇકાઇ ક્રમ	1601030101062202	
પરીક્ષા સમયાવધિ	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	૦×:૧૮ ઘણ્ટે
	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	૦૩:૦૦ ઘણ્ટે

પાઠ્યક્રમ કક્ષા	સત્ર	પાઠ્યક્રમ પ્રકાર	કેરિટ (મૂલ્ય)	આંતરિક અંક	બાહ્ય અંક	પ્રાયોગિક / મૌખિક અંક	કુલ અંક
સ્નાતક	૦૬	મુખ્ય	૦૩	૩૦	૭૦	-	૧૦૦

- પાઠ્યક્રમ ઉદ્દેશ્ય :
- છાત્રગણ ભારતીય રાજનીતિ ળવં શાસન કો વિસ્તાર સે સમજે .
 - પાઠ્યક્રમ સે સંબંધિ છાત્ર અપને નાગરિક અધિકારો કો વિસ્તાર સે સમજે .
 - છાત્રગણ ન્યાયિક પ્રણાલી કો વિસ્તાર સે જાને .
 - છાત્રગણ ભારતીય લોક-તાંત્રિક પ્રણાલી કી મહત્તા કો જાને .
 - છાત્રગણ ભારતીય સંવિધાન કા સ્વરૂપ જાને .
 - છાત્રગણ રાજ્ય સરકારો કી સ્વાયત્તા કો જાને .

પાઠ્ય ક્રમ	પાઠ્ય ઇકાઇ	પાઠ્ય-વિષય	અંક		કેરિટ	
			નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	નિયમિત પરીક્ષાર્થી	બાહ્ય પરીક્ષાર્થી
સ્નાતક	ઇકાઇ-૧	ભારતીય સંવિધાન	ઇનમેં સે પાંચ પ્રશ્ન પૂછે જાળેંગે . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૪ 4 ૧૪ હ ૭૦	ઇનમેં સે સાત પ્રશ્ન પૂછે જાળેંગે . પ્રશ્ન 4 અંક ૦૪ 4 ૧૪ હ ૭૦ પ્રશ્ન 4 અંક ૦× 4 ૧૪ હ ૩૦	૦×	૦૩
		ભારતીય રાજનીતિ				
		ભારતીય અર્થનીતિ				
		ભારતીય સંઘ મેં રાજ્ય પુનર્ગઠન નીતિ				
	ઇકાઇ-×	ભારતીય વિદેશનીતિ				
		સ્ત્રી ઉત્કર્ષ કાનૂન				
		માનવાધિકાર ળવં બાલશોષણ				
		રાષ્ટ્રપતિ કી શક્તિયાં ળવં કાર્ય				
	ઇકાઇ-૩	આરક્ષણ				
		આતંકવાદ				
		રાષ્ટ્રગીત ળવં રાષ્ટ્રભાષા કા મહત્વ				
		રાજ્યપાલ કી નિયુક્તિ, શક્તિયાં ળવં કાર્ય				
	ઇકાઇ-૪	રાષ્ટ્રધ્વજ ળવં રાષ્ટ્રગીત કા ઇતિહાસ				
		રાષ્ટ્રીય મુદ્રા કા ઇતિહાસ ળવં પરિચય				
		અન્ય રાષ્ટ્રીય પ્રતીક				
		પંચાયતોં કી શક્તિયાં, કાર્ય ળવં ઉત્તરદાયિત્વ				
કુલ અંક ળવં કેરિટ			૭૦	૧૦૦	૦૩	૦૪

આંતરિક મૂલ્યાંકન (કેવલ નિયમિત છાત્રોં કે લિળ)

પાઠ્ય ક્રમ	મૂલ્યાંકન વિષય	પાઠ્ય-વિષય	અંક	કેરિટ
------------	----------------	------------	-----	-------

स्नातक	असाठन्मेन्ट	निर्धारित पाठ्य-विषय में से किसी एक या दो विषय पर केन्द्रित हस्त लिखित असाठन्मेन्ट तैयार करना होगा .	१०	०१
	सेमिनार/स्वाध्याय	सेमिनार के विकल्प में स्वाध्याय पत्र या प्रोजेक्ट पत्र का प्रावधान है .	१०	
	आंतरिक कसौटी	आंतरिक कसौटी के लिए दस प्रश्न के दस अंक निर्धारित हैं .	१०	
कुल अंक एवं क्रेडिट			३०	०१

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक वित्ताजन

विभाग	प्रश्न का स्वरूप	समय	कुल प्रश्न	अंक	कुल अंक
अ	१% आलोचनात्मक प्रश्न	×%१५	०४	१४	५५
	×% संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी) - राष्ट्रीय एवं क्षेत्रीय दलों का वर्गीकरण - भारत में किसान, मजदूर एवं जनजातीय आन्दोलन - राजनीति और मतदान व्यवहार - भारत की पर्यावरण नीतियाँ		०×	०७	१४
ब	आलोचनात्मक प्रश्न (केवल बाह्य परीक्षार्थी के लिए)	०%४५	०×	१५	३०

नोट : ३ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय ×%१५ घण्टे का रहेगा .
३ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय ३%०० घण्टे का रहेगा .
३ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र ७० अंक का रहेगा .
३ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र १०० अंक का रहेगा .
३ नियमित एवं बाह्य परीक्षार्थी के लिए पाठ्यक्रम समान रहेगा .

संदर्भ ग्रंथ :

- १% हिंदी साहित्य की वैचारिक पृष्ठभूमि : डॉ% विनयकुमार पाठक - प्रयास प्रकाशन, बिलासपुर
- ×% संस्कृति के चार अध्याय : रामधारीसिंह 'दीनकर' - लोकभारती प्रकाशन, धाबाबाद
- ३% हिन्दी साहित्य की प्रवृत्तियाँ : डॉ% जयकिशनप्रसाद भण्डेलवाल - विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा
- ४% हिन्दी साहित्य : युग और प्रवृत्तियाँ - डॉ% शिवकुमार शर्मा - अशोक प्रकाशन, दिल्ली
- ५% भारतीय संस्कृति-कोश : लीलाधर शर्मा 'पर्वतीय' - राजपाल गण्ड सन्स, दिल्ली
- ६% हिन्दी और गुजराती कविता में राष्ट्रीयता अस्मिता : एक तुलनात्मक अध्ययन : डॉ% एस% पी% शर्मा - शान्ति प्रकाशन, रोहतक
- ७% प्रगतिवादी काव्य-साहित्य : डॉ% कृष्णलाल 'हंस' - मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, भोपाल
- ८% आर्थिक एवं विदेश नीति : सरदार पटेल : प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली
- ९% गठबंधन की राजनीति : अटलबिहारी वाजपेयी - प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली
- १०% पाकिस्तान-बांग्लादेश के पोषक : अ=ए शौरी, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली
- ११% भारतीय विदेश नीति : जे% एन% दीक्षित - प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली
- १२% संघ, राजनीति और मीडिया : देवेन्द्र स्वरूप - प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली
- १३% भारत का संविधान : अनिलकुमार 'सखिल' : प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली
- १४% तिरंगे की गौरव गाथा : ले% कमांडर के% वी% सिंह - प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली
- १५% भारतीय शासन और राजनीति : सं% बासुकीनाथ चौधरी, युवराज कुमार - ओरियंट ब्लैकस्वॉन प्रा% लि%, नई दिल्ली
- १६% शैक्षणिक मूल्यांकन एवं पंचायती राज : डॉ% स्मिता सी% पटेल - रावत प्रकाशन, नई दिल्ली